

التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية

عبد الغني بن اسماعيل النابلسي

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
هريّرت بوسّنه

لقد اشتغل المؤلف بين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٥ في المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. تولّى منصب الأستاذية للدراسات العربية والإسلامية بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٩١ أولاً في جامعة بوخم وبعد ذلك في جامعة كيل. هو متقاعد منذ العام ١٩٩١ ويعيش في ميونخ.

نصوص ودراسات
سلسلة يُصدِّرها
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

عَبْدُ الْفَنَى النَّابِلِيُّ
الرَّجُلَةُ الطَّرَابُلسِيَّةُ

التحفّة النابلسيّة في الرحلة الطرابلسيّة

تأليف
عبد الغني بن اسماعيل النابلسي

حقّقته وقّدهم له
هريّرت بؤسه

بيروت ٢٠٠٣
يطلب من دار النشر «إرغون فريغ» فور تسبوغ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

٢٠٠٣

طبع على نفقة وزارة الثقافة والأبحاث العلمية التابعة لجمهورية ألمانيا الاتحادية

بإشراف المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت

في مطبعة المتوسط، بيروت - لبنان

فاتحة

هذا الكتاب أحد « كتب رحلات » أربعة كتبها عبد الغني النابلسي أديب دمشق الصوفي ، وكان الهدف من العمل فيه نشره بشكل علمي ، مع دراسة تحليلية .

بعد أن لفت بعض المستشرقين الأوروبيين - مثل ألفريد فون كريمر (Alfred von Kremer) ويوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) - النظر إلى ما لرحلات النابلسي من قيمة كمصدر لمعرفة البلاد العربية، استيقظ الاهتمام بذلك في البلاد العربية أيضاً ، ودليل ذلك عناية مجلة « العرب » التي تصدر بالرياض بـ « الرحلة إلى الحجاز » ، (راجع المجلد الأول ١٩٦٦ ، الجزء الثاني ، وما بعده) .

رغم أن رحلة المؤلف إلى لبنان موجزة ، إذا ما قورنت برحلته إلى الأماكن المقدسة ، مكة والمدينة ، فإنها تستحق الاهتمام لاحتوائها على معلومات قيمة عن لبنان في نهاية القرن السابع عشر . وهي إلى جانب ذلك تعطي صورة لمحيط عالم صوفي وأفكاره في ذلك الزمن .

وقد قدّم للنص بمدخل سبق نشره قبل سنين باللغة الألمانية في المجلة « الاسلام » (Der Islam) ، ج ٤٤ (١٩٦٨) ، ص ٧١-١١٤ .

بهذه المناسبة أشكر عددًا من العلماء العرب والغربيين ، الذين دون مساعدتهم لم يكن من المقدر إنجاز هذا العمل . وفي المقام الأول بينهم الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد الذي حرّضني على نشر هذا الكتاب وأعلمني بوجود المخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق . والأستاذ الدكتور إحسان عباس من الجامعة الأمريكية ببيروت ، الذي تمكنت بمساعدته من تجاوز عدد من الصعوبات ، والأستاذ الدكتور فرتس شتيت مدير المعهد الألماني للابحاث الشرقية ببيروت سابقاً ،

فقد يسر لي الحصول على صورة للمخطوطة المحفوظة في مكتبة جامعة برنستون وذلك أثناء إحدى سفراته إلى الولايات المتحدة الأمريكية . وأخص بالشكر الدكتور اسطفان فيلد مدير المعهد الألماني ببيروت حالياً ، وأيضاً أشكر المطبعة الكاثوليكية التي قبلت مختلف ملاحظاتي وبذلت كل جهد لاختراع الكتاب .

والدكتور ورز انده ، عضو المعهد الألماني للابحاث الشرقية ، اخذ على عاتقه تصحيح التجارب الطباعية ، وبالإضافة إلى هذا أفادني بإعطاء عدد من الاقتراحات القيمة .

وقد ساعد على صياغة المقدمة باللغة العربية السيد يوسف مقداد مدرّس اللغة العربية في معهد الدراسات الشرقية بهامبورغ ، فله ولكثيرين ممن قدّموا لي العون جزيل الشكر ، وأرجو أن يساعد هذا الجهد على زيادة الاهتمام بالأدب العربي الجغرافي في العصر الوسيط والجديد .

هريبرت بوسه

هامبورغ ، آب ١٩٧٠

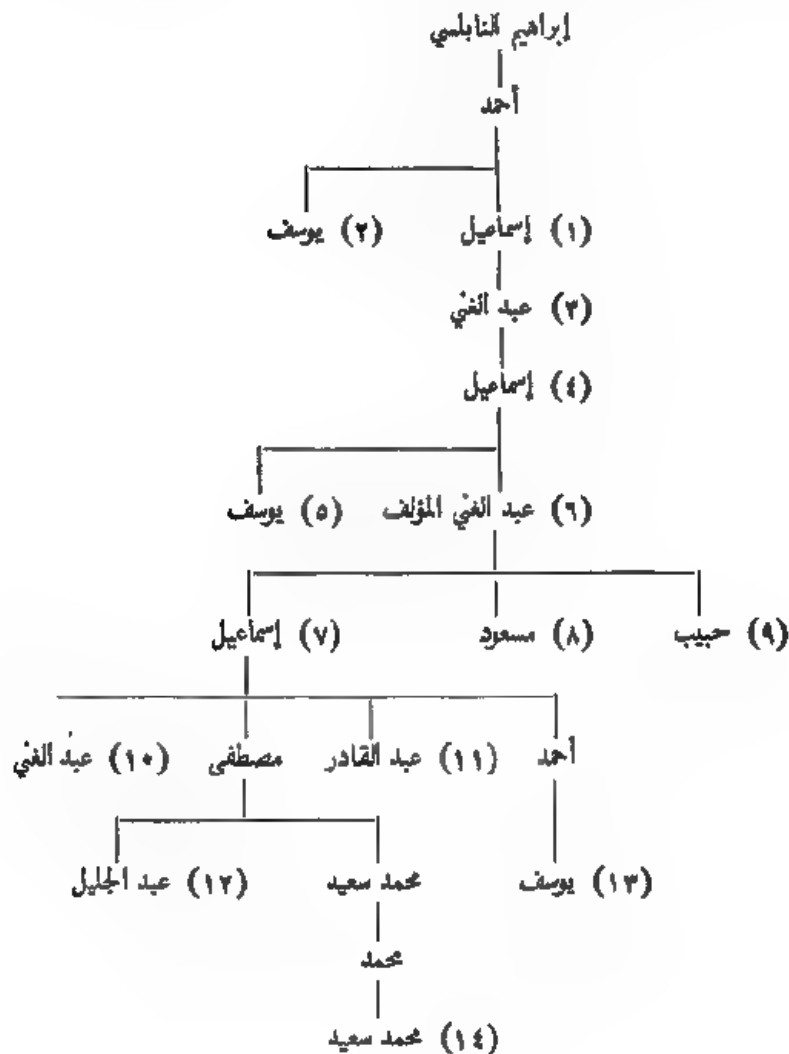
المحتوى

*٧	فأخرة
*٩	المحتوى
*٣٤-١١	مقدمة
*١١	نسب المؤلف وعائلته
*١٥	مؤلفاته وخاصة الرحلات.
*٢٠	المخطوطات وطريقة التحقيق
*٢٥	طابع الكتاب العام.
*٢٨	طريق الرحلة.
*٢٩	النابلسي وحلقة معارفه
١١٢-١	الرحلة الطرابلسية
٢	السفر من دمشق الى صيدا
٦	صيدا
٣٥	السفر من صيدا الى بيروت
٣٨	بيروت
٤٣	السفر من بيروت الى طرابلس.
٤٦	طرابلس
٩٤	السفر من طرابلس الى بعلبك.
٩٧	بعلبك
١٠٦	السفر من بعلبك الى دمشق
١٣٣-١١٤	الفهارس
١١٥	١ - فهرس أسماء الاشخاص.
١٢٠	٢ - فهرس أسماء الاماكن والبلدان.
١٢٤	٣ - فهرس الاشعار
١٣٠	٤ - فهرس الكتب
١٣٢	٥ - فهرس مراجع التصدير والتحقيق
7-10	مقدمة (باللغة الالمانية)

مقدمة

نسب المؤلف وعائلته

هو عبد الغني بن إسماعيل النابلسي . ولد عام ١٠٥٠ هـ / ١٦٤١ م في دمشق ، حيث كانت عائلته قد استقرت بها منذ القرن السادس عشر . ويستدل من آثار المؤلف ومن مصادر أخرى على أن هذه العائلة الشهيرة قد أنجبت حتى القرن التاسع عشر علماء وأدباء مرموقين .



١ - إسماعيل : به ظهر اسم عائلة النابلسي في مجال الأدب . فقد بنى درويش باشا الوالي العثماني على دمشق في النصف الثاني القرن السادس عشر مسجداً أتمه عام ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ - ٧٥ م . وقد سمي جامع الدرويشية ، وعين فيه أستاذين أحدهما شافعي والآخر حنفي . وقد تقلد إسماعيل منصب الأستاذ الشافعي ، فاصبح ذلك تقليداً للعائلة وفق رغبة المؤسس^١ . وبعد إسماعيل مارس خليفته عبد الغني (رقم ٣) ، وإسماعيل (رقم ٤) هذه المهنة بالفعل . ولكن إسماعيل ترك المذهب الشافعي الى الحنفي وبذلك فقد منصبه . توفّي إسماعيل جدّ المؤلف الأول عام ١٥٨٥/٩٩٣ في السادسة والخمسين من عمره^٢ ، وقد دُفِن في تربة من وقف درويش باشا ، وفيها أيضاً دُفِن عبد الغني (رقم ٣) وإسماعيل (رقم ٤)^٣ .

٢ - يوسف بن أحمد : ذكر حوالي عام ١٥٨٨/٩٩٦ كناسخ لأحد كتب جلال الدين السيوطي^٤ .

٣ - عبد الغني : جدّ المؤلف . توفّي عام ١٠٣٢/١٦٢٣ في دمشق^٥ ، وإليه تُنسب بعض المؤلفات ، وضع تفسيراً لكتاب السيوطي « الجامع الصغير »^٦ .

٤ - إسماعيل : والد المؤلف . وُلد عام ١٠١٧/١٦٠٩ وتوفّي عام ١٠٦٢/

H. SAUVAIRE: *Description de Damas, traduction de Parabe*, in: *Journal Asiatique* 1894, (١) pp. 260-61.

G(USTAV) FLÜGEL: *Einige geographische und ethnographische Handschriften der Refatya* (٢) auf der Universitätsbibliothek zu Leipzig, in: *ZDMG* 16 (1862), p. 651-709 (= Flügel).

ALFRED VON KREMER: *Des Scheichs Abd-ol-Shanlj-en-Nabolsi's (!) Reisen in Syrien, (٣) Aegypten und Hidschas*, Wien 1850-51 (*Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Classe*, vol. V, 6/10 (1850), p. 313-356, 823-841, vol. VI 1/5 (1851), pp. 101-139, vol. V, p. 347 (= Kremer).

W. AHLWARDT: *Die Handschriftenverzeichnisse der königlichen Bibliothek in Berlin. (٤) Verzeichnis der arabischen Handschriften*, Berlin 1887-99, 10 vols., Nr. 5697 (= Ahlwardt).

(٥) FLÜGEL, p. 661. انظر ترجمته في « خلاصة الآثار » للمحبي ، ج ٢ ، ص ٤٣٣

(٦) KREMER, vol. V, p. 347.

١٦٥١ ، والمؤلف في العاشرة من عمره^٧ . كان من الفقهاء ويُنسب إليه كتاب في الفقه لم يتمه^٨ . ويروي المؤلف أن والده قد عرب « ترتيب زيبا » الذي نُوجِد منه نسخة مخطوطة بحوزة يحيى افندي قاضي طرابلس^٩ ، ويذكر أيضاً أن لوالده ديوان شعر ، وأنه سمع في القدس بأن بعضهم رأى ذلك الديوان في القاهرة . أمّا مكتبة إسماعيل التي حوت ١٠٠٠ مجلد فقد ذهبت ، والمؤلف ما زال طفلاً ، نهب البيع والسرقة^{١٠} .

٥ - يوسف : أخو المؤلف ، رافق أخاه في رحلته الى مكة وتوفي بطريق العودة في ذي الحجة ١١٠٥ / أغسطس ١٦٩٤^{١١} .

٦ - عبد الغني : مؤلف هذه الرحلة .

٧ - إسماعيل : رافق والده في رحلته الى مكة^{١٢} .

٨ - مسعود : وُلِد عام ١٦٨٨ / ١١٠٠ ، وقد سمع المؤلف بمولوده عند وصوله بعلبك^{١٣} .

٩ - حبيب : ذُكِر في إجازة عام ١٢٠٣ / ١٧٨٨^{١٤} .

١٠ - عبد الغني : منح إجازة في نفس العام^{١٥} .

١١ - عبد القادر : أجاز أحد تلاميذه بالرواية عنه عام ١٢٠٣ / ١٧٨٨^{١٦} .

١٢ - عبد الجليل : عرف بأنه مؤلف « البديعة »^{١٧} .

(٧) FLÜGEL, p. 661.

(٨) AHLWARDT, Nr. 8471, fol. 158b, Nr. 7984; BROCKELMANN, GAL, S. II, 476.

(٩) صفحة (٥٨) . ترتيب زيبا كتاب في الفقه ، انظر بروكلمان ج ٢ ص ٤٣٥ والملحق ج ٢ ص ٦٤٦ . ويظهر أن النابلسي يعني كتاباً فارسياً أو تركياً معرباً ، ولكن بروكلمان لا يعرف أن أحداً من عائلة النابلسي له كتاب بهذا العنوان .

(١٠) KREMER, vol. V, p. 347. FLÜGEL, p. 660. عام ١٦٤٠ / ١٠٥٠ نزل إسماعيل في مصر ، FLÜGEL, p. 661 ، أورد النابلسي في كتابه « الرحلة الى الحجاز » نماذج من شعر والده .

(١١) FLÜGEL, p. 695.

(١٢) KREMER, vol. VI, p. 101; FLÜGEL, p. 672.

(١٣) FLÜGEL, p. 656.

(١٤) AHLWARDT, Nr. 287, 34.

(١٥) AHLWARDT, Nr. 287, 29.

(١٦) AHLWARDT, Nr. 287, 34.

(١٧) BROCKELMANN, GAL, S. II, 476.

١٣ - يوسف : منح إجازة حوالى عام ١٢٠٤/١٧٨٩ . ومن نسبته « الحلبي » نستدل أنه أقام في حلب حيث مارس العمل اليدوي خلافاً^{١٨} .

١٤ - محمد سعيد : يظهر أنه مالك مخطوطة « الرحلة الى بعلبك » الموجودة في المكتبة الرفاعية تحت رقم ١٩٤٤ .

وأحد أقارب المؤلف يُدعى إسماعيل النابلسي ، ودرجة قرابته منه غير معروفة ، أنهى عام ١١٩٦/١٧٨١ نسخ رواية المؤلف لأخبار الرحلة الى بعلبك^{٢٠} . وفي هذا الكتاب يذكر المؤلف قريباً متوفى (نسياً) اسمه محمد أمين أفندي وأنه صاحب رسالة وُجّهت الى مفتي طرابلس^{٢١} ، وآخر يُدعى محمد طاهر سبط النابلسي ، منح إجازة حوالى عام ١٢٠٣/١٧٨٨^{٢٢} .

طبقاً لتقاليد العائلة، انصرف المؤلف في حداثة الى طلب العلم والأدب، فقد وردت قصيدة في ديوانه تاريخها ١٠٧٠/١٦٥٩^{٢٣} ، وكان حينذاك في الثامنة عشرة من العمر . وفي هذا السن بدأ بدراسة كتب الصوفي ابن عربي ، وكتب عفيف الدين التلمساني ، ثم انضم الى الطريقة النقشبندية والى القادرية ، وقد سلك طريقة القادرية على يد عبد الرزاق الجيلاني ، أحد خلفاء مؤسسها عبد القادر الجيلاني ، وفي عام ١١٠٥/١٦٩٣ زار النابلسي قبر شيخه في حماة^{٢٤} .

بقي النابلسي وفيّاً للقادرية طوال حياته ، والى جانب ذلك كانت له علاقة وثيقة بالشاذلية ، وكان يمثلها جماعة في دمشق منهم محمد الدكدكجي^{٢٥} . وسنتحدث من بعد كيف كان النابلسي أحد رعايا الدولة العثمانية الأوفياء ، على عكس العلماء الذين عارضوا بشيء من التجاح طغيانها وظلمها . وقد انعقدت

AHLWARDT, Nr. 287, 39. (١٨)

FLÜGEL, p. 658. (١٩)

FLÜGEL, p. 658. (٢٠)

صفحة ٦٣ (٢١)

AHLWARDT, Nr. 287, 34. (٢٢)

A. MINGANA: *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands Library*, (٢٣) Manchester 1934, p. 803, Nr. 480.

KREMER, vol. V, p. 330. (٢٤)

(٢٥) هو محمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي ، انظر ص ٨١٤، ٨١٥ و ١٠٦

روابط صداقة بينه وبين عدد من كبار موظفي الحكومة ، كذلك فإن والده كما أسلفنا أصبح حنفي المذهب ، وذلك هو مذهب الدولة الرسمي . ولم يتورع النابلسي عن السير « مع التيار » ، فعبر عن احترامه للطريقة المولوية التي كانت لأهلها في منتصف القرن السابع عشر أهمية سياسية في الدولة^{٢٦} . فقد ألف كتاباً يدافع فيه عن هذه الطريقة ، كما أنه لم يهمل زيارة زواياها أثناء رحلته .

وفي الخامسة والعشرين قام بأولى الرحلات التي قاده الى دار الخلافة ، وتختلف الآراء حول مدلول كلمة « دار الخلافة » ، فانخالدي يرى أن المقصود بها استانبول^{٢٧} ؛ أما كارل بروكلمان (Carl Brockelmann) فيرى أنها بغداد^{٢٨} . والرحلة الى بغداد أقرب الى الاحتمال منها الى استانبول ، ويظهر أنه زار بها قبر عبد القادر الجيلاني مؤسس القادرية . كما أن أكثر رحلاته التالية كان لزيارة قبور العلماء والصالحين . كذلك فإن أخبار رحلاته التي وصلتنا تدل على أنه لم يغادر البلاد العربية . وهذا ما قد يرجح القول بأن رحلته الأولى كانت الى بغداد .

بعد رحلاته ، التي سيرد الكلام عنها فيما بعد ، استقر المؤلف في دمشق ، ونستدل من جمل وردت عرضاً في هذا الكتاب أن مسكنه كان يقع بين عامي ١٦٩٣/١١٠٥ و ١٧٠٠/١١١٢ قرب المسجد الأموي^{٢٩} . وتوفي في الخامس من شعبان ١١٤٣ / ٥ مارس ١٧٣١ في دمشق ، ودفن في الصالحية بجانب ابن عربي . وقد اهتزت المدينة لموته الى درجة أن أبوابها أغلقت ذلك اليوم^{٣٠} .

مؤلفاته وخاصة الرحلات

كان النابلسي كاتباً وشاعراً غرير الإنتاج ، فقد ترك ، عدا ديوانه الكبير ، عدداً من المؤلفات في الدين والتصوف والأدب . وقد ذكر منها في إجازة منحها

(٢٦) H.J. KISSLING: *Die soziologische und pädagogische Rolle der Derwischorden im osmanischen Reich*, in: ZDMG 103 (1953), p. 18-28.

(٢٧) *Encyclopaedia of Islam*, 2nd ed., vol. I, s.v. 'Abd al-Ghanī al-Nābulusī.

(٢٨) BROCKELMANN, GAL, vol. II, p. 345, S II, p. 473.

(٢٩) KREMER, vol. V, p. 319. صفحة ١١٢ .

(٣٠) انظر التعريف الموجز عند يوسف اليان سركيس في « معجم المطبوعات العربية والمعربة » مصر

١٨٣٤-١٨٣٢ ، ١٩٢٨/١٣٤٦

في صيدا عام ١١٠٥/١٦٩٣ مئة وأربعين مؤلفاً ، وعاش بعد تلك الإجازة أربعين عاماً^{٣١} . ويذكر كارل بركلمان (Carl Brockelmann) له مئة وخمسين كتاباً ، أما الخالدي فيذكر بين المائتين والمائتين وخمسين كتاباً ، وأورد فيلهم آلورد (Wilhelm Ahlwardt) في وصفه لمجموعة المخطوطات في المكتبة الملكية ببرلين سبعين عنواناً . هذا الى جانب عدد وافر من الشعر ورد في مؤلفات أخرى ، ومن النادر أن توجد مجموعة مخطوطات في الشرق أو الغرب لا تشمل على بعض آثاره . وإن نصف هذه الكنوز ما يزال محجوباً وينتظر أن يبين نشرها أهمية النابلسي وتأثيره ، وأن يرسم صورة واضحة للحركة الأدبية في دمشق في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

وبهئنا هنا بالدرجة الأولى من كتبه كتب الرحلات . أما عن إقامته في بغداد (أو استانبول) عام ١٧٠٥/١٦٦٤ - ٦٥ فلا يُعرف له أثر أدبي مدون . في ذي القعدة عام ١١٠٠ / أغسطس - سبتمبر ١٦٨٩ ، وبعد أن اشتهر النابلسي كعالم وصوفي ، قام برحلة استمرت أسبوعين الى بعلبك^{٣٢} . وبعد عودته بقليل ألف « حلة الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيزة » . وقد وصلنا الأثر مخطوطاً ولم يُنشر بعد^{٣٣} . ولكن في عام ١٨٦٢ نشر المستشرق غوستاف فلوجل (Gustav Flügel) - الذي عُرف بنشر الفهرست لابن النديم - فهرساً لمحتويات هذه المخطوطة بعد أن اطلع عليها في المكتبة الرفاعية . ثم وصلت تلك المخطوطة الى ليبسك (Leipzig) بطريق الشراء^{٣٤} . وقد أنارت الاهتمام بشكل خاص لوصفها معبد بعلبك^{٣٥} ، إذ ورد من حيث الزمن بين أثريين أوروبيين تناولوا هذا الموضوع نفسه بالوصف :

(١) في عام ١٦٤٧ زار الفرنسي دي مونكوني (de Moncony) بعلبك^{٣٦} ووصفها ، واستناداً لكتاب تيودور فيجاند (Theodor Wiegand) يعتبر أول وصف واقعي ،

(٣١) KREMER, vol. V, p. 339-43; FLÜGEL, p. 666-669.

(٣٢) AHLWARDT, Nr. 6143, Nr. 6144 ثلاث مخطوطات ، ومخطوطات أخرى في لندن ، وفي ليبسك ، وفيينا ، ودمشق في المكتبة الظاهرية الخ .

(٣٣) Heinrich Leberecht FLEISCHER: *Die Refaiya*, in: ZDMG 8 (1854), p. 573-584.

إذا قورن بسابقه منذ عام ١٥٠٨ . وقد نُشر الوصف عام ١٦٦٥ في ليون (Lyon) مع مجموعة *Voyages de monsieur de Moncony* .

(٢) ثم كان أوّل وصف علمي لمعبد بعلبك بعد النابلسي لروبرت وود (Robert Wood) ، الذي زارها عام ١٧٥١ وكتب ملاحظاته في *The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria. London 1757*^{٣٤} وبين هذين الأثرين يقع كتاب النابلسي زميناً ويحتل مكاناً هاماً لمعرفة تاريخ أطلال المعبد وجدرانه في القرنين السابع عشر والثامن عشر . ووصف النابلسي للمعبد مفصّل على غير عادته في وصفه للمساجد والحمامات والمباني الأخرى ، ولم يتنبّه المستشرق فلوجل الى هذه الناحية في فهرس محتويات الرحلة الذي نشره . وفي الكتاب الذي بين أيدينا يُورد النابلسي وصفه السابق للمعبد مُوجزاً .

ويعتبر كتاب « حُلّة الذهب » بداية تأليفه في كتابة الرحلات . وفي السنة التالية (جمادى الثاني ١١٠١ / مارس - ابريل ١٦٩٠) رحل الى القدس حيث أقام بها مدة شهر ونصف ، وقد دوّن مشاهداته في « الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية » الذي أتمّه في ٩ ذي الحجة ١١٠١ / ١٣ سبتمبر ١٦٩٠ . وفي عام ١٨٨٢ م وضع المستشرق الألماني يوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) فهرساً لمحتويات الكتاب^{٣٥} ، وقد وصلتنا منه مخطوطات أربع . وهذا الكتاب وجد اهتماماً في العالم الإسلامي لوصفه المزارات الإسلامية في القدس ونواحيها أكثر ممّا وجده كتاب « الرحلة إلى بعلبك » . ويظهر أنّ المؤلف المصري عبد الرحمن الجبرتي لم يعرف للنابلسي غير هذا الأثر ، إذ لم يورد غيره في كتابه الذي ألّفه في القرن الثامن عشر « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » (القاهرة ١٢٧٩ / ١٨٧٩ - ٨٠ ج ١ ص ١٥٤) وقد طُبِع كتاب « الحضرة الأنسية » في القاهرة عام ١٩٠٢ / ١٣٢٠ . وفي عام ١٩١٨ نشر المستشرق ر. جراف (R. Graf) في سالفلد (Saalfeld) قسماً منه مع وصف الحرم الشريف بطريقة الطبع على الحجر . وبعد ثلاث سنوات أي في المحرم ١١٠٥ / سبتمبر ١٦٩٤ قام النابلسي بأطول

Th. WIEGAND: *Baalbek*, Berlin/Leipzig 1921, vol. I, p. 1-12. (٣٤)

J GILDEMEISTER: *Des 'Abd al-ghanī al-nābulusī Reise von Damascus nach Jerusalem*, (٣٥) in: *ZDMG* 36 (1882), p. 385-400.

رحلاته في سوريا ولبنان ومصر والمدن المقدسة في الحجاز ، تلك الرحلة التي استمرت ٣٨٨ يوماً . وبعد ثلاث سنوات من عودته سجل مشاهداته التي بدأها في صفر ١١٠٩ / سبتمبر ١٦٩٧ وأتمها في ربيع الثاني ١١١٠ / سبتمبر ١٦٩٨ . وهذا الكتاب ، ككتاب رحلته الى القدس ، يعتبر دليلاً للزيارات ، لذا فقد كثر نسخه تحت عنوان « كتاب الحقائق والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » ، ويذكر بروكلمان (Brockelmann) عدداً كبيراً من النسخ المخطوطة منه ، وقد طُبِعَ عام ١٢٩٩/١٨٨١-٨٢ في دمشق ، وعام ١٣٢٤/١٩٠٦-٧ في القاهرة . وفي عام ١٨٥٠ لفت المستشرق الفريد فون كريمر (Alfred von Kremer) الأنظار إليه ووصف محتوياته^{٣٦} . وفي عام ١٨٦٢ وضع فلوجل (Flügel) بعض الإضافات والتصحيحات على مخطوطة منه اطّلع عليها في المكتبة الرفاعية في ليبسك (Leipzig)^{٣٧} . وبين فلوجل أهمية الكتاب لمعرفة الجغرافية لشبه الجزيرة العربية كما وصفها النابلسي ، إذ أنه وصف واحداً وثلاثين مركزاً من مراكز الحج المصري .

الرحلة الطرابلسية هي الرحلة الرابعة التي خلف النابلسي عنها أثراً أدبياً ، قام بها في ٢٢ ربيع الأول ١١١٢ / ٦ سبتمبر ١٧٠٠ وبعد انتهائه من تأليف « الحقائق والحجاز » بعامين . وتاريخ كتابته غير معروف ، ومن المؤكد أنه بدأها بعد ربيع الأول ١١١٣ / أغسطس ١٧٠١ كما تدلّ على ذلك أبيات من الشعر وردت فيه مأخوذة من ديوانه الذي نظمه قبل ذلك^{٣٨} .

لم يلق الكتاب اهتماماً في الشرق ، ولم يصلنا منه غير ثلاث مخطوطات ، وسرد الحديث عنها فيما بعد ؛ ويعود سبب عدم الاهتمام : أولاً . أن لبنان ليس من مراكز الزيارات الإسلامية القديمة كالقدس والجزيرة العربية . ثانياً . سبق هذا الأثر كتابان في الموضوع نفسه ، هما « المنازل الأنسية في الرحلة الطرابلسية » للحسن البوريني الدمشقي المتوفى عام ١٠٢٤ / ١٦١٥^{٣٩} ، وكتاب « الرحلة الى

(٣٦) انظر حاشية ٢ . نشر الكتاب في « مجلة العرب » : ج ١ الى آخره ، الرياض ١٩٦٦ الى آخره .

(٣٧) انظر حاشية ٢

(٣٨) انظر صفحة ٢٨

(٣٩) Brockelmann, GAL, S II, p. 401 39 . يذكر النابلسي الكتاب في « الرحلة الى بعلبك »

طرابلس الشام» لرمضان بن موسى العُطَيْفِي المتوفى عام ١٠٩٥/٢٦٨٤^{٤٠}. لذا لم يعرف الجبرتي - كما ذكر سابقاً - غير الرحلة الى القدس. أما خير الدين الزركلي فقد ذكر للنابلسي ثلاث رحلات في الطبعة الأولى لكتابه «الأعلام»، مصر ١٣٤٦/١٩٢٦ ج ٢ ص ٣٥١. وهي كما عدّها النابلسي نفسه في وصف رحلته إلى مكة التي أتمّها في عام ١٦٩٧ - ٩٨ م: «الرحلة الكبرى» الى مكة، «الرحلة الوسطى» الى القدس، «الرحلة الصغرى» الى بعلبك^{٤١}. وفي هذا الترتيب لا مكان لرحلة رابعة. أما الطبعة الثانية فذكرت للنابلسي رحلة رابعة، وهي «الرحلة الحجازية والرياض الأنسية» التي تظهر كشكل مختلف لعنوان كتاب «الحقائق والمجاز». ولم تذكر الرحلة الطرابلسية في هذه الطبعة أيضاً، راجع المجلد الرابع، ص ١٥٨ - ١٥٩.

من المخطوطات التي بقيت تحمل مخطوطة «ب» فقط العنوان «الرحلة الطرابلسية».... عبد الغني النابلسي، «بينما «ج» تحمل العنوان «هذه رحلة الإمام.... عبد الغني النابلسي»، وقد أضافته يد غير يد الناسخ. وورد عنوان المخطوطة «ب» بهذا الشكل ضمن تعداد كتب النابلسي في إجازة منحها عام ١١٠٥/ ١٦٩٣ في صيدا^{٤٢}، والأمر هنا أمر إضافة ألحقها النابلسي نفسه أو أحد الناسخين، لأن تاريخ منح الإجازة سابق لتاريخ كتابة الرحلة الطرابلسية. كما أنه ورد في الإجازة اسم كتاب «الحقائق والمجاز»، وهو وصف الرحلة التي منح الإجازة أثناءها. وعلى أية حال تدلّ الإجازة وكذلك المخطوطة «ب» على أن هذا العنوان أي «الرحلة الطرابلسية» كان معروفاً من قبل. والراجع أن العنوان الأصلي ليس هو الذي وصلنا في المخطوطة أو الإجازة. وقد ورد العنوان في «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي القراشري (Fraschery) مع ترجمة النابلسي على الشكل التالي «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وربما يكون العنوان قد نقل من ترجمة المؤلف محمد الغازي العامري التي ورد ذكرها

(٤٠) 40 BROCKELMANN, GAL, S II, p. 666. توجد مخطوطة في برلين.

(٤١) FLÜGEL, p. 660. («الرحلة الى الحجاز»)

(٤٢) KREMER, vol. V, p. 343. عنوان الكتاب في مخطوطة لبسك (هي «الرحلة الى الحجاز»)

هو «كتاب في رحلة طرابلس الشام».

في « قاموس الأعلام ». والصيغة تطابق ذوق النابلسي في اختبار عناوين كتبه الأخرى ، ولهذا يمكن اعتباره العنوان الأصلي . ورغم التغير في إيراد العنوان فإن كل صيغة تشير الى أن نصف الكتاب قد خصص للحديث عن الإقامة في طرابلس ، بينما ذكر السفر عن طريق صيدا والعودة إلى دمشق عن طريق بعلبك بشكل مختصر . وإن اختيار المؤلف لهذا العنوان تقليد للرحلتين التي مرّ مؤلفاهما من لبنان – والتين سبق ذكرهما – وقد عرف النابلسي على الأقل « رحلة البوريني » إذ تكرر ذكرها خلال الحديث عن السفر إلى بعلبك .

عُرفت رحلة النابلسي في أوروبا من المخطوطة « ب » التي وصلت الى المتحف البريطاني عام ١٨٤٥ ، وآخر مالك عربي لها – ومالكها الوحيد (٤) – كما كتب على الورقة الأولى هو السيد عبد الرزاق بن السيد عبد الفتاح اللاذقي ، وتاريخ التملك ١٢٦١ / ١٨٤٥ ، وعلى الورقة نفسها كُتب باللاتينية ، أن المخطوطة حصل عليها المستشرق الإنجليزي تيودور بريستون (Theodor Preston) شراءً في اللاذقية^(٥) . وقد عُرف هذا بترجمته لمقامات الحريري^(٦) . وقد عُرفت هذه المخطوطة بعد وصف و. كوريبتون (W. Cureton) وك. ريو (C. Rieu) لها^(٧) ، وقد ذكرها أيضاً المستشرق يوهانس جلدمايستر (Johannes Gildemeister) في فهرسه لمحتويات « الرحلة إلى القدس » الذي نشره عام ١٨٨٢^(٨) .

المخطوطات وطريقة التحقيق

اعتمد التحقيق على ثلاث مخطوطات ، التي سبق ذكرها برمز آ ، ب ، ج :

١ – المخطوطة « آ » : محفوظة في مكتبة جامعة برنستون (Princeton) ضمن مجموعة مخطوطات « يهودا » تحت رقم ٣٣٩٥ - y . وهي مكتوبة بخط نسخي

“Empsit Latikia Theodorus Preston, Coll. S.S. Trin. Cant. Soc.” [“Collegii (٤٣) Sanctissimae Trinitatis Cantabrigiensis Socius” = „Fellow of the Trinity College, Cambridge”].

Makamat or Rhetorical Anecdotes, Translated with Annotations, London 1850. (٤٤)

W. CURETON / C. RIEU: Catalogus manuscriptorum orientalium qui in Museo (٤٥)

Britannico asservantur. Pars secunda, codices arabicos complectens, Londini 1846

(—1871), p. 443, Nr. 973.

(٤٦) انظر حاشية ٣٥

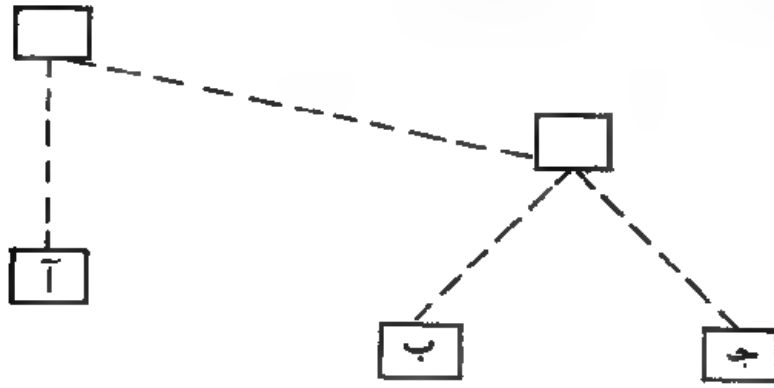
متناسق ومقروء ، عدد الصفحات ٥٠ صفحة في كل منها ٢٣ سطراً . وقد ضبط ترتيب الصفحات بكتابة أول كلمة من كل صفحة في أسفل سابقتها . ويظهر أنها قورنت بنسخة بخط المؤلف ، في الهامش ١٥ كلمة تصحيح أشير إلى مقابلتها في النص بخط صغير . وحسب التوقيع في النهاية فناسخها هو إسماعيل النابلسي ابن المؤلف ، والذي سبق ذكره اعتماداً على مراجع أخرى . انتهى النسخ مساء الثاني عشر من ذي القعدة عام ١١٢٢/٢ يناير ١٧١١ ، أي بعد عشر سنوات من تأليف الكتاب . ولما كان المؤلف ما زال حياً فقد أمكن اطلاعه على التصحيحات والإضافات التي كتبها ولده .

٢- المخطوطة «ب» : محفوظة ضمن مجموعة من المتحف البريطاني بلندن تحت رقم Add-٢٢٧٥٣ . وقد سبق الكلام عن العنوان والتلك وعن أوصافها اعتماداً على فهرست مخطوطات المتحف . تحتوي أربعين ورقة ، ويختلف عدد الأسطر فيتراوح بين ١٩ و ٢٥ . خطها نسخي أقل وضوحاً من السابقة ولكنه منتظم ، وقد ضبط ترتيب الصفحات كما في السابقة . وأبيات الشعر المشورة تقصر عن مستوى النثر كما في «آ» ، وقد رُسم بين المصارع إشارات وملئ الفراغ حتى مستوى النثر من الناحيتين بنقاط ، وذلك حتى صفحة ٣١ ب ، وما بعد ذلك تخلو من الإشارات بين مصراعَي البيت ، أمّا النقاط فكما في القسم الأول . ورغم هذا الاختلاف يظهر أنها عمل ناسخ واحد . في ثلاثة أماكن يظهر أثر ملاحظات : ٣١ ب ، ٢٦ ب ، ٢٨ . وقد كتب قارئ مجهول ملاحظات بالعربية في الهامش ٢٢ ، ١٠ ، ١٥ ، ٣٧ ب ، والملاحظة في الصفحة ١٠ آ مؤرخة في ١٨٨٧ ، ومن اثنتين من ملاحظات الهامش يستتبع أن ذلك القارئ ذو معرفة بأسماء الأماكن اللبنانية . ففي ١٠ آ كتب « اسم النهر الذي في صيدا هو النهر الأولي أو النهر الأول » والقبة التي تقوم على ثمانية أعمدة ، والتي ذكر النابلسي أنه مر بها عند مغادرته بعلبك إلى الجنوب (صفحة ١٠٦) يسميها القارئ المجهول « قبة دورس » .

٣- المخطوطة «ج» : محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٤٧٦١ . وتحتوي على ٨٣ صفحة ، في كل منها ١٥ سطراً . خطها نسخي منتظم يدل

على دقة ومهارة الناسخ ، خالية من الإضافات والحواشي . ضُبط ترتيب الصفحات بالطريقة نفسها التي اتبعت في «آ» و «ب» . ومع الأسف فلم يُذكر تاريخ النسخ ، وكذلك اسم المالك وملاحظات القراء ، ولا تحمل في نهايتها توقيعاً . ذُكر في الصفحة الأولى أنها اشتريت وبجّلت تحت الرقم ٤٧٦١ . كتب العنوان بخط غير خطّ الناسخ ، ونصّه : « هذه رحلة الإمام الفاضل والعالم العامل الشيخ عبد الغني النابلسي ، قبره في الصالحية من دمشق الشام ، قدّس الله روحه ، آمين » .

يُمكن بيان علاقة المخطوطات الثلاث بالرسم التالي :



وبعد المقارنة الدقيقة يُمكن القول بدون شك ، أن «آ» أقدمها وتحتوي بمقارنتها مع «ب» و «ج» على النصّ كاملاً . أمّا «ب» فناقصة في عدة مواضع ، وذلك يعود لسهو الناسخ . ومن جهة أخرى يُمكن إتمام بعض نواقص «ج» من «ب» وبهذا يُمكن ترتيب المخطوطات حسب كمال النصّ : «آ» ، «ب» ، «ج» . والتشابه بين «آ» و «ب» لا يبدل الحكم في أن «ب» و «ج» أشبه بعضهما ببعض وتعودان الى أصل واحد ، أو على الأقل الى أصول متشابهة .

إن التشابه في كثير من النقاط بين «آ» و «ب» يدلّ على أن ناسخ «ج» قد عدل النصّ لغوياً ومحتوياً في بعض الأماكن . وأفضل مثل على التصحيح اللغوي إبدال الألفاظ العامية بألفاظ فصحي ، مثلاً : في «آ»

و «ب» [مرينا] أو [جدينا] صُحِّحت في «ج» [مرنا] و [جددنا] ، ومرةً سهواً [استمرينا] بدل [استمرنا]^{٤٧} . ومرةً تصحيح الخطّ ، ففي «ج» [سورها] بدل ما في «آ» و «ب» [صورها] أو «دان» بدل «داني»^{٤٨} . وكذلك فقد وردت أسماء الأماكن مختلفة وأصحها ما في «ج» ، فبدل الاسم الخاطئ [اهدل الجوز] في «ج» [اهدن الجوز]^{٤٩} ، وبدل [الزاحلة] «آ» و «ب» [الزحلة]^{٥٠} . وتصحيح النحر مثلاً [براخ من رصاص] بدل [براخ رصاص]^{٥١} ، وقد كان دعانا [بدل] [وقد دعانا]^{٥٢} . وفي بعض الأحيان ينسخ خطأ ، مثل [جثنا] بدل ما في الأصل [وصلنا] دون محو الحرف [الى]^{٥٣} ، وفي بيت شعر صُحِّحت [إن مكثك] الى [إن أمكنك] دون مراعاة كسر الوزن^{٥٤} . وفي بيت آخر أدخل المؤلف الإقواء ، فبدل ناسخ «ج» [ها كفر الدبس] [هاك الدس]^{٥٥} ، وبهذا فقد تجنب الإقواء ولكن على حساب الوزن ، ويظهر أنّه اهتم بتصحيح القافية أكثر من المحافظة على الوزن ، هذا إذا لم يكن ذلك من المؤلف نفسه . وهناك بعض الألفاظ اللامعتادة فأبدلت بـ «ج» بأخرى معروفة : [أحزابه] «آ» و «ب» في «ج» [أحبابه]^{٥٦} ، [ومسطه] بدل [مسلخه]^{٥٧} ، و [الورد] بدل [المسك]^{٥٨} . وفي بعض الأحيان يُضيف ناسخ «ج» تعابير دينية ، مثل : [عليه السلام] بعد اسم نوح^{٥٩} ، و [رجب الفرد] لاسم الشهر^{٦٠} .

(٤٧)	صفحة ٨ ، سطر ١١
(٤٨)	صفحة ٤ ، سطر ٦
(٤٩)	صفحة ٩٥ ، سطر ١٨
(٥٠)	صفحة ٢٧ ، سطر ١٤
(٥١)	صفحة ٣١ ، سطر ١٨
(٥٢)	صفحة ٦٢ ، سطر ١٣
(٥٣)	صفحة ٥٣ ، سطر ٨
(٥٤)	صفحة ١٢ ، سطر ١٢
(٥٥)	صفحة ٢ ، سطر ١٥
(٥٦)	صفحة ١ ، سطر ٥
(٥٧)	صفحة ٣٤ ، سطر ١٠
(٥٨)	صفحة ٤١ ، سطر ١٠
(٥٩)	صفحة ٢٩ ، سطر ٥
(٦٠)	صفحة ١٠٦ ، سطر ٢٠

وتمّا يدلّ على ثقافة ناسخ «ج» استعماله مراجع أخرى الى جانب النصّ ، وهذا ما يُمكن استباحة من تصحيح المضمون : فإلى اسم [رضوان] يُضيف «المصري»^{٦١} ، وبدل [الكافية] يكتب [القافية]^{٦٢} ، و [روى] بدل كلمة [روت]^{٦٣} ، وفي الكلام عن كتاب لأحد المفسّرين كتب [لم يعلم] بدل [لم يسم]^{٦٤} ، وبدل عنوان كتاب [روض الأزهار] ؛ (رياض الأزهار)^{٦٥} ، وكذلك أتمّ طريقة رُويت عن هارون الرشيد وأبي يوسف من كتاب سماء «تفسير الرازي»^{٦٦} . وأضاف الى وصف حتام في بعلبك جملة بدونها لا يُفهم النصّ الوارد في «آ» و «ب» . أمّا مرجعه فغير معروف لدينا ، وربّما استعان بمعرفته الشخصية للأماكن ، حسب ما يظهر من تصحيحه لأسماء الأماكن اللبنانية . في «آ» و «ب» ترك فراغ لإضافة شعر أخذه ناسخ «ج» من الكتاب المذكور في المتن لأحمد الحموي^{٦٧} . ورغم دقة ناسخ «ج» فإنّه لم يُحجم عن تعديل النصّ ، بينما يتقيد ناسخ «ب» حرفياً في نقله ، ودون تدقيق ممّا أوقعه باخطاء قلّت من قيمة عمله ، وهذا ما يجعلنا نحكم بأنّ «ب» مجرد نُسخ بتكليف من المالك الأوّل تيودور بريستون (Theodor Preston) خلال إقامته في سوريا ، وهي الطريقة المعتادة قبل وجود التصوير ، وذلك ما حذّر منه دارسو العربية من ذلك الوقت . ولم تقارن هذه النسخة مع الأصل إلّا في ثلاثة مواضع كما ذُكر سابقاً وحتى الورقة ٣١ فقط ، وربّما لضيق الوقت . لهذا يجب علينا أن نعتمد على «آ» في التحقيق ، وأمّا «ب» و «ج» فيمكن الاستعانة بهما لإتمام النصّ فقط ، والاختلاف بين «ب» و «ج» ذُكر في الهامش بقدر ما له من فائدة ، ولإيضاح عمل الناسخين . وقد اعتمدت على المراجع الأخرى بشكل قليل لعدم نشر المصادر التي أخذ عنها المؤلف بطريقة علميّة . هذا وقد حوُظ على

(٦١) صفحة ٦ ، سطر ١٦

(٦٢) صفحة ٦٦ ، سطر ٦

(٦٣) صفحة ٩٠ ، سطر ٤

(٦٤) صفحة ٧٩ ، سطر ٨

(٦٥) صفحة ١١٠ ، سطر ١

(٦٦) صفحة ٦٣ ، سطر ٧-٨

(٦٧) صفحة ٤٩ ، سطر ١٠-١١

أسلوب المؤلف رغم قربه من العامية ، ولهذا التراث يعتبر الكتاب وثيقة هامة تدل على المستوى لشخصية بارزة ومتصوف شعبي في مرحلتين ما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر .

طابع الكتاب العام

كتب المؤلف أخبار رحلته بأسلوب مسجوع مجارة لذوق عصره الأدبي ، وقد ضمنها قطعاً من الشعر بلغت ١٠٠ قطعة ، منها ٤٨ من نظمه ، وقسم من نظم تلميذه ورفيقه في السفر « ابن عبد الرزاق » والبقية لمشاهير الشعراء كأبي نواس والمتنبي وغيرهما ، وبعضها لشعراء مجهولين . أمّا المستوى الفني لسجعه فأمر يصح أن يكون محطاً للجدل ، غير أن المؤلف يثق في قدرته الفنية إذ لم يتورع عن ضم قصة « اللص » ولقاضي » التي أخذها من كتاب « طبقات الشافعية » للسبكي . ومن المؤكد أن أسلوبه لا يرتفع الى مستوى أسلوب الكتاب القدماء ، وقد لاحظ ذلك قارئ مجهول اطلع على مخطوطة الكتاب في المكتبة الظاهرية بدمشق فكتب معلقاً « قِفْ على قصة اللص مع القاضي » (مخطوطة « ج » ، ورقة ١٣ ب) . وأمّا الشعر فالقارئ العربي لا يرفعه الى مستوى الشعر القديم . وليس مهمتنا هنا الحكم على مستوى الكتاب الفني ، ولكن يجب اعتباره نموذجاً للمستوى الأدبي لعالم أديب من أدباء القرن السابع عشر ؛ وسيجد الناقد الأدبي أن بعض شعره هو من نوع « المواليا » .

يمكن اعتبار الكتاب من نوع « الأدب » و « المذكرات اليومية » وهذا ما تبعه المؤلف في كتب رحلاته السابقة مع تزيين النص بأبيات الشعر ، ويستنتج من ذلك أن المؤلف كان خلال رحلته يسجل بعض الملاحظات التي يستعين بها بعد عودته على تأليف الكتاب . لذا فإن الكتاب يحمل طابعاً معيناً نتيجة تجربة شخصية . وإذا ما قورن بكتب الجغرافيين والرحالة القدماء فإنه يعتبر من باب الأدب أكثر من أن يكون من باب كتب الجغرافية والرحلات . فبينما يهتم القدماء بوصف أرض الإسلام وأقاليمها وضمن ذلك يصفون المدن ، فإن التابلسي يصف المدن فقط ، فالأقاليم وحدودها هي ممّا يهم الدولة ، أما كل ما

يهمّ العالم المتدين فهو حياته في المدينة وذلك حسبه ، غير أنه عند وصفه للمدن ينتحل أسلوب الجغرافيين القدماء ، فيعدّد المساجد والزوايا والحمّامات وأحياناً أبواب المدن ، وأكثر ما يهتمّ السكّان والعلماء ورجال الصوفيّة منهم على وجه الخصوص ، فمهمّ يجري الأحاديث العلميّة والدينيّة ويذاكرهم الشعر ويجادلهم حول مشكلات فقهية معقّدة ، ومنه نعرف الكثير عن مجتمع العلماء في لبنان في ذلك الحين ، ونعرف الكثير عن المكتبات التي ملكها مُضيفوه ؛ أمّا حياتهم الشخصية فلا تهمّه ، ويُمكن أن نستنتج أن الذين يذكّرونهم كانوا يعيشون من أوقاف أغنتهم عن تخصيص وقت لكسب الرزق وتمتحت لهم بالانصراف للعلم . هذا إذا لم يكونوا من أصحاب المراكز كالقضاة والمفتين وأئمّة المساجد أو من رجال الإدارة العثمانيّة ، والمؤلف نفسه واحد من هذه الطبقة . إذ لم يكن مضطراً للسعي وراء الرزق أو للاهتمام بأمور السياسة ، فأثّاره الأدبيّة تدور حول التصوّف والدين والفقه واللغة وما يمتّ الى ذلك بصلة . فكل ما يهتمّ من التخيّل في المدينة المنوّرة معرفة أسمائه فيعدّد منه ١١٣ صنفاً^{٦٨} . وعند مشاهدته لبناء طرابلس يستعلم من أحد السكّان عن أسماء السفن فيذكر ٢٠ نموذجاً^{٦٩} بدون أن يصف تلك النماذج لإيضاح أسمائها . والحياة الاقتصاديّة للمدن لا تهمّه إطلاقاً ، فبينما هو يذكّر المساجد والزوايا والحمّامات وربّما الأسواق ، يُسقط من وصفه مركزاً للتجارة الإنجليز وآخر للبناقة^{٧٠} . ولا ندري إذا كان شعره في الجبال والبحر والورود والينابيع منبعثاً من ميل حقيقي للطبيعة . وفي هذا المجال يظهر تقيدّه بالمتوارث الذي لا يُمكنه التحرّر منه .

وبالرغم من اقتصار النابلسي على ذلك فإنّ أخباره تعتبر مصدراً هاماً لمعرفة الإسلام في لبنان ما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ويظهر ذلك واضحاً إذا قارنناه بالرحالة التركي أولياء چلي الذي زار سورياً وكتب أخبار رحلته « سياحة نامه »^{٧١} . فقد ذكر هذا أخباراً هامة عن الإدارة العثمانية ،

(٦٨) FLÜGEL, p. 687.

(٦٩) صفحة ٧٠-٧١

(٧٠) İsmail Hakkı UZUNÇARŞILI : *Osmanlı Tarihi*, III. Cilt, 2. Kısım: XVI. Yüzyıl (٧٠) ortalarından XVII. Yüzyıl sonuna kadar, Ankara 1954, p. 577-578.

(٧١) أولياء چلي ، محمد ظلي بن درويش : سياحته نامه ، ايكنجي جلد ، استانبول ١٣١٤ .

مما لا يوجد في كتاب النابلسي ، وقد وصف بتفصيل المزارات في البقاع ، ويظهر أنه لم ير منطقة الساحل ، ثم يروي قصصاً مطوّلة من قصص الأنبياء مما يُمكن الاطلاع عليه في مراجع أخرى ، وأخباره عن بعلبك لا قيمة لها ، وأخباره عن لبنان ، ما عدا البقاع ، جلّها مجرد ظن . وهنا يعطينا النابلسي فكرة أوضح . ويُمكن مقارنة النابلسي بالرحالة الإنجليزي هنري موندل (Henry Maundrell) : سافر عام ١٦٩٧ أي في الوقت نفسه الذي رحل فيه النابلسي سالكاً طريق الساحل نحو القدس^{٧٢} . ولكنه لم يلمح إلا جانباً واحداً من جوانب الحياة في تلك البلاد ، فاحتقاره للأتراك لم يفارقه ولم تكن نظرتة للمسيحيين الشرقيين أفضل من ذلك ، وينصرف أكثر اهتمامه الى الكتابة القديمة في الأماكن الأثرية ولا يُمكن تصوّر نقبضين أكثر من هذين الرجلين : العالم المسلم والاكليركي الانجليكاني ، ويتساءل الإنسان : عما إذا كان لدى أحدهما ما يقوله للآخر لو أنها النقا ؟ فكل واحد عاش في عالمه ، الإنجليزي مع الجماعة الأوربية المغلقة «الجتلمان» في صيدا وطرابلس ، والنابلسي مع حلقة من أبناء دينه وأتباع طريقته الصوفية . ومع ذلك ، ولحسن الحظ ، تتمم رواية أحدهما رواية الآخر ، ويجب القول بأنّ النابلسي يرى من خلال مجتمع الأحياء الذي عاش فيه عالماً أرحب ، أكثر مما رأى موندل (Maundrell) من خلال عالمه القديم الميت الذي اهتم به ، ومن خلال المجتمع التركي الذي كان لا بدّ وأن يبقى مغلقاً تجاهه .

ليس في كتاب النابلسي من المراجع ما يحتاج لشرح ، إذ أنه لا يذكر مصادر جغرافية أو أخبار رحلات كما في كتبه السابقة . وبعض ما ذكره هو إعادة لما سبق في كتب رحلاته المتقدمة ، ولا سيما أحاديثه مع العلماء ، فثلاً نقاشه حول شرح قصيدة «يقول العبد» لـ «لُونُكْرِي» والتي تنسب لـ «لَاوُشي»^{٧٣} ، قد ذكره في كتابه «أرحمة الى الحجاز»^{٧٤} . وكذلك السؤال : عما إذا كان التبغ

Henry MAUNDRELL: *A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter 1697*, (٧٢) Oxford 1740.

(٧٢) صفحة ٥٣ ، سطر ١٦

(٧٤) FLÜGEL, p. 685 . لُونُكْرِي شارح القصيدة ، درس في القرن السابع عشر في مكة . و (ونكر) كما يقول انابلسي قبيلة في شمالي افريقيا . وهذا المزلف فلم يذكره بروكلمان .

مباحاً؟ فقد ورد في أكثر كتبه وفي مناسبات عديدة^{٧٥}. وقد ضمن كتابه الرسائل التي وصلته وهو في الطريق من تلاميذه وأصدقائه في دمشق^{٧٦}، وما نعرفه عن تلاميذه ومعارفه مهم لمعرفة سيرة حياته الشخصية وكذلك لمعرفة تاريخ الصوفية في سوريا. وقد نقل في كتابه هذا من بعض مؤلفاته الخاصة كديوانه مثلاً^{٧٧}.

طريق الرحلة

في ٢٢ ربيع الأول ١٠١٢/٦ ايلول ١٧٠٠ غادر النابلسي مع من رافقه دمشق، وبعد قضاء ليلته الأولى في داريا، تابع السفر عن طريق كفرقوق متوجهاً الى ريشيا حيث قضى ليلته الثانية. وفي اليوم الثالث وصل بعد اجتياز الليطاني الى مشغرا في سفح جبل لبنان، وغادرها في اليوم الرابع سالكاً طريقاً جبلياً صعبة احتاج خلالها الى دليل، وبعد أن مرّ بكفرملكا وصل صيدا. وهذه الطريق كانت قبل الإسلام تربط صيدا وبعبك^{٧٨}، وفي القرن السابع عشر كانت الطريق الرئيسية بين صيدا ودمشق.

قضى النابلسي في صيدا أكثر من أسبوع، وغادرها في الثامن عشر من ايلول، وبدل أن يسلك الطريق الساحلية التي تؤدي مباشرة الى بيروت سار في طريق جبليّة منحنية وبلغ في مساء اليوم نفسه قرية عانوت حيث قضى ليلته، وفي اليوم التالي وصل دير القمر. وفي العشرين من الشهر نفسه سافر بمحاذاة نهر الدامور، وفي المساء وصل بيروت، وبها مكث يومين، وفي الثالث والعشرين سافر الى جبيل. وفي الرابع والعشرين توجه الى طرابلس عن طريق بترون وقلمون، وهي هدف رحلته. وبعد أن قضى بها أسبوعين غادرها عائداً في التاسع من تشرين الأول. فوصل في اليوم الأول الى اهدن، وتابع السفر في اليوم الثاني

(٧٥) KREMER, vol. V, p. 332; FLÜGEL, p. 663, 670 وألف النابلسي بنفسه رسالة في هذه المسئلة، انظر AHLWARDT, Nr. 5494.

(٧٦) هي ثلاث رسائل من محمد الدكديجي (انظر صفحة ١٤-١٧، و ٥٥-٥٦، و ٨١-٨٣)، ورسالة واحدة من الشيخ صادق (انظر صفحة ٨٣-٨٤)، ورسالة واحدة من عبد الرحمن السمان (انظر صفحة ٨٤-٨٦).

(٧٧) شعر في محاسن دمشق وأنها، انظر صفحة ٢٨-٢٩.

فاجتاز لبنان ماراً بالأرز حتى عيناتا القرية الواقعة في الذرى المطلّة على البقاع .
وأثناء الطريق وجب أيضاً اصطحاب دليل . وفي الحادي عشر من تشرين الأوّل
وصل الى بعلبك ، ثمّ غادرها بعد يومين الى الكرك حيث رحل بعد يوم واحد
في السادس عشر من تشرين الأوّل متابعاً السفر ليلاً ، فوصل صباح السابع عشر
الى دمشق ...

كان النابلسي قد عرف قسماً من لبنان وبعض مدنه أثناء رحلاته السابقة ،
ولاسيّما البقاع والساحل ، إذ سافر عام ١٦٨٩ الى البقاع عن طريق الزبداني ،
وبعد أن مرّ على النبي شيت والكرك وصل الى بعلبك ، وعاد عن طريق الجنوب
فرّجج جنين وكامد اللوز ، ثمّ ميسلون فدمشق .

وفي « الرحلة الكبرى » سافر عن طريق حماة الى الساحل ، ومن هناك توجه
الى طرابلس ، ثمّ الى جبيل ، وبيروت ، ودير القمر ، وصيدا ، وصور ، حتّى
فلسطين . ومن مصر تمكّن من السفر مع قافلة الحجّ الى المدينة ومكّة ، وعاد
الى دمشق دون أن يمرّ بلبنان .

النابلسي وحلقة معارفه

قبل أن يبدأ المؤلف برحلاته ، وحين لم يكن قد بلغ الأربعين ، التفّ
حوله عدد من التلاميذ الذين قدموا من مختلف الأقطار العربية ، والذين نشروا
بعد عودتهم تعاليمه وشهرته في أقطارهم . فدوافع رحلاته إذن هي زيارة تلاميذه
وكسب تلاميذ جدد ، وتبادل الآراء مع العلماء . فعندما وصل المؤلف عام ١١٠٥/
١٦٩٣ الى غزة ، استقبله صديقه وتلميذه « أحمد جلبي الشامي »^{٧٨} ، وخلال
الرحلة نفسها التقى في القاهرة بصديقه « الحاجّ عمر الكواكبي »^{٧٩} وأثناء الرحلة
الثانية الى لبنان رافقه تلميذه « عبد الرحمن بن عبد الرزاق » ، وربما كان هذا
حفيد معلّم المؤلف « عبد الرزاق » ، ومن خلف « عبد القادر الجيلاني » مؤسّس
الطريقة القادرية . ففي بداية مذكراته هذه يذكر المؤلف عند الحديث عن

KREMER, vol. V, p. 354. (٧٨)

KREMER, vol. V, p. 825 (٧٩) . لشخص اسمه محمد اندي الكواكبي صلة بطرابلس صفحة ٦١

ليته الأولى في داريا «إبراهيم الذي وفّي»^{٨٠} ، وربما يقصد إبراهيم والد عبد الرحمن . وهذه الصيغة تدل على أن إبراهيم كان على قيد الحياة ، وكان يسكن داريا عندما مرّ النابلسي بها ، وليس ما يدلّ على أنه كان من المشاهير . وعرضاً نستدلّ على أن عبد الرحمن قد قام برحلته الى مكة قبل أن يرافق أستاذه الى لبنان^{٨١} . وقد حفظ النابلسي ذكر مرافقه الوفي ، والذي يدعوه بولده الروحاني ، بإيراد أشعار له في مذكرات رحلته قالها في مناسبات مختلفة^{٨٢} . وفي طرابلس أجاز عبد الرحمن عالمان من علمائها^{٨٣} .

ومن المقربين إلى النابلسي من تلاميذه في دمشق عام ١٧٠٠ عرف الشيخ عبد الرحمن السمان ، والشيخ الصادق ، ومحمد بن إبراهيم بن محمد الدكدكجي . فقد تضمنت مذكرات المؤلف رسائل وردت من الاثنين ، السمان والصادق ، وهو في طرابلس ، وهذا كل ما نعرفه عنها^{٨٤} . أمّا عن محمد الدكدكجي فعرفتنا أكثر^{٨٥} . ففي عام ١٦٨٧/١٠٩٨ قم للدكدكجي برحلة الى لبنان حيث كتب شعراً على جدار القبلة من مزار « النبي إيليا » الذي شاهده النابلسي عندما مرّ هناك في أيلول ١٧٠٠ ، فسجّله في مذكراته^{٨٦} . ويظهر أن العلاقة كانت بينهما وطيدة ، إذ يذكر المؤلف أنه خلال رحلته التي استمرت أربعين يوماً تلقى ثلاث رسائل من تلميذه ، الأولى وصلته وهو في صيدا وقبل مضي الأسبوع الأوّل على مغادرته دمشق ، واثنان تلقاها خلال أسبوع واحد وهو في طرابلس^{٨٧} . كان محمد الدكدكجي منصوباً من اتباع الطريقة الشاذليّة . وفي عام ١٠٩٧/ ١٦٨٥-٨٦ بدأ بتصنيف كتابه « طبقات الشاذليّة » الذي لم يتمّه ، والنسخة

(٨٠) صفحة ٢

(٨١) صفحة ٦١

(٨٢) انظر فهرس الأشعار في ملحق هذا الكتاب .

(٨٣) عن حبة الله مقيّ طرابلس وعن عبد الجليل بن سنين ، قربما كان هو عبد الجليل الطرابلسي الذي جمع عام ١٦٨٧/١٠٩٨ بعض الأحاديث ، بروكيان ملحق ح ٢ ص ٤٢٠ .

(٨٤) صفحة ٨٣-٨٦

(٨٥) الاسم دكدكجي تركي ويعني صانع الكفل (اغطية) للخيل .

(٨٦) صفحة ١٠٦

(٨٧) صفحة ١٤-١٧ ، ٥٥-٥٦ ، ٨١-٨٣

الأصلية من الكتاب بخط المؤلف محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق^{٨٨} ، ويدل على مدى ارتباطه بالشاذلية تلقبيه نفسه في المخطوطة المشار إليها ، وفي الكتابة التي رآها النابلسي في النبي إيليا « خادم نعال الشاذلية »^{٨٩} . وفي عام ١٧٠٨/١١٢٠ نسخ الدكدكجي كتب النابلسي « رفع العناد عن حكم الفويض والإسناد » ، والكتاب يبحث في حق الإرث وقد صنفه النابلسي عام ١١١٤/١٧٠١ - ٢ ، أي قبل كتابة الرحلة التي نتحدث عنها بزمن قليل^{٩٠} . والنسخة بخط عبد الرزاق موجودة في برلين بقسم المخطوطات . وكان الدكدكجي أحد العلماء المعروفين بدمشق ، إذ أن « ابن جمعة » يذكره في كتابه « الباشات والقضاة » بمناسبة وفاته في ٢٨ ذي الحجة ١١٣١/١١ تشرين الثاني ١٧١٩ ، فيسميه « لبیب عصره وزمانه العالم الفاضل الشيخ محمد الدكدكجي »^{٩١} . وابن جمعة هذا واحد من تلاميذ النابلسي ، وهذه العلاقة دفعته لذكر زميله القديم باحترام^{٩٢} .

حصلت عائلة النابلسي ، نتيجةً لوظيفة الأستاذية في الدرويشية ، على مكانة مرموقة لدى ذوي السلطان من العثمانيين ، وقد استمرت علاقة النابلسي الوثيقة بكبار موظفيها بعد أن تركت العائلة ذلك المنصب . أما سبب رحلته إلى لبنان فلم تكن بسبب تلك العلاقة وحسب ، وإنما كما يذكر في بداية مذكرات هذه الرحلة ، لزيارة الأصدقاء « الإخوان » وهم أتباع طريقتهم الصوفية ، ثم زيارة القبور المقدسة في منطقة الساحل ، وفي مناسبة ثالثة يذكر دعوة وجهها إليه حاكم هذا الإقليم ، وربما كان يقصد إرسال محمد باشا الوالي العثماني في طرابلس . وكان هذا قد تسلم الولاية عند تولي السلطان مصطفى الثاني (١٦٩٥ - ١٧٠٣) . وأثناء رحلة المؤلف الأولى إلى لبنان عام ١٦٩٣/١١٠٥ حلّ ضيفاً في طرابلس على علي باشا ، وإلى طرابلس في ذلك الوقت^{٩٣} . ولم تكن للنابلسي

(٨٨) انظر يوسف العش : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، دمشق ١٩٤٧ ، ص ٢٩٢

(٨٩) صفحة ١٠٦

(٩٠) AHLWARDT, Nr. 4776.

(٩١) ابن جمعة : الباشا والقضاة ، بتحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩ ، ص ٥٨ ،

H. LAOUST: *Les gouverneurs de Damas sous les Mamlouks et les premiers Ottomans*,

Damas 1952, p. 236.

(٩٢) ابن جمعة ، ص (١٧) و ٦٤ ؛ LAOUST, p. 183, 242

(٩٣) KREMER, vol. V, p. 334.

صلة شخصية بهذا الوالي الذي اشتهر بتغلبه على آل حمادة^{٩٤} والذي تسلم بعد ذلك الوزارة العظمى^{٩٥}. أما علاقة النابلسي السابقة بأرسلان محمد باشا قبل توليه طرابلس فليست معروفة ، وربما كان أرسلان قد عمل في دمشق قبل توليه طرابلس ، أو ربما كانت عائلته مقيمة فيها منذ زمن ، إذ أن قبري اثنين من أقاربه الأدين موجودان هناك^{٩٦}. وهذا مما أتاح للنابلسي التعرف عليه أثناء رحلته الأولى. ثم كان محمد قبلان باشا والي صيدا أخاً لأرسلان محمد باشا^{٩٧} ، وربما كان هذا هو ما دفع النابلسي للسفر من دمشق إليها ومنها الى طرابلس .

التقى المؤلف في صيدا بعدد من العلماء من أصدقائه وتلاميذه الذين تعرف إليهم أثناء إقامته الأولى هناك ، منهم رضوان بن يوسف الصباغ المصري الدمياطي مفتي صيدا ، والذي سبق للنابلسي أن أجازته^{٩٨} ، ولطفي چلبی كاتب العربية لدى الوالي والذي أضاف النابلسي ، وربما كان تلميذه سابقاً. وفي دير القمر أمل النابلسي أن يلتقي ببعض الأصدقاء الذين عرفهم ، وكان أحدهم قد استضافه أثناء رحلته السابقة هناك^{٩٩} وهذا ما يُفسّر سلوكه هذه الطريق الى بيروت ، وربما أراد أيضاً زيارة قبر عثمان الكردي في عانوت القرية الواقعة بين صيدا ودير القمر ، وإلا فتركه طريق الساحل وسلوك هذه الطريق لا تفسير له (فالرحالة الإنجليزي هنري موندل (Henry Maundrell) سلك عام ١٦١٧ الطريق الساحلية من الدامور الى صيدا^{١٠٠}). غير أن النابلسي لم يذكر شيئاً عن استقبال أحد له في دير القمر هذه المرة .

(٩٤) محمد كرد علي ج ٢ صفحة ٢٨٤

(٩٥) UZUNÇARŞILI, p. 440. الوزير الأعظم مصطفى باشا الذي نقل والياً لطرابلس بعد استلام علي باشا مكانه .

(٩٦) هو قبر إبراهيم بك أحد اخوة الوالي ، والقبر الآخر لأحد أولاده ، صفحة ٩٣ . في كلتا المخطوطتين بياض مكان اسم الابن .

(٩٧) عند استلام السلطان مصطفى ١٦٩٥ كان مصطفى باشا والياً على صيدا ، كرد علي ج ٢ ص ٢٨٥

(٩٨) يوسف بن الصباغ : 98 FLÜGEL, p. 664; KREMER, vol. V, p. 339

(٩٩) KREMER, vol. V, p. 338.

(١٠٠) MAUNDRELL, p. 44.

وفي بيروت التقى المؤلف بعدد من العلماء والمتصوفة الذين لا نعرف عنهم شيئاً ، فالصوفي ابن القصّار الذي استضاف النابلسي في المرّة الأولى^{١١} كان قد توفّي ، وقد تمكّن النابلسي من زيارة زاويته هناك فقط^{١٢} . أمّا في طرابلس فقد التقى بمفتيها هبة الله أحد معارفه السابقين ، والذي كان على صلة مستمرة به منذ عام ١٦٩٣^{١٣} . واختلط أيضاً بعدد كبير من العلماء ورجال الصوفيّة الذين لا شهرة لهم .

ويظهر أنّ الحياة العقليّة في طرابلس كانت قد تدهورت في ذلك الوقت ، إذ أنّ المدارس الكثيرة التي ازدهرت فيها زمن المماليك كانت مغلقة على ما يظهر ، وإلاّ لما كان النابلسي قد أهملها فلم يزرها أو على الأقلّ لم يذكرها حين ذكر بعض الأسماء معرّفاً ولم يشر الى شيء من صلتهم بتلك المدارس . ومما يدلّ على وجود علاقة متينة بين المؤلف وأرسلان محمد باشا والي طرابلس ، ما يذكره من إرسال الوالي جماعة لاستقباله وإنزاله في بيت فخّم^{١٤} ، ويذكره — وفي ذكره شيء من الفخر والمباهاة — أنّه كان يدعوه إليه مرتين في اليوم ، قبل الظهر وبعده^{١٥} ، كما أنّه قام معه بعدة جولات في الضواحي ، وكان في برنامج استقبال العالم الدمشقي الشهير دعوة لرحلة صيد سمك ليليّة ، فعبر عن سروره شعراً ، ويظهر أنّ النابلسي كان قبل ذلك لا يحبّ ركوب البحر ، وربّما كان هذا سبباً من الأسباب في أنّه لم يسافر بحراً من صيدا الى بيروت أو الى طرابلس^{١٦} .

وفي طرابلس اتصل النابلسي بركي آخر ، هو مصطفى آغا ، وكان « قاني قول » سابقاً في دمشق^{١٧} ، وكان يعيش هناك متقاعداً منصرفاً لدراسة العلم .

101 KREMER, vol. V, p. 337. (١٠١)

صفحة ٤١ (١٠٢)

KREMER, vol. V, p. 335. (١٠٣)

صفحة ٤٧ (١٠٤)

صفحة ٦٢ (١٠٥)

صفحة ٣٥ (١٠٦)

(١٠٧) « قاني قولار » تشبه « غلّان دارية » في العصر العباسي ، ويكتب النابلسي دائماً « قاني قول » المفرد من « قاني قولار » ولم يكن له اطلاع كاف على درجات الموظفين الأتراك ، فيسمي حاكم بيروت ، وهذه التسمية الصحيحة ، أميراً ، أو حافظ ثغر ، أو وزيراً .

بقي النابلسي على علاقته ببلبنان وبمنطقة الساحل بعد عودته إلى دمشق . إذ أنه كتب تفسيراً لفاتحة القرآن أهداها لعثمان باشا والي صيدا^{١٠٨} . وظل كبار الموظفين العثمانيين يكتنون الاحترام للمؤلف حتى بعد موته . فقد أمر حكيم زاده علي باشا - الذي تسلم منذ عام ١٧٣٢ ثلاث مرات منصب الوزير الأعظم ، وولي لمدة قصيرة عام ١٧٤٥ ولاية حلب^{١٠٩} - بترجمة كتاب « الكشف والبيان فيما يتعلق بالنسيان » الى التركية ، وهو كتاب للنابلسي حول الأخلاق وقد ألفه عام ١١٠٦/١٦٩٤^{١١٠} . وقد أمر عثمان باشا^{١١١} بتحقيق قصيدة له في مدح النبي ، وعثمان باشا هو أحد الولاة القلة العادلين من ولاية الدولة العثمانية الذين حكموا في دمشق ، ودامت ولايته من ١١٧٤/١٧٦٠ الى ١١٨٥/١٧٧١-١١٧٢^{١١٢} .

(١٠٨) 108 AHLWARDT, Nr. 943 ؛ لم يوجد هذا الكتاب في الإجازة في « الرحلة الى مكة » ، KREMER, vol. V, p. 339-43.

Joseph von HAMMER-PURGSTALL: *Geschichte des Osmanischen Reiches*, Wien (١٠٩) 1827-35, Bd. X, Index.

Fehmi Edhem KARATAY: *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar* (١١٠) *Katalogu*, Cilt I, Istanbul 1961, p. 486, Nr. 1486.

(١١١) ابن القارى : الوزراء الذين حكموا دمشق ، بتحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩ ، صفحة ٨٣

112 AHLWARDT, Nr. 7385. (١١٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي يَسِّرَ لنا المسير على أكمل تيسير ، وسَهَّلَ لنا الطريق
 ٣ الوعر مع زيادة الوعر ، وهو حسبنا ونعم النصير . والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على
 سيِّدنا مُحَمَّدٍ البشير النذير والسَّراج المنير ، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ وأتباعِهِ
 وأنصارِهِ وأحزابه ما نفح الرِّوض العطير واهتزَّ مع التَّسيم دوحه المطير . والله
 ٦ درِّ القائل في بثِّ الأشواق الأواخر والأوائل :

أَسِرُّبَ القِطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ

أمَّا بعد : فيقول روضة الآداب النَّدِيَّة والجامع بين الفنون العلميَّة
 والأدبيَّة ، سليل العلماء الأعلام ومفتي الخاصِّ والعامِّ ، سيِّدي ومولاي الشَّيخ
 ٩ عبد الغنيِّ ابن العلامة الشَّيخ إسماعيل الشَّهير نسبه الكريم بابن النابلسيِّ
 القادريِّ مشربًا والحنفيِّ مذهبًا والدَّمشقيِّ موطنًا والحائميِّ تحقُّقًا ومعدنًا ،
 ١٢ حفظ الله تعالى ذاته وأدام أوقاته : قد أقتضتْ رحلتنا من دمشق الشَّام
 زيارةَ إخواننا من ذوي المجد والاحتشام ، إلى بلاد طرابلس المحروسة غربيِّ
 دمشق المأنوسة ، ذات الإجلال والإكرام ، المعروفة بطرابلس الشَّام بين
 الأنام . وقد دُعينا إلى ذلك بإشارة كانت من بعض الحكَّام في هاتيك
 ١٥ البلاد ، قصدًا للتَّنفع العامِّ ، | وعلى الله تعالى الاتِّكال ومنه الفضل والإنعام
 ١٨ وأردنا أن نَجولَ في السَّواحل الغربيَّة المشحونة بأفاضل الأوقات والأيام
 للتَّبَرُّك بزيارة الصَّالحين من كلِّ ذي حال ومقام .

٢٢

[السفر من دمشق الى صيدا]

وكان ابتداء خروجنا في هذا السفر المبارك ، إن شاء الله تعالى ، في
 ٣ يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة اثنتي عشرة ومائة
 وألف . فنزلنا في قرية داريا الكبرى مع جماعة من الإخوان وطائفة من
 الأعيان .

* *

٦ وبتنا تلك الليلة على خيبر وافي وحظ موافى ، إلى أن أسفر الصبح
 وأحمد ضياء الشمس نور المصباح . وكان ذلك اليوم يوم الثلاثاء ، وأنبعث
 العزم على المسير أنبعثا ، وهو اليوم الثاني . فقدم لنا فيه زاد وأنعم الله
 ٩ تعالى وزاد . وكان من جملة ذلك العسل المصفى ، وكان هناك إبراهيم
 الذي وقى . ثم ودعنا الجماعة وأقلع العزم في بحر التوكل شراعه . وفي
 ذلك نقول تحصيلًا للأمر المستول ، (شعر) :

١٢ سَرَيْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ شَامِنَا إِلَى دِيَارِ بِدَارِيَّا نَطِيبُ بِهَا النَّفْسُ
 وَبِتَنَا بِهَا مَعَ سَادَةِ دَامَ مَجْدُهُمْ فَلَا نَوْعَ يَحْوِي مَا حَوَّهَ وَلَا جَنْسُ
 إِلَى أَنْ بَدَا الْفَجْرُ الْمُنِيرُ كَصَارِمِ تَجَرَّدَ عَنْ غَمْدٍ وَشَمْسُ الضُّحَى تَرَسُ
 ١٥ وَكَانَ بِدَارِيَّا حَلَا عَسَلُ لَنَا فِيرْنَا إِلَى أَنْ قِيلَ هَا كَفَرَ الدُّبْسُ

وكفر الدُّبْسُ اسم قرية يقال لها كفرقوق الدُّبْسُ ، كما سيأتي قريبًا .
 وقد كنّا نشبر الأرض بحوافر الدُّوَابِ ، كَأَنَّا وَكَلْنَا بِقِيَاسِ الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِ
 ١٨ الصُّوَابِ . فنصعد طورًا إلى أعلي الجبال ونهبط تارةً إلى بطون الأودية
 التي هي كخيالات أهل الخيال . فقلنا في ذلك من النظام على طريقة
 الوزن المسمّى بالمواليا بين الأنام ، وهو :

(١٥) هَا كَفَرَ الدُّبْسُ : هَاكَ الدُّبْسُ ، فِي ح
 (١٦) الدُّبْسُ اسْمُ قَرْيَةٍ : الدُّبْسُ قَرْيَةٌ ، فِي ح

كَمْ مَهْمَةٍ مَا لِمَقْتُولٍ بِهِ وادي وَكَمْ جَبَلٌ قَدْ قَطَعْنَاهُ وَكَمْ وادي
٢ ب حَتَّى أَتَيْنَا الْحِمَى نُصْغِي إِلَى الْحَادِي وَعَشْرَةٌ نَحْنُ قَدْ كُنَّا وَأَنَا الْحَادِي

- ٣ ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ تَسْمَى بِكُفْرُوقِ الدُّبْسِ مِنْ أَعْمَالِ وَادِي التِّيمِ .
وقدّم لنا الدُّبْسُ فيها مع الخبز ، فتحققنا أن الاسم عين المسمّى ، وأيم
الله وأيم . ثُمَّ سَرْنَا إِلَى أَنْ وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ رَيْشِيَا ، وَكَانَ قِيَامُنَا مِنْ دَارِيَا ،
٦ فَوَافَقَ السَّجْعُ قَافِيَةً وَرَوِيًّا . وَبِتْنَا هَاتِيكَ اللَّيْلَةَ فِي أَعْلَى غُرْفِ الْقُصُورِ بِلَا
قُصُورٍ ، وَهِيَ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى قَلْعَةٍ سَامِيَةٍ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ ، تُحِيطُ بِهَا بَبُوت
الْفَلَاحِينَ إِحَاطَةً السُّفْرَةِ بِالْإِنَاءِ ، فَكَانَتْهَا مَنَارَةٌ وَدَرَجُهَا مِنَ الْخَارِجِ وَالْبَبُوتُ
فِي ذَلِكَ الدَّرَجِ ، فَالْصَّاعِدُ إِلَيْهَا يَدُورُ ، وَالنَّازِلُ مِنْهَا كُلَّمَا هَبَطَ دَرَجًا .
٩

* *

- ثُمَّ أَصْبَحَ صَبَاحَ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ الَّذِي هُوَ الْيَوْمُ الثَّلَاثُ . فَتَوَجَّهْنَا بِعَوْنِ
اللهِ تَعَالَى عَلَى الْمَسِيرِ مَا بَيْنَ هَاتِيكَ الْأَوْدِيَةِ وَالْجِبَالِ الَّتِي لَا يَكَادُ الطَّيْرُ
بَيْنَهَا يَطِيرُ ، فَخَطَرَ لَنَا أَنْ قَلْنَا بَيْنًا مَفْرَدًا ، وَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا صَوْتَ غَيْرِ
١٢ الصَّدَى وَالصَّدَى . وَالْبَيْتُ هُوَ قَوْلُنَا :

كُلَّمَا قُلْنَا قَطَعْنَا جَبَلًا مِنْ جِبَالِ الْأَرْضِ يَبْدُو جَبَلٌ

- ١٥ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى نَهْرِ اللَّاطَانِي ذِي الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ الْمَغْدَقَةِ وَالظِّلِّ الدَّائِي . فَجَلَسْنَا
عَلَى حَافَتِهِ وَصَلَّيْنَا صَلَاةَ الظُّهْرِ بِالْجَمَاعَةِ . وَحَصَلْنَا ، إِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى ،
عَلَى كِمَالِ الْمُثُوبَةِ وَالطَّاعَةِ . ثُمَّ أَقْبَلْنَا عَلَى بِلَادِ الْبِقَاعِ ، وَهَبَّتْ عَلَيْنَا
نَسِمَاتُ مِيَاهِهِ الْعَلْبَةِ الَّتِي لَا كَسْرَابَ بِقَاعٍ . فَقُلْنَا فِي ذَلِكَ :
١٨

سَلَامٌ عَلَى الْوَادِي بِسَاحَةِ لُبْنَانٍ وَمَا قَدْ حَوَى مِنْ أَهْلِ رُوحٍ وَرَيْحَانٍ
سَلَامٌ عَلَى أَرْضِ الْبِقَاعِ الَّتِي زَهَتْ بِأَسْرَارِ قَوْمِ أَهْلِ جُودٍ وَإِحْسَانٍ

(٦) فوافق : فوق ، في ج
(٨) إحاطة : محاطة ، في ج

- فَكَمْ مِنْ وَلِيٍّ بَلَّ نَبِيٍّ بِسَفْحِهِ ۖ عَلَى قَبْرِهِ تَبَدُّو لَوَامِعُ إِيْقَانِ
إِلَى أَنْ نَزَلْنَا فِي قِبَالَةِ كَامِلٍ ۖ وَذَلِكَ ابْنُ يَعْقُوبَ الْمُعَاوِي وَذُو الشَّانِ
عَلَى ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي مَأْوَاهُ جَرَى ۖ بِهِ الشَّمْسُ قَدْ أَبْدَتْ سَبَائِكَ عِيقَانِ ۲
خَرِيرٌ لَهُ قَدْ رَاقْنَا صَوْتُ جَنَكِهِ ۖ وَقَدْ غَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِيهِ بِعِيدَانِ
وَكَمْ مِنْ نَسِيمٍ مَرَّ فِيهِ مُهَيِّمًا ۖ عَلَيْهِ بِأَنْفَاسٍ كَأَنْفَاسِ هَيِّمَانِ
وَقَدْ شَغَرَتْ فِيهِ وَظَائِفُ هِمْمَانِ ۖ بِمَشْغَرَةٍ فِيهَا السَّرُورُ لَنَا دَانِي | ٦
إِلَى جَبَلٍ عَالٍ صَعَدْنَا فَشَاقْنَا ۖ صَفَاءُ مِيَاهٍ فِيهِ تَجْرِي بِغُدْرَانِ
وَبِثْنَا كَمِثْلِ التَّسْرِ بَاتَ بِشَاهِقِ ۖ مِنْ الْجَوِّ وَالْأَحْجَارِ ثُمَّ جَنَاحَانِ
وَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ مَشْغَرَا ، وَشَمَمْنَا عَرَفَ ذَلِكَ التَّسِيمَ الَّذِي سَرَى . ٩
وَمَشْغَرَى بَفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ وَرَاءَ
وَأَلْفٌ مَقْصُورَةٌ . فَفَلَّحْنَا مِنَ النَّظَامِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ :
- دَخَلْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ قَرْيَةً مَشْغَرَا ۖ وَمَاءٌ زُلَالٌ ثُمَّ مِنْ عَيْنِهَا جَرَى ۱٢
سُرُورًا بِنَا أَوْ مَا تَرَى ذَاكَ بَارِدًا ۖ وَلِلْحُزْنِ دَمْعٌ بِالْحَرَارَةِ حَرًّا
إِنِّي أَنْ نَزَلْنَا ثُمَّ سَاحَةُ مَسْجِدٍ ۖ يُطِلُّ عَلَى تِلْكَ الرَّحَابِ الَّتِي تَرَى
وَهَبَّتْ عَلَى حُكْمِ الزَّمَانِ نَسَائِمٌ ۖ تَكَادُ تُرِينَا اللَّطْفَ فِيهَا مُصَوَّرَا ۱٥
- ثُمَّ بَتْنَا بِهَا عَلَى أَحْسَنِ حَالَةٍ ، وَأَزَاحَ السَّرُورُ بِنَا عَنِ التَّعَبِ أَثْقَالَهُ ،
وَلِلَّهِ دَرٌّ نَسِيمِهَا الرَّائِقِ وَمَائِهَا الْعَذْبُ الدَّافِقُ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَاءِ التَّعِيمِ ، وَفِيهِ
شِفَاءٌ لِكُلِّ جَسْمٍ سَقِيمٍ . ١٨

* *

(٢) يعقوب المعافي : يعقوب المعافي ، في آ
(٦) داني : دان ، في ج
(٨) والاحجار : والاشجار ، في ج
(١٥) تكاد : تطار ، في ج
(١٧) الرائق : الرقيق ، في ج

ثُمَّ لَمَّا طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ ، الْيَوْمِ الرَّابِعِ ، أَقَمْنَا الصَّلَاةَ
وَحَصَلْنَا عَلَى الْأَجْرِ وَأَكَلْنَا مَعَهُمَا تَبَسَّرَ ، وَشَدَدْنَا الرِّحَالَ وَصَعَدْنَا عَلَى هَاتِيكَ
الْجِبَالِ ، وَنَشَرْتَ نَسِمَاتِ الْأَسْحَارِ نَفْحَاتِ أَطْيَبِ مِنْ نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ . وَكَانَ ٣
إِمَامُنَا رَجُلٌ يُدْعَى بِعَصْفُورٍ ، نَدُورٌ مَعَهُ فِي أَطْرَافِ الْجِبَالِ حَيْثُمَا يَدُورُ .
فَأَنشَدَ عِنْدَ ذَلِكَ وَلَدُنَا الرَّوْحَانِيَّ وَالسَّرَّ الرَّحْمَانِيَّ ، الشَّيْخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ
إِبْرَاهِيمَ الشَّهِيرِ بَابِنَ عَبْدِ الرَّزَاقِ ، هَذَا الْمَوَالِيَا لِنَفْسِهِ فَحَرَّكَ بِهِ الْأَشْوَاقَ ، ٦
وَهُوَ قَوْلُهُ :

أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيَا حَادِي الْبَهَا وَالثَّوَرِ وَأَنْشَقُ عَبِيرَ الْهَنَا مِنْ طَيْبِ هَذَا النُّورِ
وَأَصْعَدُ بِنَا فِي طَرِيقِ السَّهْلِ يَا عَصْفُورَ وَأَلْعَبُ بِطَيْرِ الْهَوَى حَتَّى يَجِي الشَّخْرُورُ ٩
إِلَى أَنْ سَرْنَا إِلَى جَبَلٍ عَالِيٍّ ، فِيهِ الْأَشْجَارُ الْكَثِيرَةُ الْمَلْتَفَةُ بِالتَّوَالِي
وَأَوْدِيَةِ يَفْرَقُ فِيهَا قَلْبُ الْوَالِي وَيَمْتَلِئُ بِالْخَوْفِ وَالتَّعَبِ كُلُّ قَلْبٍ خَالِي .
يُسَمَّى ذَلِكَ الْمَكَانَ بِالتَّوَيِّمَاتِ عَلَى صِيغَةِ التَّصْغِيرِ ، وَأَصْلُهَا بِالتَّكْبِيرِ بِفَتْحِ ١٢
التَّاءِ | الْمَثَنَاءُ الْفَوْقِيَّةُ ، وَأَصْلُهَا ثَاءٌ مَثْلَثَةٌ ، فَالْوَاوُ فَالْيَاءُ التَّحْتِيَّةُ فَالْمِيمُ وَالْأَلِفُ
وَالثَّاءُ الْمَثَنَاءُ الْفَوْقِيَّةُ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ لثَوْمَةٍ ، فَقُلْنَا التَّوَيِّمَاتِ . وَقَدْ أَشْرَقَتْ
الشَّمْسُ وَانْسَانَ الْهَمُّ قَدْ مَاتَ . وَقُلْنَا فِي ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَا هُنَاكَ : ١٥
إِلَى التَّوَيِّمَاتِ قَدْ سَرْنَا صَبَاحًا وَطَعُمُ الثُّومِ مِنْ رَشَفَاتٍ فِيهَا
وَطَرْنَا فِي جِبَالٍ عَالِيَاتٍ وَكَانَ إِمَامُنَا الْعَصْفُورُ فِيهَا
وَقُلْنَا أَيْضًا فِيهِ بَيْتًا مَفْرَدًا : ١٨
وَمَا أَكَلْنَا تَعَبًا مُخْلَصًا بَلْ تَعَبًا مَتَبَّلًا بِالثُّومِ
حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ كَفَرْمَلَكَا . فَانْزَلْنَا بِهَا وَصَلَّيْنَا الظُّهْرَ ، وَهَجِيرُ ٢١
الْحَرِّ قَدْ مَلَكْنَا مَلَكَا .

[صيدا]

- ٢ ثم سرنا حتى أشرفنا على بلدة صيدا ورأينا لمعان البحر وأصطدنا الأفراح صيدا . وقلنا في ذلك ونحن سالكون بين هاتيك المسالك :
- سرنا إلى صيدا ولما اقتضى إتعابنا سبر بلا حصر
قال لنا البحر أنزلوا هاهنا قلت أنزلوا في ساحل البحر
- ١ ودخلناها والشمس قد مدت أصيل الشعاع على ذلك البحر اللامع .
ونزلنا في دار الكامل الأديب كاتب العربي عزيزنا لطفي چلي . فأرسل إلينا وأكد علينا حضرة كوكب السعادة ومركز السيادة محمد قبلان باشا ،
٩ محافظ ثغر صيدا يومئذ ، بالمسير إلى حماه . فذهبنا إلى مجلسه ، حيث كان ذلك أقصى مناه . وطالت بيننا وبينه المناذمة ، حتى أنتصف الليل وهجمت على الجفون عساكر النوم بخيال الخيل .

* * *

- ١٢ فرجعنا وبتنا في تلك الليلة في أنعم الرفاهة وأحسن النظافة ، حتى طلع صباح النهار من اليوم الخامس وألقينا عصا التسيار ، وهو صباح يوم الجمعة المبارك الوافي بالأجور ، السادس والعشرون من الشهر المذكور .
- ١٥ تقدم علينا من نبهائها وأعيانها | وفضلائها ، الشيخ الإمام والحبر الهمام ، T ٤ الشيخ رضوان ، المفتي يومئذ بشغر صيدا المحروسة ذات الظلال المأنوسة . فحصل عند ذلك كمال الحظ والأنس ، وأبتهجت بمرآهم العين والتففس .
- ١٨ وجرى بيننا وبينهم أبحاث علمية ولطائف أدبية . وأتتنا أنواع الرياحين . وشمنا نفحات زهر الفل والياسمين . فأنشد عند ذلك الولد السري ، الشيخ عبد الرحمن الرزاق ، لنفسه هذه الأبيات المخصوصة بالإثبات ، وهي قوله :

(٦) ودخلناها ... اللامع ونزلنا : ونزلنا ، في ج

(١٢) الرفاهة : الرفاهية ، في ج

(١٦) رضوان المفتي : رضوان المصري المفتي ، في ج

أَتَتْ أَنْوَاعُ أَزْهَارِ الرُّوَانِي لِمَجْلِسِ شَيْخِنَا قُطْبِ الْكَمَالِ
رِيَّاحِينَ وَفَاحِيَةً وَزَهْرُ يَفُوقُ بِنَفْحِهِ طِيبَ الْغَوَالِي
وَزَهْرُ الْقُلُ مَنْظُومٌ لَدَيْنَا كَعَقْدِ زَانَهُ نَظْمِ اللَّالِي ٢
وَطَرَفُ الْيَاسَمِينِ الْغَضُّ يَرْتُو كَطَرَفِ مُنْتَمِمْ حُلُوِ الدَّلَالِ
فَتَزُهُ فِيهِ طَرَفُكَ وَأَرْوِ عَنْهُ وَنَبَّهَ مِنْكَ أَجْفَانِ الْخِيَالِ
وَطَبُ نَفْسًا لَعَمْرِي إِنَّ هَذَا الـ جَمَانَ تَرَاهُ مَفْقُودَ الْمِثَالِ ٦

ثم ذهبنا لصلاة الجمعة ، وصلينا في الجامع الكبير المسمى بالعمري .
وهو جامع رفيع البناء مشرق الأرجاء كالبدنر المنير مطلق على البحر . وفي
فنايه بركة دافقة مياهها عذبة رائقة ، وفي وسطها فسقية عليها قبة عظيمة ٩
البنيان ، وفي خارجه صفة صغيرة محكمة الأركان ، وهي مشرفة على البحر
العظيم ، وفيها بئر ماء فيه بعض ملحوة ، لكنه شفاء للجسم السقيم . فهاج
بنا الحال ، فقلنا هذا الموال :

صَيْدَا الَّتِي فِي الْهَوَى تَزْهُو مَرَاكِبُهَا وَالْبَحْرُ أُمُوجُهُ زَادَتْ مَوَاكِبُهَا
وَحِينَ جِئْنَا لَهَا طَابَتْ سَوَاكِبُهَا وَاسْتَقْبَلْتَنَا وَقَدْ هَزَّتْ مَنَاكِبُهَا

ثم بعد الصلاة دعانا حضرة الباشا إلى مكان خارج البلدة يسمى
بالفسقية ، فيه بركة ماء كبيرة بهيئة مرتفعة مشرفة على البحر ، وفيه
أشجار الجميز وأنواع الزهر . وهو مكان منتزه مخصوص بمحافظ ثغر صيدا ٤ ب
الزاهرة ذات المحاسن الباهرة . فاقترضى هذا المكان شيئا من نظم الجمان ، فقلنا :

أَرْضُ فُسْقِيَّةٍ بِظَاهِرِ صَيْدَا وَلِصَيْدَا بِهَا كَمَالُ اقْتِخَارِ
وَتَسَمَّتْ فُسْقِيَّةً وَهِيَ حَوْضٌ وَاسِعُ الصَّدْرِ ذُو مِيَاهٍ غِزَارِ
فَهِيَ فُسْقِيَّةٌ إِذَا هِيَ قَيْسَتْ ثُمَّ بِالْبَحْرِ هَكَذَا بِاعْتِبَارِ ٢١
حَبْدًا حَبْدًا هُنَاكَ مَكَانُ ذُو أَرْتِفَاعٍ وَنُزْهَةِ الْأَبْصَارِ
وَتَمَارُ الْجُمَيْرِ فِيهِ الثَّالِي لِي بَدَتْ فِي أَصَابِعِ الْأَشْجَارِ

وفي عشية النهار أتينا إلى الدار ، وبتنا بها في أرغد عيش وأنعم بال وأتم سرور وكمال . وأصبحنا في يوم السبت ، اليوم السادس كذلك ، والحمد لله تعالى على ذلك . فهبت علينا نسمة الصبا ، وأتتنا بنفحة الربا . فقلنا هذه الغنيّة في نفحتها الرّكيّة :

شَمِيمُ الْفُلِّ مَعَ زَهْرِ الْفَوَاحِي	يُنَاجِينَا وَبِاللَّكْرِ يُنَاغِي	٦
يَفْصُوحُ عَشِيَّةً وَيَزِيدُ طَيْبًا	فَيَنْسَاغُ الْهَوَى أَيَّ أَنْسِيَاغٍ	
وَصَيِّدَا صَادَتِ الْأَلْبَابَ مِنَّا	بِإِصَالِ الصَّحَابِ وَبِالْبَلَاغِ	
سَقَى اللَّهُ الْمَنَازِلَ مِنْ رُبَاهَا	وَدَافَعَ عَنْ جَمَاهَا كُلِّ بَاغِي	
لَيَالِي الْأَنْسِ وَالْأَفْرَاحِ كَانَتْ	لَنَا فِيهَا هُنَاكَ بِلا رَوَاغِ	٩

ثم ذهبنا إلى مجلس الباشا ، حرس الله تعالى ذاته وأدام أوقاته ، فأكرمنا بأنواع الإكرام ، واستمرينا إلى وقت الظهيرة مع التّوقير والاحترام ، وعدنا إلى منزلنا في دار صديقنا لطفي چلي كاتب العربي . وقبّد في خدمتنا أخاه حبيبنا رجب چلي وولده عبدالله ، فقلنا في شأنه ولطفه وكماله وظرفه :

نَحْنُ فِي صَيِّدَا نَزَلْنَا	عِنْدَ ذِي لُطْفٍ وَظَرْفٍ	
كَيْفَ مِنْهُ لَسْتُ أَلْقَى	فَرَطَ لُطْفٍ وَهُوَ لُطْفِي	١٥

وقال الشيخ عبدالرحمن الرزاقی المذكور في أعالي السّطور :

نَزَلْنَا فِي جَمَى لُطْفِي	بَدِيعِ الذَّاتِ وَالْوَصْفِ	
سَلِيلِ الْمَجْدِ مَنْ أَضْحَى	أَدِيبًا كَامِلِ الظَّرْفِ	١٨
زَهَتْ صَيِّدَا بِعُلْبَاهِ	وَنَاهَتْ فِيهِ بِالْعَطْفِ	
وَأَضْحَى السَّعْدُ يُؤْلِيهِ	كَمَالًا حُفَّ بِاللُّطْفِ	

(١١) واستمرينا ((واستمرنا)
(١٩) بالطف : باللفظ ، في ج

فَلَا زَالَتْ لَطَائِفُهُ مَحَامِدَ ذَاتِهِ تُلْفِي
مَدَا الْأَزْمَانِ مَا زَهَرَ الـ رَوَائِي فَاحَ بِالْعَرْفِ

* * *

- ٣ وبيتنا تلك الليلة على العادة ، حتى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم السابع . ولاحت بشائر القرب والسعادة ، فتوجهنا إلى زيارة الولي الصحابي ، شبيب أبي رُوح الكلاعي ، فركبنا في البحر حتى وصلنا إليه وفرط الأنس لنا داعي . فقلنا في مزاره الشريف ومقامه المنيف :

سَقَى اللَّهُ مِنْ صَبَدَا مَزَارًا مُشْرِفًا بِأَسْرَارِ غَيْبٍ فِي الْعَوَالِمِ مَشْرُوحِ
أَتَيْنَاهُ بَحْرًا فَوْقَ جَارِيَةٍ سَرَتْ بِنَا كُنْشِمِ هَبَّ يَلْعَبُ بِالدُّوْحِ
شَبِيبٌ بِهِ شَبُّ الْغَرَامِ فَسَاقْنَا إِلَيْهِ بِقَلْبٍ مِنْ تَنَائِيهِ مَجْرُوحِ
بِأَنْوَارِهِ الْأَرْوَاحُ مِنَّا تَشْعُشَعَتْ وَكَيْفَ وَيُدْعَى فِي الْأَنَامِ أَبُو رُوحِ
وقلنا أيضًا :

١٢ يَا أبا الرُّوحِ كُلُّنَا أَوْلَادُكَ قَدْ أَضَاعَتْ بِالنُّورِ مِنْكَ بِلَادُكَ
إِنَّمَا أَنْتَ مِنْ صَحَابَةِ طَه سَيِّدِ الرُّسُلِ وَالْعِبَادَةِ زَادُكَ
أَنْتَ صَلَّيْتَ خَلْفَهُ مِثْلَمَا قَدْ مَتَّ وَعَنْهُ رَوَيْتَ وَهُوَ مُرَادُكَ
وَشَبِيبٌ تُدْعَى وَأَنْتَ الْكَلَاعِي وَلَقَدْ نَالَتْ الْمُنَى قُصَادُكَ
قَدْ أَتَيْنَاكَ نَبْتَغِي مِنْكَ أَمْدًا دَا مِنْ اللَّهِ وَأَسْئُهُ أَمْدَادُكَ
فَحَسَى اللَّهُ أَنْ يَجُودَ عَلَيْنَا بِالَّذِي مِنْكَ يَقْتَضِي مِيعَادُكَ
عَنْكَ رِضْوَانٌ رَبَّنَا أَبَدًا مَا أَسْعَدْتَنَا بِالْوَصْلِ مِنْكَ سَعَادُكَ

٥ ب | وقد عمل الشيخ عبد الرحمن المذكور هذا الموال :

زُرْنَا أبا الرُّوحِ رُوحَ الْأَنْسِ وَالْأَلطَافِ وَالْبَسْطُ وَآفَى وَكَاسَ أَفْرَاحِنَا قَدْ طَافِ
وَمَدَّ نَزَلْنَا بِبَحْرِ اللَّطْفِ وَالْإِسْعَافِ جِئْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْبِ وَالْمِقْدَافِ

٢١ (١٨) هنك : عليك ، في ج / سعدك (؟) : كذا في آ وب وج

فقلنا على هذا المنوال :

شَبِيبٌ وَهُوَ الْكَلاَعِي كَامِلُ الْأَوْصَافِ يُدْعَى أَبُو الرُّوحِ زُرْنَاهُ بِبَحْرِ طَافِ
وَحِينَ هَاجَتْ بِهَا الْأَشْوَاقُ وَالْأُلْطَافُ سِرْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْعِ وَالْمِقْدَافِ ٢

وقلنا أيضًا :

زُرْنَا أبا الرُّوحِ فِي صَيْدَا بِشَوْقٍ وَافٍ وَزَادَنَا اللَّهُ بِالْإِسْعَادِ وَالْإِسْعَافِ
وَمُذْ رَكِبْنَا سَفِينَهُ نَحْوَهُ تَنْضَافُ سِرْنَا جَمِيعًا لَهُ بِالْقَلْعِ وَالْمِقْدَافِ ٦

وقد رأينا في مزاره زنبقًا شديد البياض مُطَبَّقًا يُلَوِّحُ كَكَاسٍ لُجَيْنِ
خمره مُرَوِّقٌ ، فَاجْتَنِينَا مِنْ رَشَفَاتٍ فِيهِ حَتَّى قَلْنَا فِيهِ :

وَزَنْبَقٌ أَبْيَضٌ فِي الشَّطِّ قَدْ بَسَقَتْ كُفُوهُ الْبَيْضُ ضُمَّتْ مِنْهُ وَاتَّفَقَتْ
كَأَنَّهُ قَدْ حُكِيَ الْبَلُّورُ قَامَ بِهِ كَفُّ أَصَابِعُهُ سَتٌ قَدْ افْتَرَقَتْ
وَالطَّيِّبُ يَنْفَحُ مِنْهُ مَدًّا سَاعِدِهِ مِنَ الزَّبْرِجَدِ حَتَّى النَّفْسُ قَدْ عَشِقَتْ ٩

* *

ثمَّ بعد ما زالت الشمس ، أَقْبَلَ عَلَيْنَا شَخْصٌ أَبْتَهَجَتْ بِهِ الْحَوَاسِ
الْخُمْسَ ، وَهُوَ لَيْسَ بِعَالِمٍ وَلَكِنْ يُدْعَى بِأَبْنِ الْعَالِمَةِ ، لَقَدْ نَبَّأَ مِنْ زَهْرِ
نَجُومِ الْأَدَبِ مَعَالِهِ . فَأَنْشَدَنَا أُبَيَاتًا رَقِيقَةً وَأَشْعَارًا أَنْيَقَةً ، مِنْهَا لِلشَّيْخِ
عَلِيِّ الْبَدْرِيِّ الْغَزَوِيِّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مَضْمُنًا الْمَصْرَاعَ الْأَخِيرَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ ١٢
الْمُتَنَبِّيِّ ، وَهُمَا :

أَقُولُ وَقَدْ رُمْتُ الْبُكَاءَ فَلَمْ تَجُدْ عُيُونِي وَمِنِّي الْقَلْبُ بُتَّتْ عَلائِقُهُ
أَيْسَا مُقْلَتِي حَتَّى بَخِلْتُ بِقَطْرَةٍ وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ ١٨

وطلب منا تضمين ذلك ، فقلنا على حسب ما هنالك :

(٦) ومذ نزلنا : وقد نزلنا ، في ج
(١٥) هذين البيتين : هذان بيتان ، في ج
(١٧) بُتَّتْ : تبت ، في آ وج : تبة ، في ب

٢٦
وَمُخْتَجِبٍ عَنَّا بِأَسْتَارِ هَجْرِهِ وما غُيِّرَتْ عَادَاتُهُ وَخَلَائِقُهُ
| كَانَ جَمَالَ الْبَدْرِ طَلْعُهُ وَجْهَهُ وَوَجَنَّتُهُ كَالرَّوْضِ لَاحَتْ شَقَائِقُهُ
أَفَارِقُ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ تَزْهَدًا وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ ٣

فخمسها ولدنا الشيخ عبد الرحمن ، فقال :

أَدَارَ حَدِيثًا مِنْ سُلَاقَةِ ثَغْرِهِ وَرَاحَ فَغَابَ الْبَدْرُ فِي لَيْلِ شَعْرِهِ
فَقُلْتُ وَقَلْبِي لَمْ يَزَلْ قَيْدَ أَسْرِهِ وَمُخْتَجِبٍ عَنَّا بِأَسْتَارِ هَجْرِهِ ٦
وما غُيِّرَتْ عَادَاتُهُ وَخَلَائِقُهُ
فَكَمْ أَشْرَقَتْ فِيْنَا بَدَائِئُ وَصْفِهِ وَأَهْدَتْ عَمِيرَ الْمِسْكِ مِسْكَةً صُدْغِهِ
وَقَدْ تَلَّتِ الْأَقْمَارُ آيَاتِ حُسْنِهِ كَانِ جَمَامَ الْبَدْرِ طَلْعُهُ وَجْهَهُ ٩
وَوَجَنَّتُهُ كَالرَّوْضِ لَاحَتْ شَقَائِقُهُ
فَلَلَهُ مِنْ ظَنِّي عُيُوبِي لَهُ فِدَا يَصُدُّ وَأَحْيَانًا يُجَرِّعُنِي الرَّدَى
فَصِيرْتُ إِذَا مَا فَارِقَ الْعَيْنَ مُنْجِدًا أَفَارِقُ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ تَزْهَدًا ١٢
وَيَا قَلْبُ حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ أَفَارِقُهُ

وأنشدنا أيضًا هذا المواليا للدماميّ المصري :

١٥ لَاحَ الْمَشِيبُ فَشَبَّتْ فِي الْحَشَا أَفْكَارُ فَأَنْكَرْتَنِي الْغَوَانِي غَايَةَ الْإِنْكَارِ
خَضِبَتْ قَالَتْ وَشَاةُ الْحَيِّ مَاذَا الْعَارُ فَقُلْتُ مَاتَ الصَّبَا سَوَدَتْ بَابَ الدَّارِ

فقلنا نحن هذا المواليا على البديهة :

١٨ خَضِبَتْ شَيْبِي لِغَيْدٍ ثُمَّ أَنْسَرَابِ سَتَرْتُ عَنْهُنَّ لُونُو بَيْنَ أَحْبَابِي
وَالُوا تَخَضَّبَ مَشِيبَكَ رُؤْمَ إِعْتَابِي فَقُلْتُ مَاتَ الصَّبَا سَوَدَتْ أَثْوَابِي

* *

وقلنا أيضًا في هذا المزار آخر النهار :

٢١ لِأَبِي رَوْحِ الْكَلَاعِي قَدْ دَعَا لِلشَّوْقِ دَاعِي

(١٤) للدمامي : للدمامي ، في ج

٦ ب	بِخُشُوعٍ وَاتِّضَاعٍ جَامِعٍ لِلشَّمْلِ وَاعِي وَاسِعٍ أَيْ اتِّسَاعٍ قَدْ حَوَى خَيْرَ الْمَسَاعِي يَتَنَاوَسُ الشُّعَاعُ قَدْ تَسَامَى بِارْتِفَاعٍ جِهَةَ الْبَحْرِ الْمُشَاعِ فِي كَمَالٍ وَأَنْتِفَاعٍ لَيْسَ بِالْوَقْتِ الْمُضَاعِ	فَتَوَجَّهْنَا إِلَيْهِ قَبْرُهُ فِي رَوْضِ أَنْسٍ وَهُوَ بَحْرٌ شَطَّ بَحْرِ وَصَحَابِي جَلِيلٌ وَبِهِ صَيِّدَا أَنْارَتِ وَجَلَسْنَا فِي مَكْنٍ ذِي شَبَابِكَ أَطَلَّتْ نَحْنُ وَالصَّحْبُ جَمِيعًا وَأَنْقَضَى الْوَقْتُ بِخَيْرٍ	٢ ٩
-----	--	--	--

وقلنا أيضًا هذا الموال ، حيث اقتضاه الحال ، مضمَّنًا للمثل المشهور :

حَوَاجِبُ الْغَيْدِ جَلَّ اللَّهُ بَارِيهَا وَالْعِشْقُ أَقْلَامُنَا بِالشَّوْقِ بَارِيهَا
 ١٢ يَجَاذِبُ الْقَوْسَ إِنْ مَكَّنَكَ بَارِيهَا خَلَّ التَّعَبُ عَنْكَ وَأَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا

ثمَّ سرنا من هذا المزار الشريف والمكان المطرب ، بعد أن قدَّم لنا أنواع
 المأكَل التَّفِيْسَةِ ، وصلَّينا المغرب ، حتَّى وصلنا إلى منزلنا ، وكأس الأنس
 ١٥ قد طاف بنا ، وغنَّى نسيم الصَّبَا ، فأبتَهج به الرُّوح والسَّمْع ، وسال الدَّمْع
 من أجفان السَّمْع ، فقلنا :

إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا بَكََا فَأَعْدِرُهُ زَادَ وَلَوْعُهُ
 ١٨ كَالشَّمْعِ يَبْكِي فِي الْهَوَى حَتَّى تَسِيلَ دُمُوعُهُ

وقلت أيضًا :

أَيَّانَ مَا هَاجَ الْهَوَى بَيْنَ الْمَنَازِلِ وَالرُّبُوعِ

(٤) جليل : خليل ، في ب
 (١٢) إِنْ مَكَّنَكَ : إِنْ امْكَنَّكَ ، فِي ج

النَّاسُ تَضَحُّكَ فَرَحَةً وَالشَّمْعُ يَبْكِي بِالدُّمُوعِ

* *

وبتنا بها في لذة عيش ويب رقاد، حتى أصبحنا في يوم الاثنين،
اليوم الثامن على المعتاد، بخير وافي وبسط موافي، فأقبل علينا أعيان
البلدة وحيونا بأنواع التحيات، وأنا رجل بمجموع، فرأينا فيه هذه
الآيات :

أبا الحسين تادَّبُ ما الفخرُ بالشعرِ فخرُ
وما ترشَّحت فيه بِقَطْرَةٍ فَهُوَ بَحْرُ
إن جئت بالبيتِ منه وما لبَّيتكَ قلرُ
لم تأتِ بالبيتِ إلَّا عليه للناسِ حكرُ

٢٧

وقد جعل عليه الحكر، فخطر لي أن أجعل عليه العوارض، فقلت وقد
جاء بحمد الله كوجنة المليح دارت عليه العوارض :

يا ناظمَ الشعرِ مهلاً كأنَّ شِعْرَكَ عَارِضُ
بَهْنِيكَ ذَا الْيَوْمِ مَا ذُ مَّ مانعُ أو مُعارِضُ
فلمْ تَجِدْ لَكَ بَيْتًا إلَّا عَلَيْهِ عَوَارِضُ

ثم ذهبنا إلى حضرة الباشا في سرايته، وجلسنا إلى وقت الزوال .
وذهب بنا من هناك إلى الفُسْقِيَّة ذات الماء الزلال، فمكثنا بها إلى عشيَّة
النهار، ونظمنا هناك من الأشعار، حيث قلنا :

عَلَى الْفُسْقِيَّةِ الْفَيْحَاءِ كُنَّا مَعَ الْبَاشَا لَدَى بَحْرِ وَبَحْرِ
وَقَدْ نَظَّمِ الزَّمَانُ عُقُودَ شَمْلٍ لَنَا كَانَتْ مُبْلَدَةً بِنَحْرِ
وَقَدْ سَحَرَ النَّسِيمُ لَنَا عُقُولًا بِوَسْوَسةٍ حَكَتْ نَفْثَاتِ سِحْرِ

* *

ثم عدنا إلى المنزل المعهود، وأتتنا من الخبرات وفود . وبتنا حتى أسفر

الصَّبَاح عن وجهه الوضَّاح ، وهو صباح يوم الثلاثاء ، اليوم التاسع . فتوجَّهنا فيه إلى مكان غصٍّ واسع ، تعجز عن وصف محاسنه الألسن ، يسمَّى بالسَّبعة الأعين ، ذو رياض أنيقة وأشجار وريقة ، مطلٌّ على البحر العظيم ، وبه مياه رائقة تنجعد من مرِّ النَّسيم ، دعانا إليه جناب المكرَّم إسماعيل أفندي حافظ زاده ، منحه المولى الكريم مراده ، فهزَّنا داعي الأنس والجمال ، فقلنا هذا الموال :

لَمَّا أَتَيْنَا مَكَانَ الْأَعْيُنِ السَّبْعَةِ وَكَادَ كُلُّ يَرَى بِالْأَعْيُنِ السَّبْعَةِ
صَيْدًا زَهَتْ بِالصِّفَاتِ الْأَعْيُنِ السَّبْعَةِ وَأَعْيُنُ السَّبْعِ تَحْكِي الْأَعْيُنِ السَّبْعَةِ

٩ | فقال الشيخ عبد الرحمن الرزاقى : ٧ ب

لِلَّهِ يَوْمٌ لَنَا بِالسَّبْعَةِ الْأَعْيُنِ رَاقَ النَّسِيمُ وَفَاضَتْ عِنْدَهُ الْأَعْيُنُ
وَالْبَحْرُ مَدَّتْ حَبَائِلَ فَوْقَهُ الْأَعْيُنِ تُصِيبُ مِنْهُ الْجَوَاهِرُ كَيْ تَرَى الْأَعْيُنُ

١٢ ثم بينا نحن في أكمل النشأة وأتم السرور ، إذ ورد علينا كتاب من جهة دمشق الشام أشرقت بطلعته البدور ، من ولدنا الروحاني والكامل الرباني الفاضل الشيخ محمد الشهير بالدكدكجي ، وصورته هو قوله :

١٥ يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا يُهْدِي إِلَيْكَ دُعَاءَ لَيْسَ يَنْحَصِرُ
وَيَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيكَ تَكْرِمَةً لِلنَّاسِ حَتَّى بِكَ الْمَكْسُورُ يَنْجَبِرُ
مَا أَشْرَقَتْ فِي الْمَعَالِي شَمْسُ ذَاتِكَ يَا بَحْرَ النَّدَا وَبَدَا مِنْ فَيْضِكَ الدُّرَرُ

١٨ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، تَيْمَّنَا بِذِكْرِهِ الْقَدِيمِ . يَقْبَلُ الْأَرْضَ مَتَمَسِّكًا مِنْ الْوَلَاءِ بُوَيْثِقِ الْعَرَى ، مَتَمَسِّكًا مِنْ عِطْرِ الثَّنَاءِ الَّذِي لَا يَزَالُ الْكَوْنُ مِنْهُ مَعْنَبَرًا ، مَتَشَوِّقًا لِلْقَاءِ الَّذِي بِالْمَهْجِ يَسْتَامُ وَبِالنَّفُوسِ يَشْتَرَى ، مَتَشَوِّقًا إِلَى مَا يَرِدُ مِنَ الْأَنْبَاءِ الَّتِي تَسْرُّ خَبْرًا وَتَحْمَدُ أَثَرًا ، وَيَلْثَمُ الْيَدِ الَّتِي وَكَفَتْ

(١١) تصيب منه الجواهر : تصيب منه الجوهر ، في ب ؛ تصيد منه الجواهر ، في ج

(١٤) الشهير بالدكدكجي : الشهير بابن الدكدكجي ، في ج

بوابل جودها وكفت المهم بنتائج سعورها ، مع إهداء أبهى سلام زكت
بطيب المسرات نفحاته ، وزمت في رياض البشر لمحاته ، وازهى تحيات
يشرق على الأكوان سنا نورها ، ويتعطر الملوان من شذا نورها ، طيبها ٣
مكتسب من طيب المهدي اليه ، ولطفها مستفاد من لطفه

كالبهر بمطره السحا ب وما له من عليه

- ٦ وأزكى أثنية تملئ عنا رسائل الأشواق ، وتنبتكم بما عندنا من ألم الفراق .
وتظهر الوجد الكامن في الضمير ، ولا ينبئك مثل خبير ، تتشرف بمجلس
سيدي ومولاي ومالك ريق ولائي ، ولي نعمتي وسبب رفعتي ، شيخ الإسلام ،
٩ ملك العلماء والأعلام ، مظهر أسرار علوم الحقيقة المنورة ومحي آثار
رسوم الشريعة المطهرة ، مؤيد دلائل السنة بأدلته القاطعة وموضح سبل
الهداية بأنوار علومه الساطعة ، | كشف أسرار المعارف الربانية ، كنز دقائق
٢٨ اللطائف الصمدانية ، من تفيآت الفصاحة والبلاغة ظل أعلامه وأوقفت
جيوش المشكلات خاضعة تحت أعلامه ، الفرد الرحمة الاجل والكمال
الذي عليه المعول ، مركز احاطة العلوم ونقطة دائرة المنطوق والمفهوم ، فريد
الزمان ووحيد العصر والأوان ، المتقدم بالفضائل على كافة الناس تقدم
١٥ النص على القياس

أعز بني الدنيا وأشرف من سما إلى الرتبة العليا بغير تردد

- ١٨ ولا بدع أن تاهت به الأيام ، وباهت بمدحه الأقلام ، فهو الصنر
الذي بمحاضرته يشرح كل صدر ، والبحر الذي إذا أملى فرائد فوائده
فحدث عن البحر ، وبدر الكمالات التي ظهرت فلا تخفى إلا على أكمه
لا يعرف البدر ، سلطان العارفين ، برهان الواصلين ، صفوة المقربين ،
٢١

(٥) من عليه : من ردد عليه ، في ب
(١٣) الفرد الرحلة الأجل : الفرد الاجل ، في ب

وارث مقام الأنبياء والمرسلين ، صاحب القرب القدسيّ والمشهد الأنسيّ ، سيدي ومولاي الشيخ عبدالعنيّ ابن التّابلسيّ ، نفعا الله تعالى ببركاته ، وأعاد علينا وعلى المسلمين من صالح دعواته ، ومتّع الله الأنام بوجوده ، وأفاض على العالمين من سحائب جوده ، ولا زالت منح فوائده الجمّة تنويراً لأبصار العارفين ، وملح فرائده كافية بل شافية لعل الخائفين ، بمحمّد وآله ومن على منواله ٢ ٦

ما غَرَدَتْ ساجِجاتُ الورقِ صَاحِحَةً فَأُظْهِرَتْ مِنْ شُجُونِ الْقَلْبِ ما كَتَمًا
أما بعد تقبيل الأرض ، والاعتراف بالعجز عن أداء الفرض ، فإن هبّت نسائم اللّطف والقبول من تلقائكم بالسّؤال عن الأحوال ، فإنّ هذا العبد المخلص والدّاعي المتخصّص مقيم على قدم العبوديّة وحفظ العهود والوداد في البكور والعشيّة ٩

أَعُدُّ مِنْ صَلَوَاتِي حِفْظَ عَهْدِكُمْ إِنَّ الصَّلَاةَ كِتَابٌ كَانَ مَوْقُوتًا ١٢

أ | وأما الأشواق ، فإنّها لا نحصى ولا يبلغ مداها الاستقصا ، ولا تفي ٨ ب
بها الأرقام (ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام) ولو أخذ يصف شوقه إلى حضرتكم الشريفة وذاتكم اللّطيفة ، لم يجد إلى ذلك سبيلا ، ووقف دون إدراك غايته جملة وتفصيلا . وماذا يصف من شوقه إليكم الصّادي إلى الزّلال والمهجور إلى الوصال ، ولو أطعتُ أشواقي لركبتُ إليكم أعناق الرّياح ، ولطرقتُ الباب العالي الذي هو سوق السّماح . ولكن العوائق جمّة والحوادث لا ترقب في أسيرها إلّا ولا ذمّة ، ونبتهل إلى الكريم الخلاق بجاه من ركب البراق أن يطوي شقّة البعد والفراق ويقرب أيام التّلاق ، إنه بعباده بصير وهو على جمعهم اذا يشاء قدير . هذا والله يعلم أنّ بعد الديار ٢١
بين القلوب لا يحول ، وأنّ صادق عبوديتكم لا يزول . وقد كتبت هذا الكتاب ليقبل على الأعتاب ، متمثّلا بقول القائل من الاوائل :

كَتَبْتُ كِتَابِي يَلْتِمُ الْأَرْضَ خِدْمَةً لَعَلَّ كِتَابِي أَنْ يَقُومَ مَقَامِي
وَيَسْجُدَ بِالْبَابِ الْكَرِيمِ تَحِيَّةً وَيُقْرِبكُ مِنِّي أَلْفَ أَلْفِ سَلَامٍ

- ٣ والمرجو من سيدي المولى الهمام ، لا زال في حراسة الملك العلام هو ومن
يلوذ به على الدوام ، أن لا يقطع أخباره السارة عن هذا العبد الداعي بجميل
المساعي ، وعن الأحباب المخلصين ، فإن الخبر بعض اللقاء ، وقد يحصل
للظمان من كفوف القراطيس الاستقاء

- ٦ يَا اللَّهِ لَا تَقْطَعُوا عَنَّا رَسَائِلَكُمْ فَإِنَّ فِيهَا شِفَاءَ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ
وَأَنَسُونَا بِهَا إِنَّ عَزَّ قُرْبَكُمْ فَالْأُنْسُ بِالسَّمْعِ مِثْلُ الْأُنْسِ بِالنَّظَرِ
ولئن كان في الطلب إساءة الأدب فإن مكاتبة العبد مطلوبة وفي الشرع

مرغوبة

- أُمُولاى شَرَّفَنِي بِكِتَابِكَ مُنْعِمًا فَقَدْ حَسَنْتَ شَرْعًا مُكَاتِبَةَ الْعَبْدِ
٢٩ | والمأمول من جناب سيدي ومولاي وملاذني وسندي وعبادي ، أن لا
يُخرج هذا العبد من خاطره لعاطر الشريف ودعائه المبارك المنيف ، لأنه
إلى جنابكم منسوب وعلى رحابكم محسوب :
١٥ بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دُعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ
انتهى .

* * *

- وقد سئلنا في هذا المكان ، وهو مكان الأعين السبعة ، عن الصلابة
خارج البلدة ، هل الصلابة فيه أفضل من الصلابة في البلدة أم لا ؟ فأجبنا
١٨ بأن الصلابة خارج البلدة أفضل لما روى أبوداود السجستاني بسنده عن
أبي سعيد الخدري ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الصلابة

(٨) بالنظر : بالبصر ، في ب

(٩) كن في الطلب : كان في هذا الطلب ، في ج

- في جماعة تعدل خمساً وعشرين صلاة ، فإذا صلاها في فلاة ، فأنتم ركوعها وسجودها ، بلغت خمسين صلاة . قال أبو داود : قال عبد الواحد ابن زياد في هذا الحديث : صلاة الرجل في الفلاة تضاعف على صلاته في الجماعة ، وساق الحديث . وقد أوردنا للسائل أيضاً قصّة اللصّ مع القاضي الذي خرج ليصليّ الفجر في الفلاة ، فعارضه . وقد ذكرها الشيخ السبكيّ في طبقاته في ترجمة الشيخ برهان الدين إبراهيم بن الفركاح ، فأحببنا إيرادها هنا أيضاً إتماماً للفائدة ، وهي : كان محمد بن الحسين الرازي يكثر الإدلاج إلى بساتينه فيصليّ الصبح ، ثم يعود إلى منزله إذا ارتفعت الشمس وعلا النهار . قال محمد بن مقاتل : فسأله عن ذلك ، فقال : بلغني في حديث عن النبيّ صلى الله عليه وسلم أنّه قال : حبّ إليّ الصلاة في الحيطان ، وذلك أنّ أهل اليمن يسمّون البستان الحائط . قال محمد بن الحسين : فخرجت إلى حائط لي لأصليّ الفجر رغبةً في الثواب والأجر ، فعارضني لصّ جريء القلب خفيف الثوب ، في يده خنجر كلسان الكلب ، ماء المنايا يلوح على فرنده والآجال تلوح في حده . فضرب بيده إلى صدري | ومكّن الخنجر من نحري ، وقال لي بفصاحة لسان وجراءة جنان : ٩ ب
انزع ثيابك وأحفظ إهابك ولا تكثر كلامك ، تلاق حمامك ودع عنك التلوم وكثرة الخطاب ، فلا بدّ لك من نزع الثياب . فقلت له : يا سبحان الله ، أنا شيخ من شيوخ البلد ، قاض من قضاة المسلمين ، يُسمع كلامي ولا تُردّ أحكامي ، ومع ذلك فإنّي من نقلة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين سنة ، أما تستحي من الله أن يراك حيث نهاك ؟ فقال لي : يا سبحان الله ، أنت أيضاً ما تراني شاباً ملء بدني أروق الناظر وأملأ

(٣-٤) صلاة الجماعة ، (انظر Wensinck ، ٥ ، ١٩٩)

(٧) هنا أيضاً إتماماً : هنا إتماماً ، في ج

(٩) وعلا النهار : وعاد النهار ، في ب

الخاطر ، وآوي الكهوف والغيران ، وأشرب ماء القيعان والغدران ، وأسلك مخوف المسالك وألقي بيدي في المهالك ، ومع ذلك فإني وجل من السلطان ، مشرد عن الأهل والأوطان ، حتى أعثر بواحد مثلك وأتركه يمضي إلى منزل ٣
رحب وعيش رطب وماء عذب ، وأبقى أنا هاهنا أكابد التعب وأناصب التعب وأجاهد السغب ، وأنشد اللص يقول :

٦ ثُرِي عَيْنِيكَ مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كِلَانَسَا عَالِمٌ بِالثَّرَاهَاتِ

قال القاضي : أراك شاباً فاضلاً ولصاً عاقلاً ، ذا وجه صبيح ولسان فصيح ، ومنظر وشارة وبراعة وعبرة . قال اللص : هو ما تذكر وفوق ما تنشر . قال القاضي : فهل لك إلى خصلة تعقبك أجراً وتكسبك شكراً ولا تهتك مني ٩
سترًا ، ومع ذلك فإني مسلم الثياب اليك ومتوفر بعدها عليك . قال اللص : وما هذه الخصلة ؟ قال القاضي : تمضي معي إلى البستان فأتواري بالجدران وأسلم اليك الثياب وتمضي على المسار والمحاب . قال اللص : سبحان الله ، ١٢
تشهد لي بالعقل وتخطبني بالجهل . ويحك ، من يؤمني منك أن يكون لك في البستان غلامان جلدان علجان ، ذوى سواعد شديدة وقلوب غير رعيذة ١٠
يشدانني وثاقاً ويسلماني إلى السلطان ، فيحكم في آرائه ويقضي علي بما يشاؤه ؟ قال له القاضي : إنه من لم يفكر في العواقب ، فليس له الدهر بصاحب ، وخلق بالرجل ، من كان له السلطان مراصدًا ، وحقيق بإعمال الحيل ، من كان لهذا الشأن قاصدًا . وسبيل العاقل ، أن لا يغتر بعدوه بل ١٨
يكون منه على حذر ، ولكن لا حذر من قدر ، ولكن أحلف لك أليّة مُقسم وجهه مُقسم أني لا أوقع بك مكرًا ولا أضمر لك غدراً . قال له اللص :

(٦) ما لم تراه ، في آ وب وج : ما لم تراه (انظر السبكي ٥٣) .

(٨) هو ما : كما (انظر السبكي ٥٣) .

(١٦) القاضي انه : القاضي لمعري انه ، في ج

لعمري ، لقد حسنتَ عبارتكَ ونمقتَها وحبستَ إشارتكَ وطبقتَها ونشرتَ
حبَّ خيركَ على فغَّ ضيركَ ، وقد قيل في المثل السائر على ألسنة العرب
والمستفيض في عرصات الأدب : أنجز حُرَّ ما وعد ، ووفى بما أدرك الأسد
قَبْلَ أن يلتقي على الفريسة لَحْيَاه ، ولا يُعْجِبْكَ من عدوِّ حُسْنِ محيَّاه ،
وأنشد :

١ لا تُخَدِّشْ وَجْهَ الْحَبِيبِ فَإِنَّا قَدْ كَشَفْنَاهُ قَبْلَ كَشْفِكَ عَنْهُ
وَاطْلَعْنَا عَلَيْهِ وَالْمُتَوَلَّى قَطَعَ أُذُنَ الْعِيَارِ أَعْيَرُ مِنْهُ

ألم يزعم القاضي أنه كتبَ الحديثَ زماناً ولقي فيه كهولاً وشُبَّاناً ،
حتى فاز ببيكره وعونه وحاز منه فقر متونه وعيونه ؟ قال القاضي : أجل . قال
الللص : فاي شيء كتبتَ في هذا المثل الذي ضربت لك فيه المثل وأعملت
الحيل ؟ قال القاضي : ما يحضرني في هذا المقام الحرج الالتزام حديث
أسنِده ولا خبر أورده . فقد قطعتُ هيبتكَ كلامي وصدعتُ قبضتكَ
عظامي ، فلساني كليل وجناني عليل وخاطري نافر ولبي طائر . قال اللص :
فليسكنْ لُبَّكَ وليطمئنْ قلبك ! اسمع ما أقول وتكون بثيابك حتى لا تذهب
ثيابك إلا بالفوائد ! قال القاضي : هات ! قال اللص : حدثني أبي عن
جدِّي | عن ثابت البناني عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : يمين المكره لا تلزمه ، فإن حلف وحنت لا شيء عليه . وأنت
إن حلفتَ حلفتَ مكرهاً وإن حنثتَ فلا شيء عليك ، انزع ثيابك ! قال
القاضي : يا هذا ، أعييتني مضاعة جنانك وذراية لسانك وأخذك عليَّ
الحجج من كلِّ جهة وجانب بألفاظ كأنها لسع العقارب . أقم هاهنا حتى

١٠ ب

(١) ونشرت : (انظر السبكي ٥٢) .

(٢) أنجز الأسد (انظر الميداني ٢ ، ١٩٣) .

(٩) حتى فاز ببيكره (انظر السبكي ٥٣)

(١٩) مضاعة (انظر السبكي ٥٣) : مصاب ، في آ وب : فصاحة ، في ج

- أمضي إلى البستان وأنواري بالجدران ، وأنزع ثيابي هذه وأدفعها إلى صبي
غير بالغ ، تنتفع أنت بها ولا أبهتك أنا ، ولا يجري على الصبي حكومة
لصغر سنّه وضعف مثنه . قال اللص : يا إنسان ، قد أطلت المناظرة ٣
وأكثرت المحاورة ، ونحن على طريق ذي وغر ومكان صعب وعر ، وهذه
المراوغة لا تنتج لك نفعاً ولا تستطيع لما أرومه منك دفعاً . ومع هذا أفتزعم
أنك من أهل العلم والرواية والفهم والدراية ، ثمّ تبندع ؟ وقد روي عن ٦
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : الشريعة شريعتي والسنة سنتي ، ومن
ابتدع في شريعتي وسنتي فعليه لعنة الله . قال القاضي : يا رجل ، وما هذا
من البدع ؟ قال اللص : اللصوصية بنسيئة بدعة . انزع ثيابك فقد ٩
أوسعت من ساعة مجالك ، ولم أشدّ عقالك حياء من حسن عبارتك وقوة
بلاغتك وتقلبك في المناظرة وصبرك تحت المخاطرة . فنزع القاضي ثيابه
ودفعها إليه وأبقى السراويل . فقال اللص : إنزع السراويل كي تتمّ الخلعة ! ١٢
قال القاضي : يا هذا ، دَعْ عنك هذا الاغتنام وامضِ بسلام ، ففما أخذت
كفاية وخلّ السراويل فإنها لي ستر ووقاية ، لا سيما وهذه صلاة الفجر قد
أزف حضورها وأخاف تفوتني فأصليها في غير وقتها ، وقد قصدتُ أفوز ١٥
بها في مكان محبط وزري ومضاعف | أجري ، ومتى منعني من ذلك ، كنتُ
كما قال الشاعر :

- ١٨ إِنَّ الْغُرَابَ كَانَ يَمْشِي مَشْيَةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَحْوَالِ
حَسَدَ الْقَطَاةِ فَرَامَ يَمْشِي مَشْيَهَا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ
فَأُضِلَّ مَشْيَتَهُ وَأَخْطَأَ مَشْيَهَا فَلِسْذَاكَ كَنُوهُ أَبَا الْمِرْقَالِ

- ٢١ قال اللص : القاضي أبده الله يرجع إلى خلعة غير هذه أحسن منها
منظراً وأجود خطراً ، وأنا لا أملك سواها ، ومتى لم تكن السراويل في جملتها ،

(١٨) الاحوال : الاجيال ، في ج

(١٩) العقال : المقال ، في آ وب

ذهب حسنهما وقلّ ثمنها ، لا سيّما والثّكة مليحة وسيمة ، ولها مقدار وقيمة ،
فدغّ ضرب الامثال وأقلع عن ترداد المقال ، فلست ممّن يُردّ بالمحال مادامت
الحاجة ماسّة إلى السّروال ، ثم أنشد :

دَغَّ عَنْكَ ضَرْبَكَ سَائِرَ الْأَمْثَالِ وَأَسْمَعُ إِذَا مَا شِئْتَ فَضَلَ مَقَالِي
لَا تَطْلُبُنْ مِنِّي الْخَلَاصَ فَإِنِّي أَفْتِي مَتَى مَا جِئْتَنِي بِسُؤَالِ
وَلَأَنْتَ إِنْ أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَ ذَا قَوْلٍ وَعِلْمٍ كَامِلٍ وَفَعَالِ
جَارَتْ عَلَيْهِ يَدُ اللَّيَالِي فَانْثَنِي يَبْغِي الْمَعَاشَ بِصَارِمٍ وَنَصَالِ
فَالْمَوْتُ فِي ضَنْكَ الْمَوَاقِفِ دُونَ أَنْ أَلْقَى الرِّجَالَ بِذِلَّةٍ التَّسَالِ
وَالْعِلْمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابُهُ أَوْ لَا فَقَوْمُهُ عَلَى النُّقَالِ

ثمّ قال : ألم يقل القاضي إنه يتفقه في الدين ويتصرف في فتاوى
المسلمين ؟ قال القاضي : أجل . قال اللصّ : فمن صاحبك من أئمة
الفقهاء ؟ قال : صاحبي محمد بن إدريس الشافعي . قال اللصّ : اسمع
هذا ، ويكون بالسراويل ، حتّى لا تذهب عنك السراويل إلّا بالفوائد ؛
قال القاضي : أجل ، يا لها من نادرة ما أغربها وحكاية ما أعجبها . قال :
أي شيء ؟ قال : يجوز صاحبك صلاة الفجر وغيرها وأنت عريان ؟ قال
القاضي : لا أدري . قال اللصّ : حدّثني أبي عن جدّي عن محمد بن
إدريس ، يرفعه ، قال : قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم : صلاة العريان
جائزة ولا إعادة عليه ، وتأول في ذلك غرقى البحر إذا سلّموا إلى السّاحل .
فنزح القاضي السراويل وقال : خذه ، وأنت أشبه بالقضاء منّي وأنا أشبه
باللصوصيّة منك ، يا من درس على أخذ ثيابي موطأ مالك وكتاب المزني ،
ومدّ يده ليدفعه إليه . فرأى الخاتم في إصبعه اليميني فقال : انزع الخاتم !
فقال القاضي : إنّ هذا اليوم ما رأيت أنحس منه صباحاً ولا أقلّ

- نجاحًا . ويحك ما أشركك وأرغبك وأشدّ طلبك وكلّبك ، دَع هذا الخاتم ، فإنّه عارية معي وأنا أخرجته ونسبته في إصبعي ، فلا يلزمني ، غرامته أكثر من قيمته . فقال اللصّ : العارية غير مضمونة ما لم يقع فيها شرط ، ومع ذلك أفلم يزعم القاضي أنّه شافعيّ المذهب ، وهو فيه طويل الباع والمنكب ؟ قال : نعم . قال اللصّ : فلمَ تختّمت باليمين ؟ قال القاضي : هو مذهبنا . قال اللصّ : صدقت ، إلّا أنّه صار شعار المضادين . قال القاضي : فأنّا اعتقد ولاء أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب ، كرّم الله وجهه ، وتفضيله على كلّ المسلمين من غير طعن على السلف الراشدين ، وهذا في الأصول اعتقادي ، وعلى مذهب الشافعيّ في الفروع اعتمادي . فأخذ اللصّ في ردّ مذهب الرّفص وجرّت بينهما في ذلك مناظرة طويلة ، رويناهما بهذا الإسناد ، انقطع فيها القاضي . وقال بعد أن نزع القاضي الخاتم ليسلمه إليه : خُذْ يا فقيه يا متكلم يا أصوّليّ يا شاعر يا لصّ ! انتهت عبارة السّبكيّ .

* *

- فلنرجع لِمَا نحن بصدده فنقول : ثمّ في آخر التّهار هبّت نفحات الأزهار ، فقلنا من النّظام في حسن ذلك النّثار :

- ١٥
عَلَى السَّبْعَةِ الْأَعْيُنِ نَزَلْنَا بِرَوْضِ جَنِي
عَلَى الْبَحْرِ فِي مَجْلِسٍ بِهِ قُرَّةُ الْأَعْيُنِ
وَفُزْنَا بِمَا نَشْتَهِي مِنَ الْمَقْصِدِ الْمُتَمَكِّنِ
وَصَيَدًا بِنَا تَنْجَلِي بِثَوْبِ الصَّفَا الْمُثْمِنِ
وَزَهْرُ الرُّبَا فَائِحٌ مِنَ الْقُلِّ وَالسُّوسَنِ

٢١٢

(٢) عارية معي وأنا : عارية وأنا ، في ب وج
(١٥) النّثار : المقام ، في ج

وفاغية عَطَرَتْ شِمَالاً وَفِي الأَيْمَنِ
وَكُنَّا مَعَ الصَّخْبِ فِي سُورٍ وَحَظَ سَيِّ
إِلَى أَنْ مَضَى يَوْمُنَا وَجَاءَ العُثَيَّ الهَيَّ
فَعُدْنَا بِخَيْرٍ إِلَى سَنَا ذَلِكَ المَسْكَنِ
وَلَا زَالَ مِنَّا الثَّنَا عَلَى السَّبْعَةِ الأَعْيُنِ

٣

**

١ ثمَّ بعد ما قدَّم لنا أنواع المأكَل النفيسة بسفرة مقدارها كالبحر وصلينا
بعده المغرب وحصلنا على الأجر ، رأينا هلال غرة شهر ربيع الثاني وأنظرنا
بنغمات أرق من نغمات المثاني ، وعدنا إلى منزلنا وكمال السُّور قد وافي
٩ بنا ، حتَّى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم العاشر كالبدرة التمام ،
فكتبنا مكاتيبنا إلى أحبَّتنا في دمشق الشام .

وأقبل علينا في هذا اليوم الشريف الشيخ رضوان المفتي ، صاحب
١٢ القدر المنيف ، وسألنا عن قول الدِّمياطي :

ويا واحداً ما لي سِوَاكَ مُفَرَّجٌ ويا صَمَدُ قَرَجٍ وَقُلْ هَمَّكَ أَنْجَلِي

حيث نصب «واحداً» ورفع «صمداً» . فأجبناه بأن «واحداً» منصوب
١٥ على الشَّبيه بالضاف و«صمداً» مبني على الضم ، ولكن نَوْنُ للضرورة .

**

ثمَّ بننا في تلك الليلة حتَّى لاح صباح يوم الخميس ، الحادي عشر
من أفق الرحلة والسُّفر .

١٨ فذهبنا إلى الجسر الذي هو محلّ التَّنَزُّه والسُّرور ، وهو مكان مرتفع
مطلّ على البحر المسجور ، ذو أشجار وغيون ، تبتهج بمرآها العيون ، وفيه

نهر عظيم ماؤه عذب رائق ، ينتهي جريانه إلى البحر الدافق ، يسمّى ١٢ ب
٢١ بالنهر البارد . وكان قديماً يسمّى بالنهر الأوّل ، ولعلّ العدول عن الأوّل

- لِلثَّانِي لِيُطَابِقَ اسْمُهُ مَسْمَاهُ فِي كَوْنِهِ عَذْبٌ بَارِدٌ . وَعَلَى هَذَا النَّهْرُ جَسْرٌ عَظِيمٌ مُرْتَفِعٌ الْأَرْكَانَ بِدِيْعِ الْبَنِيَانِ . قَدْ دَعَانَا إِلَيْهِ حَضْرَةُ الْبَاشَا ، حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَدْ خَرَجَ لِتِلْقَائِي حَفِيدَهُ ابْنَ بِنْتِهِ أَحْمَدُ بَيْكٌ ، حِينَ قَدِمَ ٣ مَعَ أُمِّهِ مِنْ بَلَدَةِ طَرَابُلُسِ الْمَحْرُوسَةِ ذَاتِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْنُوسَةِ ، مِنْ عِنْدِ جَدِّهِ أَبِي أَبِيهِ ، وَكَانَ عِنْدَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمَغَارِبَةِ ، وَكَانَ كَثِيرُ الْهَرَجِ مَزَاحًا . فَأَنْشَدَنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ أُبَيَّاتًا وَابْوِيَّةً سَاكِنَةً الْقَافِيَةَ ، فَخَطَرَ لَنَا عَلَى قَافِيَتِهَا هَذِهِ ٦ الْإُبَيَّاتُ :

- | | |
|--|--|
| شَمْسٌ أَفْقِي أَشْرَقَتْ بِالنُّورِ أَوْ | قَمَرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ مِنْهُ ضَوْ |
| لَوْ بَدَا يَوْمًا لِأَعْمَى أَبْصَرَتْ | مُقَلَّتَاهُ لَبِنْتُهُ لَوْ جَادَ لَوْ |
| أَوْ هُوَ الصَّمْنَصَامُ وَالشَّهْمُ الَّذِي | مِنْ يَدَيْهِ تُمَطَّرُ الدُّنْيَا بَنُو |
| كَامِلُ الْأَوْصَافِ ذُو رَأْيٍ إِذَا | ضَاءَ قُلْنَا هُوَ نُورٌ مَلءَ جَوْ |
| لَمْ يَزَلْ بِاللَّهِ مَحْفُوظًا عَسَلَى | مُقْتَضَى أَوْقَاتِهِ مِنْ كُلِّ سَوْ |
- ٩ ١٢

* * *

- وَقَدْ أَطْلَعْنَا حَضْرَةَ الْبَاشَا فِي هَذَا الْيَوْمِ عَلَى كِتَابٍ عَجِيبٍ وَأَسْلُوبٍ غَرِيبٍ ، يُسَمَّى «نَخْبَةُ الدَّهْرِ فِي عَجَائِبِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ» ، تَصْنِيفُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي طَالِبِ الدَّمَشْقِيِّ ، شَيْخِ ١٥ الرِّيَاضَةِ . وَقَدْ قَالَ فِي خُطْبَتِهِ : وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعِلْمِ بِهَيْئَةِ الْأَرْضِ وَأَقَالِيمِهَا وَتَقَاسِيمِهَا وَمَعْمُورِهَا مِنَ الْبَحَارِ وَالْجَزَائِرِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمَمَالِكِ وَمَسَالِكِهَا ، وَالْأَمْصَارِ الْكِبَارِ وَرَسَائِقِهَا ، وَالْعَيُونِ وَالْآبَارِ وَالْيَنَابِيعِ الْعَجِيبَةِ ، وَالْحَيَوَانَ ١٨ النَّادِرِ الشَّكْلِ وَالنَّبَاتِ الْغَرِيبِ ، وَالْمَعَادِنِ الذَّائِبَةِ وَالْمَنْطَرِقَةِ ، وَوَصَفِ أَلْوَانِ الْأَحْجَارِ الشَّرِيفَةِ وَطَبْعِهَا وَخَوَاصِّهَا ، وَذَكَرَ مَسَاحَةَ الْأَرْضِ وَأَقْسَامِهَا بِالسَّاعَاتِ وَالْأَمْيَالِ وَالْبُرْدِ وَالْفَرَاغِ وَالسَّرَّاجِ الْفَلَاسِكِيَّةِ ، وَطُولِ الْبَحْرِ وَنَعْتِهَا ، وَنَعَمَ الْأُمَمِ ٢١

(١٩) وَالنَّبَاتِ الْغَرِيبِ : فِي النِّبَاتَاتِ الْغَرِيبَةِ ، فِي ج

(٢١) وَالدرج (انظر الدمشقي ٣) : وَالْأَبْرَاجُ ، فِي ج

المبثوثين فيها . وذكر | خصائص البلاد المختصة ببقعة دون بقعة وبلد دون بلد . انتهى ملخصاً .

- ٣ وقد جعل هذا الكتاب على تسعة أبواب : الأول في الكلام على كرة الأرض وهيئتها ، وفيه عشرة فصول . الباب الثاني في ذكر المعادن السبعة وذكر طبائعها وخواصها ، وفيه تسعة فصول . الباب الثالث في ذكر الأنهار الجارية والعيون والآبار وينابيعها المختلفة ، وفيه ستة فصول . الباب الرابع في ذكر كرة الماء وطباعه وحركته وإحاطته بالأرض وسبب ملوحته وانسجاره ، وفيه ستة فصول . الباب الخامس في ذكر بحر الروم ووصف حدوده ونواحيه جزائره ونسبته إلى الإسكندر ، وفيه ستة فصول . الباب السادس في وصف بحر الجنوب وذكر جزائره ونعت حيوانه ، وفيه ثمانية فصول . الباب السابع في ذكر الممالك الشرقية الكبار وذكر أمصارها ووصف ما فيها ، وفيه أربعة عشر فصلاً . الباب الثامن في ذكر الممالك الغربية ، وفيه ستة فصول . الباب التاسع في وصف أنتساب الأمم إلى سام وحام ويافث أولاد نوح عليه السلام ، وذكر نبذ ممّا امتازوا به وذكر خصائصهم وبلادهم وخصائص الإنسان ، وبه ختم الكتاب ، وفيه تسعة فصول . ولا بأس أن نذكر شيئاً من فوائده وغرر فرائده ، فنقول :

- نقل في الباب الأول عن الزنجاني : إنّ بالأقاليم السبعة وبما وراءها من المدن التي أحصيت في زمن المأمون وجاس المسلمون خلالها وظهرت كلمة التوحيد بها ، أربعة آلاف مدينة وخمسمائة وست وثلاثون مدينة . قال : والممالك المشهورة ، عدتها في زمن المأمون ثلاثمائة وثلاث وأربعون مملكة ، أوسعها ثلاثة أشهر ، وأضيّقها ثلاثة أيام . فالعراق مملكة والروم مملكة واليمن مملكة ومصر مملكة ، انتهى . وذكر أيضاً في الباب الثاني في الفصل العاشر ، ١٣ ب

في ذكر توليد الجبال والرّمال : قال العلماء بذلك إنّ الجبال الصّغار والتلال تكون من الزلازل الكائنة عن الرّياح المحقونة في الأرض المتموجة تحتها ، حيث ترفع بعضاً وتخفض بعضاً . ومن صحّة ذلك ، أنّه في سنة ٣ تسع عشرة وسبعمائة ، كان على الجبل الأقرع شجر زيتون نيف على ثلاثمائة ، فحمله الرّيح إلى أرض بعيدة ، وكأّنه لم يكن مخلوقاً إلا من تلك الأرض ، وكأّنه لم يكن على الجبل زيتون . وفي تلك السّنة أيضاً ٦ حملت الرّيح دبراً يقال له دبر سمعان ، بحجارته ورهبانه وجميع ما كان فيه من خزائن ودواب وعدد ، حتّى كأنّهم لم يكونوا ولم يعلم لهم خبر ولم يطلع لهم على أثر ، وسطر بذلك محضر شرعيّ ، وطلعوا به إلى السّلطان ٩ الملك الناصر . انتهى .

وأخبرني بعض النّاس أن في جبل الدروز قرية كانت في أعلا الجبل ، فبات أهلها في ليلة ، فلما أصبحوا وجدوا القرية وجميع ما فيها مع أهلها ١٢ كلّهم وبيوتها صاروا في أسفل الوادي هناك ، ولم يخرب منها شيء ولا تضرر احد ولا سقطت شجرة ، وهي الآن باقية كذلك واسمها الزّاحلة . وذكر أيضاً في الباب السّابع في الفصل التاسع محاسن دمشق وجامعها ١٥ المعمور ، وأنّ من خصائصه أنّه لا يوجد فيه عنكبوت لا في سقفه ولا في حيطانه ولا يُفرخ فيه العصفور مع كثرته فيه ولا يعيش فيه وزغة . ثمّ قال : ودمشق مقسومة ثلاثة أقسام : قسم مبثوث العمارة في غوطتها ، لو جمع ١٨ لكان مدينة عظيمة ما بين شواهد وقصور وقاعات وطواحين وحمامات وأسواق عظيمة ومدارس وترب وجوامع ومساجد ومشاهد ، غير القرى والضّياح . وهذا الذي ذكرناه لا يوجد بغيرها . القسم الثاني تحت الأرض ، منها ٢١

(٢) الأرض المتموجة (انظر الدمشقي ٨٤) : الأرض تحتها ، في ج

(٤) نيف : كثير ينوف ، في ج

(١٤) وهي الآن باقية : وهي باقية ، في ج / الزاحلة : الزحلة ، في ج

- ١٤٦ مدينة أخرى من متصرفات المياه والجداول والقني والمسارب والقنوات تحت الأرض ، حتى لو حفر الانسان أين ما حفر وجد الماء مشتبك طبقات يمنة ويسرة ، شيئاً فوق شيء . القسم الثالث سورها وما فيها وحوله ، وكأنها هي في وصفها طائر أبيض في مرج أخضر يرشف ما يصل اليه من الماء أولاً فاولاً . ومن خصائص دمشق ، أنها لا تلذع الحيات في داخل سورها أبداً ، وهنّ قلائل فيها وفي غوطتها وبساتينها ، وعدد بساتينها مائة ألف وأحد وعشرون ألف بستان ، تسقى بماء واحد يأتي إليها من الزبداني ، ومن وادي بردا عين تنحدر من الوادي من عين الفيحة ، وينبعث نهراً واحداً يسمى بردا ، ثمّ يتفرّق سبع فِرَق ، كلّ نهر يسمى باسم . وذكر الأنهار السبعة وأطال في شرح ذلك . وقد ذكرنا هذه الأنهار السبعة في أبيات لنا ، عملناها هناك في ربوة الشام ، وذلك في منتصف شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ، وهي في ديواننا . وذلك قولي :

- | | | |
|----|--|---|
| ١٥ | عَلَى السَّبْعَةِ الْأَنْهَارِ مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ
وَمَوْسِمُ آمَالِ الْفَتَى وَمُنَى الْمُنَى
فَنَهْرٌ لِدَارِيَا تَسْلَسَلُ مَسَاوُهُ | بِوَادِي دِمَشْقِ الشَّامِ مَفْرَجَةُ الْكَرْبِ
وَعِيدُ التَّهَانِي وَالتَّوَاصُلِ وَالْقُرْبِ
زُلَالًا فَمَا أَشْهَاءُ فِي لَذَّةِ الشُّرْبِ |
| ١٨ | وَمِنْ دُونِهِ نَهْرُ الْقَنَاةِ بِمَرَّةٍ
وَلِلْقَنَوَاتِ الْغُرِّ نَهْرٌ إِذَا جَرَى
وَالْأَحْيَاءُ الصَّلَّ يَنْسَابُ فِي الرُّبَا | صَفَا جَارِيًا فِي الصَّخْرِ مِنْ كَدْرِ الشُّرْبِ
حَسِبْتَ حُسَامًا مُطْلَقَ الْحَدِّ فِي الْحَرْبِ
خِلَالَ غُصُونِ رُكْعِ خَشْيَةِ الرَّبِّ |
| ٢١ | لَقَدْ فَاضَ نَهْرُ الْبَابِيَّاسِ بِمَائِهِ
وَفِي وَسْطِ الْوَادِي تَرَى بَرَدًا لَهُ
وَمِنْ فَوْقِهِ ثَوْرًا جَرَى نَهْرُ فِضَّةٍ | كَمَا فَاضَ دَمْعُ الْعَيْنِ مِنْ فُرْقَةِ السَّرْبِ
هُنَالِكَ نَهْرٌ زَادَ فِي الْخَبْطِ وَالضَّرْبِ
بِدَرْبِ صَفَا مَجْرَاهِ نَاهِيكَ مِنْ دَرْبِ |

(٢) سورها : صورها ، في آ وب

(٥) تلذع : تلذغ ، في ج

(١٨) الصل : الطبل ، في ج

١٤ ب وَنَهَزُ يَزِيدَ فَوْقَهُ زَادَ رَوْنَقًا وَلَيْسَ لَهُ فِي الْعُجْمِ مِثْلٌ وَلَا الْعَرَبِ
 | سَقَى اللَّهُ وَادِي الشَّامِ غَرْبِيَّ جِلْقِيَّ وَحَيَّاهُ مِنْ وَادٍ قَضَيْتُ بِهِ أَرْبِي
 فَلَمَّ حَالٌ أَوْ لَمْ تَطَالَ حُزْنُكَ فِي الْوَرَى فَلَا تَتَأَخَّرَ بِي إِلَى نَحْوِهِ سِرِّي ٣

- وذكر في الكتاب المذكور أيضاً ، في الباب التاسع في الفصل الخامس ،
 في ذكر أولاد حام بن نوح ، وهم القبط والنبط والبربر والسودان على كثرة
 طوائفهم . وحكى ابن الأثير في كتابه «الكامل» أن سبب دخول هذه ٦
 القبائل إلى المغرب ، أن أول سيرهم من اليمن كان في أيام أبي بكر رضي
 الله عنه . ثم انتقلوا إلى مصر ثم دخلوا المغرب أيام الوليد بن عبد الملك .
 ثم قال : ومن طوائف السودان الحبوش ، يقال إنهم كفار ودينهم ٩
 المجوسية ، يعبدون الأوثان ويسمونها الذكاكر . ومن سنتهم الذي ينقادون إليه
 ويعتمدون في الحكومات عليه أنه إذا مات أحدهم دفنوا معه أقرب الناس
 عليه وأشدهم حباً له وثيابه وسلاحه ، كما ذكرنا عن الصفالبة . ثم قال : ١٢
 وأما الهند ، فأصناف سبعة ، ويدينون باثنين وأربعين نحلة ورأياً . فمنهم
 من يوحد الله تعالى ويوجد الرسل ، ومنهم من يعتقد نبوة آدم وإبراهيم .
 ومنهم دهرية ومنهم ثنوية ، ومنهم عباد النار وعباد البقر وعباد الأصنام ١٥
 وعباد الماء ، ويخصون نهر الكنك بالعبادة ويزعمون أنه ملك أو معه ملك
 موكل به ، ومنهم من يعبد الكواكب السيارة ومنهم من يعبد الكواكب
 الثابتة ، ومنهم من يعتقد الفسخ والنسخ والمسح والرسخ وأن ليس إلا هذا ١٨
 الوجود . والهنود عند سائر الأمم معدن الحكم الحسية والعقول الحكيمة
 والآراء الفاضلة والنتائج الغريبة ، ولهم الحساب والتجربة والخط والطب والرقا

(٥) نوح : نوح عليه السلام ، في ج

(٦) سبب : زمن ، في ج

(١٥) منهم الذي... إليه... عليه : منهم التي... إليها... عليها ، في ب : منهم التي إليها...

عليها ، في ج

(٢٠) والنتائج الغريبة : نتائج العربية ، في آ وب وج

- وصنعة السيوف ، ومنهم استفاد الناس لعب الشطرنج . ووصفهم بديع الزمان ، فقال : عدد الرمل والحصى رجالاً ، لا يعرفون غدرًا ولا بيأتًا ولا يخافون موتًا ولا حياة . وقال | في الشطرنج كشاف لمن تدبر حركات قطعه ٢١٥
- وتفكر في صورة وضعه عن سر من أسرار القضاء والقدر بسهولة ، وذلك أن الواضع له حكيم فيما قدره وقرره وأمضاه وقضاه ، وسبق به علمه وجرى بوضعه قدره ، ولم يشاركه في اختراعه له مشارك ، وجعل أمر كل لاعب به من الناس راجعًا إليه وعائدًا عليه : إن غلب فبأجتهاده ، وإن غلب فبتفريطه ، وأن اللاعبين كلاهما مع تفويض الأمر إليهما في الجدة والأجتهاد والفكر والتدبير والأكتساب والتحيل ، لا يخرجان مع جميع ذلك عما قضاه الواضع وقدره وشرعه لهما . فهم مجبورون في صورة مختارين ومختارون في صورة مجبورين ، اطلع الواضع على سر عزيز من أسرار القدر وعلم أن الإنسان كاسب وغانم أو معاقب ، وأن الله تعالى لا يظلم مثقال ذرة ولكن الناس أنفسهم يظلمون ، وأن الله أراد من العالمين ما هم فاعلوه ولم يجبرهم ، ولو عصمهم ما خالفوه كما أراد الواضع من اللاعبين ما هم لاعبوه ولم يجبرهم ، فمن أحسن فلنفسه ومن أساء فعليها . ولم يخرج أحد منهم عما قدره من البيوت وقضاه من القطع ونقلها وعددها ، ولو أراد بهم غير ذلك ما خالفوه فافهم هذا جيدًا . فالشطرنج مثال حكمي ووضع علمي يجلب به الرأي ويزداد به العقل ويلهي عن الهم ، ويكشف مستور الأخلاق ويحكمي صورة الحرب ، ويبين مقدار حلاوة الظفر بالخصم والتصر على العدو ومقدار مرارة القهر والخذلان ، ولا يوصل إلى قضاء الحوائج بسبب من الأسباب كالفقير الخالي من الدين ، والله أعلم . ٢١

(٢) رجالا : رجال ، في ج

(١٠) فهم مجبورون : فيها مجبوران ، في ج

(٢١) كالفقير ... الدين : للفقر الخالي الدين مثله (انظر الدسوقي ٢٧١)

- وذكر أيضًا في الباب الخامس ، أن يبحر الروم من العجائب سمكة
 ١٥ ب كصورة رجل أحمر اللون كبير اللحية ، رأسه مثل رأس القرعة أبيض |
 كأنه رأس إنسان مخلوق ، وجهه طويل وفمه مكوّن كتكوين فم القرد ،
 وله ودجان من لحيته إلى أصول رقبته ، وليس له رجلان وله يدان صغيرتان ،
 ويدنه من أسفل بدن سمكة بذنب مفروش يظهر بوجه الماء نصفه الأعلى ،
 وينقلب برأسه في الماء كالمنقلب سفل على علو . وأكثر ما يرى هذا
 الحيوان بالقرب من السواحل بأذيال الجبال ذوات المغائر . وذكر أيضًا
 أن بهذا البحر سمكة كصورة رجل محارب ، بيده سيف قصير وبالأخرى
 نرس مدور ، على رأسه بيضة تبرق ، وذلك كله قطعة واحدة ، حيوان واحد
 ٩ وجسد واحد ، للسيف عضو وللنرس عضو ، يسمى سيّاف البحر .

- وذكر أيضًا في الباب السابع في الفصل السابع ، في وصف بلاد
 آذربيجان ، قال : ومرند بناها مراد بن الضحّاك ، وهي مدينة حصينة
 ١٢ جدًّا ، وبها طاحون تدور بالماء الواقف ، وهي من أعاجيب الوجود . وذلك
 أن هذا الطّاحون حجران لهما فراشان ، وكلّ فراش يدور بمائه ويدير حجره
 الأعلى من حجره ، فيطحن الحبّ والفراشان داخلان في قبو فيه من الماء
 ١٥ المخزون نحو من قامة عمقًا ومن ستّة أذرع في مثلها وسعًا . وفي وسط هذا
 القبو عمود ممدّد كالجسر في عرض القبو ، داخل من جداره من هاهنا
 ١٨ وهاهنا ، وعليه أعني العمود الممدود برابخ رصاص موصولة محكمة الوصل ،
 قطعة واحدة ، مفتوحة الحلقوم ، منعطفة على العمود من وجه الماء . والحلق
 الواحد منها مفتوح ، فيه هندسة يمسّ بها الماء عن نحو نصف ذراع
 فيرفعه فيه محمولًا جاريًا فيها ، حتّى يتدلى بقوة في الحلقوم الآخر .
 ٢١ وهذا الحلقوم مرتفع عن وجه الماء بقدر معلوم ، يختر منه الماء فيقع على

(٤) رجلان : رجلين ، في آ وب

(١٤) حجران : مركب من حجرين ، في ج

(١٨) العمود الممدود : العمود الممدد ، في ج / برابخ رصاص : برابخ من رصاص ، في ج

- أرياش الفراش فيدور به الفراش ويدير به الحجر ، ويصل الماء بعد وقوعه | على الفراش إلى الماء بعينه . وكذلك يفعل بربخ بعد بربخ آخر ، ١٦
وهو مثله في الطول والسعة لصقاً لهذا البربخ ومخالفاً له في الحلقوم ، فإن ٢
هذا يرفع الماء من حيث يصبه الآخر ، والماء واحد صاعد ومنحدر أبداً ، لا ينقص ولا يزيد ولا يتحرك إلا بامتصاص هذين الحلقومين للماء ٦
بالإخلاف وصبهما له كذلك ، انتهى .

- وذكر أيضاً في الباب التاسع في الفصل الأول : من المنسوبين إلى العرب الملحقين بهم الديلم والأكراد ، على ما ذهب إليه الكثير من النساين . ٩
أما الأكراد فقال ابن دريد : الكرد أبو هذا الجيل الذين يستون الأكراد ، وزعم أبو اليقظان أنه كرد بن عمرو بن صعصعة ، وقال الكلبي : هو كرد بن عمرو بن ماء السماء ، وقعوا إلى الناحية التي هم بها لما طما سيل ١٢
العرم وتفرق أهل اليمن أيدي سبأ . وقال المسعودي : من الناس من زعم أن بيوراسف ، وهو الذي تسميه العرب الضحّاك والدّهّاك ، كان قد خرج له في كتفيه سلعتان ، كلّ واحدة كرأس الثعبان ، يتحركان تحت ثيابه ١٥
إذا اشتد غضبه أو جاع ، ثم يشتد وجعهما بذلك فلا يسكنان حتى يطليهما بدم إنسانين . وكان قد وظف على أهل مملكته ذلك في كلّ يوم . وكان وزيره يذبح أحد الرجلين ويبقي واحداً ويرسله إلى جبل دماوند . فلما ظفر أفريدون ببيوراسف بلغهم الخبر ، فكرّدوا من الجبل ١٨
يطلبون النجاة لأنفسهم . والكرد فيما يقال السرعة في المشي والعدو ، فلزمهم هذا الاسم . فهم طوائف عدّة ، ذكر منهم المسعودي نحو ثلاثمائة طائفة . ٢١
وهم لا يأوون غير الجبال ، ومساكنهم أرض فارس وبلاد الجبل الذي هو عراق العجم والموصل وإربل . قال المسعودي : ومنهم من يتدين بالنصرانية

(٨) الكثير (انظر الدمشقي ٢٥٤) : كثير ، في ج
(٢٢) العجم والموصل وإربل : العجم وإربل ، في ب وج

وربما فيهم اليهود ، والله أعلم ، انتهى . قلت : ذكر القاضي البيضاوي في تفسيره في قوله تعالى : « قَالُوا حَرِّقُوهُ | وَأَنْصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ » ، ١٦ ب أن القائل فيهم رجل من أكراد فارس اسمه هيون ، خسف به الأرض ، ٣ انتهى . فاعلم ذلك .

* *

ثم نرجع فنقول فيما نحن فيه من الرحلة المباركة ونسأله تعالى العناية ، فإنه خير مسؤول . ولم نزل في هذا المكان عند النهر البارد ، حتى دنت ٦ الشمس إلى المغيب . وسرنا فصلينا المغرب في طريقنا في الأعين السبعة وتوجهنا إلى منزلنا الواسع الرحيب .

* *

وبتنا في تلك الليلة في لذة عيش حتى أسفر صباح يوم الجمعة ، ٩ اليوم الثاني عشر من سفرنا المحفوف ، إن شاء الله تعالى بآيات المثاني ، وهو نهار الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني . وصلينا الجمعة في الجامع المسمى بجامع الكيخية ، وهو أصغر من الجامع العمري بيسير ، ومنبره ١٢ من رخام ، وفيه بركة ماء معينة .

واعلم أن ببلدة صيدا مساجد وزوايا كثيرة ، وفيها من الجوامع ستة ، كل واحد منها بمنبر وخطبة تقام فيه الجمعة . الأول الجامع الكبير ١٥ العمري ، وقد تقدم ذكره . الثاني هذا الجامع المسمى بجامع الكيخية . الثالث جامع ابن قطيش ، بالتصغير والقاف ، وهو جامع جديد منور ، فيه بركة ماء وفُسقية صغيرة من رخام ، يجري إليها ماء عذب ، وهو أصغر ١٨ من جامع الكيخية . وهذه الثلاثة جوامع مع منابرهم من الرخام الأبيض . الرابع جامع البحر ، وهو مقدار جامع ابن قطيش ، وهو مُطل على البحر ،

(٢) قالوا ... فاعلين (سورة الأنبياء ، آية ٦٨)

(٣) هيون (انظر البيضاوي ٢٤) : هيون ، في آوب وج

وفيه بركة ماء غزيرة . الخامس جامع السَّق ، ويعرف أيضاً بجامع البطّاح ،
 بالتشديد للطاء المهملة والحاء المهملة . وسَمِّي به لأن فيه رجلاً من الأولياء
 مدفوناً به ، يقال له الشيخ عليّ الغزّي ، معتمد أهل صيدا ، واشتهر
 عندهم أنه لا يحلف أحد عنده إلا صادقاً ، وإذا حلف كاذباً يلي بكائنه .
 السادس جامع المحتسب ، وهو بالقرب من سراية الباشا وأصغر الجميع ،
 وفيه | بركة ماء جارية .

٢١٧

وحيث ذكرنا الجوامع فلا بأس أن نذكر ما فيها من الحمامات ،
 فنقول : وهي ثلاثة . الأول حمام السَّق ، وهو أصغر الثلاثة . الثاني
 حمام الشيخ ، وهو بقرب جامع الكبيخة . الثالث حمام الأمير ، وهو
 مطلّ على البحر ، كبير ، ذو مياه غزيرة ، مبلّط بالرّخام ، وفي مسلّحه
 بركة ماء كبيرة عالية ، مثمّنة من رخام أبيض ، وهي مشيّدة من ستّة عشر
 حجراً ، كلّ حجر طوله نحو قامة ، والبلاط الذي حول هذه البركة على
 الأرض يشتمل على أربع قطع من الرّخام ، كلّ قطعة في جهة يبلغ مقدارها
 نحواً من خمسة أذرع . وفي داخل هذا الحمام بركتين كبيرتين ، تسمّيه
 العامة المغطس ، الواحدة ماؤها حارّ ، والأخرى ماؤها بارد . وداخل هذا
 الحمام متسع جداً ، وفيه خلّاء كثيرة ، وفي طبقته الأولى فسقيّة من رخام
 لطيفة ، وهواه لطيف معتدل .

* *

(٢-٢) رجلاً ... مدفوناً : رجل ... مدفون ، في آ وب وج

(٣) معتمد : معتقد ، في ب : وهو معتقد عند ، في ج

(٤) عندهم : بينهم ، في ح

(١٠) مسلّحه : وسطه ، في ج

(١٤) بركتين كبيرتين : بركتان كبيرتان ، في ج

[السفر من صيدا الى بيروت]

ثم بعد صلاة الجمعة رجعنا إلى المنزل وعزمنا على السفر صباحًا وكان
 بلبل الشوق بنا صياحًا . وبتنا تلك الليلة حتى طلع فجر يوم السبت ، ٣
 اليوم الثالث عشر . ومكثنا إلى الضحوة الكبرى وذهبنا قاصدين السفر ،
 وخرجنا من صيدا المحروسة ذات الأماكن اللطيفة المأنوسة . فزرنّا في طريقنا
 الشيخ الولي الصالح الشيخ موسى ابن الشيخ حسن الراعي القطناني ، ٦
 منسوب إلى قطنا قرية من أعمال دمشق الشام ، سقاها وسمي الغمام .
 وهذا المزار فيه قبة نبيرة مرتفعة مطّعة على البحر . وهناك في الخارج قبور
 أخرى ، وبقرب هذا المزار مسجد لطيف ليس فيه منبر ، وفيه بركة ماء ٩
 معينة . ودعونا الله تعالى في ذلك المكان ، وسرنا على بركة الله تعالى على
 ساحل البحر بشوق وأشجان ، وقد أشار علينا ، ونحن في صيدا ، بعض
 الإخوان بأن نسير في البحر ، فتذكرنا هول ذلك ، فقلنا على حسب ما ١٢
 هنالك :

١٧ ب | لَنْ نَرْكَبَ الْبَحْرَ الْخِضَمَّ مَهَابَةً بِجَلَالِ خَالِقِهِ فَمِنْهُ نَفَرَقُ
 نَخْشَى بِهِ غَرَقًا وَنَخْشَى أُسْرَهُ بِرُكُوبِنَا فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزَقُ ١٥

حتى وصلنا إلى جسر البارد ، وكان إمامنا شخص راكب بغلة تدور
 به وتزعجه ، وليس له على دفع ذلك من مساعد . فقال عند ذلك الشيخ
 عبدالرحمن بن عبدالرزاق بعون الملك الخلاق : ١٨

فِي شَطِّ ذَاكَ الْبَحْرِ سِرْنَا بُكْرَةً وَدَلِيلُنَا وَاقٍ لِنَنْهَرِ بَارِدٍ
 وَغَدَا بِبَغْلَتِي يَدُورُ كَأَنَّهُ طَاحُونَةٌ دَارَتْ بِمَاءِ رَاكِدٍ
 وقد أشار بذلك إلى الطاحونة المتقدم ذكرها . ٢١

ثم جدينا السير حتى وصلنا إلى قرية عانوت . وبتنا تلك الليلة في

(٢٢) جدينا ، في آ وب وج (جددنا)

قلق وسهر ، وأكلت من لحومنا البراغيث أكثر مما أكلنا عندهم . وطال بنا ذلك حتى السحر فقلنا :

٣ نَزَلْنَا أَرْضَ عَانُوتٍ فَنِمْنَا وَمَا نِمْنَا بِلَيْلٍ كَاللَّيَالِي
كَأَنَّا فِي أَتُونِ الْكِلْسِ بَيْنَنَا مِنَ الْغَمِّ الْمُؤَدِّي لِلْخَبَالِ
بِرَاغِيثُ كَأَقْبَالِ قِصَارٍ رَعَيْنَا بِالْخَرَاظِيمِ الطُّوَالِ
لَنَا أَكَلْتُ جَمِيعًا مِنْ رُؤُوسٍ إِلَى الْأَقْدَامِ حَتَّى لِلنِّعَالِ
وَحَتَّى نَوْمًا أَكَلْتَهُ أَيْضًا فَاصْبَحْنَا كَأَمْثَالِ الْخِيَالِ
وَقُلْنَا أَيْضًا :

١ بَرَاغِيثُ كَأَمْثَالِ الْهُنُودِ بِأَجْسَامِ صِغَارِ الْقَدَرِ سُودِ
وَقَعْنَا فِي مَخَالِبِهَا فَعَاثَتْ بِنَا وَتَوَاتَبَتْ مِثْلَ الْأُسُودِ

* * *

فلما أصبح الصُّباح من يوم الأحد ، اليوم الرابع عشر ، وأشرقت شمس الصُّفا وغاب ليل الكدر ، رأينا أمام هذه القرية قريباً منها قبة بيضاء عظيمة . فسألنا عنها ، فقبل إنه مدفون بها رجل من عباد الله الصالحين يقال له الشيخ عثمان الكردي . فقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى . ١٥

ثم سرنا حتى وصلنا إلى نهر يقال له نهر الحمّام ، فأنتعشت به الأرواح والأجسام ، | ماؤه عذب مفرط في البرودة كأنه الزّلال ، فحمدنا T ١٨ الله تعالى على جزيل النّوال . وكان الأنسب أن يسمّى بنهر البارد ، ويسمّى الذي في صيدا بنهر الحمّام . ولكن الأسماء لا تعلّل ، وهو الذي عليه المعول .

(٤) الخيال : اللّخيال ، في ج (١٢) قريباً منها : في القرب منها ، في ج ؛ قريب منها ، في T وب (١٧-١٦) به الأرواح : به منا الأرواح ، في ج

ثُمَّ سَرْنَا وَكُنَّا نَصْعَدُ فِي جِبَالٍ عَالِيَةٍ نَتَنَاوَلُ عِنْدَهَا زَهْرَ الْكُوكَبِ ،
وَنَهْبِطُ فِي أَوْدِيَةِ كَهَبُوطِ الشَّمْسِ فِي بَرَجِ الدَّالِيِّ ، يَتَعَبُ مِنْهَا الْمَاشِي وَالرَّاكِبُ .
فَقُلْنَا فِي ذَلِكَ مِنَ النَّظَامِ بِعَوْنِ الْمَلِكِ السَّلَامِ :

٣

صُعُودٌ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَلِكَ هُبُوطٌ نُجُودٌ وَأَغْوَارٌ هُنَاكَ تَحْرُطُ
وَكَنَّا نَرُومُ النَّجْمَ وَقَتَ ارْتِفَاعِنَا فَيُبْدِرُكُنَا فِي الْإِرْتِفَاعِ سُقُوطُ
كَأَنَّا حُرُوفٌ فِي سَطُورٍ تَعَوَّجَتْ عَلَى صَفْحَةِ الْقِرْطَاسِ وَهِيَ خُطُوطُ
فَبَعْضٌ يَمِينًا فِي أَنْجِدَابِ طَرِيقِهِ مَشَى وَشِمَالًا بَعْضُنَا فَيَشُوطُ
إِلَى أَنْ وَصَلْنَا الْمَاءَ يَهْدِرُ صَوْتُهُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْجَارِ ثُمَّ مَرُوطُ
تَمِيلُ غُصُونُ حَوْلَهُ بِغَلَاظِلِ وَتِيْجَانُ زَهْرِ فَوْقَهَا وَقُرُوطُ

٩

وقد كان تابعنا صاحب البغلة ، كلما صعد جبلاً أو إلى وادٍ وصل ،
وقفت به بغلته فنزل . وكان الصَّحْبُ يمزحون معه والرفاق ، فقال عند ذلك
الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق :

١٢

قَالَتْ الْبَغْلَةُ قَوْلًا عِنْدَ أَرْبَابِ الْكَمَالِ
كُلَّمَا قُلْنَا قَطَعْنَا ذَبَلَ هَاتِيكَ الْجِبَالِ
نَلْتَقِي وَغَرًّا وَنَرْقَى فِي مَنَارَاتِ طُولِ
وَإِذَا جِئْنَا لِوَادٍ مُشْرِفٍ قَالَتْ نَزَالِ

١٥

حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى دَيْرِ الْقَمَرِ ، وَقَمَرِ التَّعَبِ بِنَا لِلْعُقُولِ قَدْ قَمَرِ . وَبِتْنَا
هُنَاكَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ كَأَنِّي قَبْلَهَا ، وَسَلَّتْ عَلَيْنَا الْبَرَاغِيثُ نَصْلَهَا ، وَفِيهَا مِنْ
الْقُرْفِ وَالْأَوْخَامِ مَا يَشِيرُ الْأَسْقَامُ فِي الْأَجْسَامِ . وَبِهَا عَقْلَاءُ عَاكِفُونَ عَلَى
عِبَادَةِ الْعَيْنِ ، وَفِي أَهْلِهَا مِنَ الْقُوَّةِ مَا يَسْتَخْرِجُونَ بِهَا الْكُحْلَ | مِنَ الْعَيْنِ .

١٨ ب

* *

(٥) وكنا : كانا ، في ج
(٦) كأننا حروف : والا حروف ، في ب : والا حرف ، في ج
(١٨) نصلها : فصلها ، في آ وب

ولما طلع صبح يوم الإثنين ، اليوم الخامس عشر ، سرنا فزال عنا
الهم والكدر ، حتى وصلنا إلى نهر عظيم يقال له نهر الدّاهور ، فزاد بنا
عند ذلك البسط والسّرور . فنزلنا هناك وسقينا الدّوابّ ، وأكلنا مهما تيسّر
وحمدنا الله تعالى ربّ الأرباب .

[بيروت]

١ ثم قمنا من عند ذلك النّهر ، فسرنا ساعةً فرأينا البحر . فمشينا في
ساحله إلى أن لاحت لنا قبة الاوزاعي . فدعونا الله تعالى ، وقرأنا له الفاتحة
وكمال الأتس لنا داعي ، حتى وصلنا إلى مدينة بيروت وقت العصر ،
٩ وزال عنا ما نلقاه من التّعب والحصر . ونزلنا في سراية حاكم البلدة وأميرها
وحافظ ثغرها ووزيرها ، ولله من سراية رفيعة البنيان مشيدة الأركان ، بها
أماكن كثيرة ومياه غزيرة . وبها بركة ماء طولها ثلاثون ذراعاً وعرضها عشرة
١٢ أذرع ، بذراع الكرباس المعروف بين الناس . وفي خارج السراية أماكن
متعددة مبنية كلّها بالأحجار ، تفوق بهجتها سناء الأقمار . وكلّ مكان
منها مقدار هذه السراية ، وهي الآن كلّها مهجورة ، ما عدا هذه السراية ،
١٥ فإنّها بالسكن معمورة ، وأرجاؤها مشرقة بالحسن والبهاء ، فلذا حاكم البلدة
أختار السكن بها . وقد أخبرنا بأنّ هذه السراية عمارة الأمير عساف ،
والأماكن التي خارجها جميعاً قد عمرها الأمير فخر الدّين بن معن ، وجعل
١٨ بعضها لأجل العساكر والعدد وبعضها لأجل الوحوش ، فإنّه كان عنده
أنواع الوحوش ، كالفهد والنمر والأسد ، كما هو المشهور عند أهل البلدة
والجمهور .

* *

(١٧) عمرها الأمير : عمرها بعده الأمير ، في ح

ثمّ بتنا تلك الليلة بها في أطيب عيش وأنعم بال ، حتّى أسفر صباح
يوم الثلاثاء ، اليوم السادس عشر . وأتتنا أنواع المسرات ، على وفق المتى
والآمال . وجاء إلى زيارتنا أهل تلك البلدة المحروسة ، ذات الظلال المأنوسة ،
منهم الحبيب النسيب ، السيّد حسين التّقيب . ومنهم الشّيخ الفاضل |
T١٩ الشّيخ محمّد الشهير بابن الشّويخ ، فدعانا إلى زاويته الشّريفة وروضته
المنيفة . فذهبنا إليها ، والشمس قد بزغت من أفق تلك الأبراج ، ومدت
شعاعها على ذلك البحر المضطرب الأمواج . فرأيناها زاويةً بديعةً ، كأنّها
قبة في رأس جبل حصينة منيعة ، وهي مطّلة على البحر ، جديدة البنيان
عظيمة الأركان . وفي خارجها أشجار وريقة ، وبجانبيها بساتين زهت بتلك
الحديقة . فنزّهنا عندها الأبصار ، وقلنا من الأشعار :

وَزَاوِيَةٍ طَلَّتْ عَلَى الْبَحْرِ تَنْجَلِي	كَمَثَلِ عُرُوسٍ فِي أَجَلِّ الْمَلَابِسِ
بِهَا الثُّورُ شَعْشَاعٌ يَكَادُ ضِيَاؤُهُ	بِجَانِبِهَا يَمْحُو ظِلَامَ الْخَنَادِسِ
وَحَيْلُ النَّسِيمِ الرُّطْبِ يَرْكُضُ حَوْلَهَا	كَمَا رَكَضَتْ بِالْخَيْلِ شُوسُ الْفَوَارِسِ
جَلَسْنَا مَعَ الْأَصْحَابِ ثُمَّ بِلَذَّةٍ	وَأَطْيَبِ عَيْشٍ فِي أَعَزِّ الْمَجَالِسِ
نُدِيرُ كُؤُوسَ الْبَسْطِ وَالْبَسْطُ بَيْنَنَا	يُوجِّهُ بِشُوشٍ لِلْمَتْنِ غَيْرِ عَابِسِ
وَبَيْرُوتُ تَهْوَانَا عَلَى قُرْبِ أَهْلِهَا	مِنْ الْخَيْرِ وَالْإِفْضَالِ شُمُّ الْمَعَاطِسِ
إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الْعِشَاءِ وَهَيَّئَتْ	نَسَائِمُهُ يَا طِيبَ تِلْكَ الْمَغَارِسِ

ثمّ بعد ما صلينا الظهر وحصلنا على الطّاعة والعبادة ، دعانا مفخر
الأعيان أحمد جليبي ، الشهير بابن سعادة ، إلى بيته الشّريف ومنزله
المنيف ، وقدم لنا أنواع المأكّل النفيسة ، ورجعنا إلى السّراية العامرة الأنيسة .

وبتنا تلك الليلة حتّى لاح صباح يوم الاربعاء ، اليوم السابع عشر ،

(٤) الحبيب : الحبيب ، في ج
(٥) بابن الشّويخ : بان الشّويخ ، في ج

فجاء إلى زيارتنا الأديب الشيخ عمر ، أخو الحاج أحمد بن سعادة المذكور .
وأنشدنا لنفسه هذه الأبيات ، ونحن في غاية الأنس والحبور ، وهي :

٣	أَهْلًا بِمَوَلَى حَازَ أَزْ	وَاعَ الْمَعَالِي وَالْمَفَاخِرُ
	بَحْرِ الْحَقِيقَةِ وَالشَّرِيدِ	سَعَةِ وَالْمَعَارِفِ وَالْمَائِرِ
	أَعْتَى بِهِ فَخَرَ الْأَفَا	ضِيلِ وَالْأَكَارِمِ وَالْأَكَابِرِ
٦	عَبْدَ الْغَنِيِّ الْحَبْرَ مَنْ	فَقَّ الْأَوَائِلَ وَالْأَوَاخِرُ
	وَهُوَ الْهَمَامُ وَكَيْفَ لَا	وَكَمَالُهُ كَالشَّمْسِ ظَاهِرُ
	وَأَفْتٍ لَنَا الْأَفْرَاحُ مُدُّ	يَقْدُومِهِ جَاءَتْ بِشَائِرُ
٩	وَتَشَرَّفَتْ بَيْرُوتُنَا	لَمَّا بِهَا قَدْ حَلَّ زَائِرُ
	وَعَدَا لِسَانَ الْحَالِ عَدُّ	بِهَا حَامِدًا لِلَّهِ شَاكِرُ
	يَا سَيِّدَا حَازَ الْقَضَا	تِيلَ وَارْتَقَى أَعْلَى الْمَنَابِرُ
١٢	نَحْلُهَا هَدِيَّةَ مُغْرَمٍ	لِعُهْدِكُمْ مَا زَالَ ذَاكِرُ
	عَمَرَ السَّعَادَةَ مَنْ عَدَا	بِجَمَالِكُمْ يَجْلُو النَّوَاطِرُ
	لَا يَنْتَنِي عَنْ حُبِّكُمْ	وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرُ
١٥	وَأَسْلَمَ وَدُمَ يَا سَيِّدِي	فِي رِفْعَةٍ وَالضُّدِّ حَائِرُ
	وَأَرْقَ إِلَى رُتَبِ الْعُلَى	مَا صَاحَ فَوْقَ الْإِيكِ طَائِرُ

ثمَّ إنَّه دعانا إلى مكان لطيف مرتفع مطلَّ على البحر ، وبأرجائه
١٨ اشجار تفوح منها نفحات الزَّهر ، يسمَّى بالإيوان ، وبجانبه قلعة سامية
البنيان ، فقلنا في ذلك :

٢١	بِقَلْعَةٍ بَيْرُوتٍ مَكَانًا تَرَفَعَا	عَلَا هُوَ وَالنَّجْمُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ مَعَا
	يُطِلُّ عَلَى تِلْكَ الْبِلَادِ جَمِيعَهَا	فَيُشْرِخُ صَدْرًا لِلْأَنَامِ وَأُضْلُعَا
	جَوَانِبُهُ فِي الْجَوِّ مُطْلَقَةً فَيَا	جَوَانِبَ مِنْهُ قَيَّدَتْ لِي أَرْبَعَا
	يَزِيدُ التَّسِيمُ الرُّطْبُ فِيهِ تَرَدُّدَا	فَيَشْفِي فُؤَادًا فِي الْمَحَبَّةِ مُوجَعَا

وللبَحْرِ مِنْهُ صَفْحَةٌ زَادَ بَسْطُهَا مُنَمَّمَةٌ بِالمَوْجِ زَادَتْ تَوْسَعُهَا
أَتَيْنَاهُ مَعَ صَحْبٍ كِرَامٍ أَجَلَةٍ بِبَيْرُوتَ حَيَّا اللَّهُ هَاتِيكَ أَجْمَعَا
إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِيَ الْعِشَاءِ وَرَجَعْتُ حَمَامَتُهُ بِالْغُصْنِ أَيَّانَ مَا دَعَا ٣

وقد أنشدنا الشيخ عمر المذكور من لفظه لنفسه في هذا المكان قوله :

لِلَّهِ إِيوَانٌ حَوَى بِتَزْيِيلِهِ حُسْنًا عَلَى إِيوَانٍ كَسَرَى الْعَادِلِ
وَعَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنْهُ قَائِلًا شَرَفُ الْمَنَازِلِ دَائِمًا بِالنَّازِلِ ٦

٢٢٠ | ومن نظم الشيخ عمر المذكور قوله :

سَقَى اللَّهُ يَوْمًا مَرًّا فِي خُلْسَةِ الدَّهْرِ وَحَيًّا مَقَامَ الْخَضِرِ مَعَ ذَلِكَ النَّهْرِ
وَيَا حَبْدًا تِلْكَ الْمَنَازِلُ وَالرُّبَا بِهَا صَدَحَ الشُّخُورُ وَالسَّنُّ وَالْقُمْرِي
وَجَرَ نَسِيمُ الرُّوضِ أَذْيَالُ بُرْدِهِ فَفَاحَ عَبِيرُ الْمَسْكِ وَالْبَانِ وَالنَّسْرِ
رَعَا اللَّهُ ذَاكَ الْيَوْمَ مِنْ يَوْمِ نَشَاةٍ فَكَمْ فِيهِ مِنْ بَسْطٍ وَكَمْ فِيهِ مِنْ بَشْرِ
قَطَعْنَاهُ بِاللَّدَاتِ مَعَ كُلِّ أَهْيَفٍ مَلِيحٍ غَدَا فِي وَجْهِهِ طَلْعَةُ الْبَدْرِ ١٢

* * *

وقد رأينا في بلدة بيروت المحمية ، زوايا كثيرة وجوامع وحمّامات فلا
بأس بذكر محاسنها السنية ، فمن الزوايا زاوية مشرقة الأنوار ، تسمى
بزاوية ابن القصّار ، وهي نيرة مرتفعة البنيان ، يجتمع فيها الحفاظ
١٥ ما بين العشائين يتدارسون بها القرآن . ومنها أيضا زاوية تسمى بزاوية
ابن الحمرا ، يقام فيها الذكر والأوراد ، وبها حفاظ تقرأ ، وهي متسعة ،
بها إيوان به محراب كبير ، وفيها بركة ماء بجانبها بئر يستخرج منه
١٨ ماء غزير ، ويصبّ في تلك البركة حتى تقول :

(٣) ورجعت : وجعلت ، في ج
(١٠) المسك : الورد ، في ج / البان : الباز ، في ب
(١٨) بركة ماء بجانبها : بركة بجانبها ، في ج

إمناً الحوض وقال قطني مهلاً [...] فقد ملأتُ بطني

- والجوامع التي بها أربعة : الأول الجامع الكبير ، وهو يشتمل على
 ٣ اثني عشر عضاضة ، كلّ عضاضة يحوطها رجال ، وهي عظمة العمارة ،
 يقال إنّه كان في الأصل كنيسة . وفي جانبه بركة ماء طويلة كبيرة ،
 وله بابان عظيمان بقيس عجيبة ، كلّ منهما مقابل الآخر ، ومقابل الباب
 ٦ الواحد زاوية ابن الحمرا المتقدم ذكرها . الثاني جامع الأمير منذر ، وهو
 جامع عظيم البنيان ، فيه منبر من الرخام الأبيض وتكوينه عجيب ،
 حيث فيه سدة على يمين المحراب وسدة أخرى على شماله ، على أسلوب جامع
 ٩ السنانية في دمشق المحمية ، يصعد إلى السدة التي على يمين المحراب من
 درج المنارة ، والتي على شماله يصعد إليها من سدة أخرى في فناء الجامع ،
 لها درج من الخشب . وأمام المحراب ، فوق الباب الذي في داخل الجامع ،
 ١٢ سدة ثلاثة صغيرة ، أخفض من السدتين المذكورتين ، وليس لها مصعد
 بل يتوصل إليها من السدتين بدرجين من الرخام الأبيض ، أحدهما على
 يمين المحراب متّصل بالسدة التي في اليمين ، والآخر على يساره متّصل
 ١٥ بالسدة التي في اليسار . وفي فناء هذا الجامع بركة ماء كبيرة مثمنة . وفي دائر
 هذا الجامع روافد بأقبية على عواميد عالية عظيمة . الجامع الثالث جامع
 الأمير عسّاف ، وهو الذي عمر السراية المتقدم ذكرها . وبناؤه من العجائب ،
 ١٨ وهو مبنيّ على أربعة عواميد . وفوق ذلك قبة عظيمة يحوط بها أربع قبب
 وأربعة أقبوة ، كلّ ذلك مركب فوق هذه الأربعة عواميد . وفي فناء هذا
 الجامع بركة ماء غزيرة ، وله أيضاً بابان ، وهو أصغر من الجامع الكبير
 ٢١ ببسبر ، ويجتمع فيه أناس من الحفظة ما بين العشائين يتلون القرآن ،
 ويتقيّدون في طاعة الرحمن . الجامع الرابع جامع البحر ، وسُمّي جامع
 العمري لأنّه كما هو مشهور عندهم من زمان السيّد عمر بن الخطّاب ،

(٢) يحوطها رجال : يحوطها ارجال ، في آوب

وهو أصغر الجوامع التي في بيروت ، وهو مرتفع مطلقاً على البحر ، يصعد إلى فئانه بسلم حجر نحو خمس عشرة درجة ، ثم يصعد إليه بدرجة آخر ثماني درجات . وهذه الجوامع الأربعة كلها بمنابر تقام فيها الجمعة . ٣

وأما حماماتها فأربعة : الأول حمام الأمير فخر الدين بن معن . الثاني حمام القيشاني . الثالث حمام الأوزاعي . الرابع قديم ، لا يعرف له اسم . وكلها مهجورة ، ما عدا حمام الأمير فخر الدين . وسبب ذلك الظلم من الحكام ، فإن هذا الحمام للميري ، ويؤجره الحاكم في كل سنة ، هو وقهوة هناك ، بألف قرش ومائتي قرش . وهذا الحمام هو المستعمل الآن الذي هو حمام فخر الدين ، مبطن بالرخام الملون ، يشتمل على شاذروان في داخله ، يحوط بجوانبه الأربعة أربعة إيوانات ، كل إيوان بقبو وقوس ، وفي مسلخه بركة ماء مثمنة ، ويشتمل على قبة مرتفعة على أربعة عواميد ، يحوط بتلك القبة أربعة أقبوة على أسلوب جامع الأمير عساف | المتقدم ١٢ ذكره ، غير أن الجامع يزيد عليه بالقبب . وفي هذا القدر كفاية ، ونسأله تعالى العناية .

[السفر من بيروت الى طرابلس]

١٥

ثم نرجع فنقول : لما أسفر صباح يوم الخميس ، اليوم الثامن عشر ، توجهنا على بركة الله تعالى وخرجنا من بيروت ، ومعنا الشيخ عمر المذكور في أعالي السطور . فلاح لنا ، ونحن سائرون ، قبة عظيمة يقال لها مقام الخضر ، عليه السلام . فوصلنا إليها فرأيناها من أحسن الأماكن والمقام ، وهي عالية منيرة ، وبجانبها منارة صغيرة ، وأمامها بئر عليه قبة

(٥) حمام القيشاني : حمام القيشاني ، في آ / الرابع قديم : الرابع حمام قديم ، في ج

(٢٠) بئر عليه : بئر ماء ، في ج

صغيرة أيضاً . فسرنا من ذلك المكان ، وقد فاض علينا الخير فيضاً ،
 حتى وصلنا إلى جسر عظيم يقال له جسر بيروت ، فيه ست قناطر ، كل
 قنطرة محكمة البناء بالحجر المنحوت ، يمرّ في كلّ واحدة منها لسعتها ٣
 عشرة من الفرسان ، وطولها أعلى من السّنان ، يجري الماء تحت قنطرة واحدة
 منها . وأخبرنا بأنّ الماء في أيّام الشتاء يعمّها ويجري في جميع تلك القناطر
 ويصير الماء كالبحر ، لا أول ولا آخر . وعلى أطراف هذا النّهر العظيم ٦
 رياض وبساتين ، يزرع فيها جميع الخضراوات والباذنجان واليقطين ،
 وكذا الموز وقصب السكر والقلقاس والليمون وغير ذلك ، وكلّ ما يجلب
 إلى دمشق الشّام ممّا هنالك ، فالجميع يجلب من هذا المكان ، لا زال رحب ٩
 الأكناف خصيبها على مدا الأزمان .

ثمّ سرنا ما بين تلك البساتين وشمنا أنواع تلك الرّياحين ، حتى
 وصلنا إلى نهر يقال له نهر العديبيّة ، ماؤه يتدفّق في البكرة والعشبة ، ١٢
 لكنّه صغير وعليه جسر كذلك . ثمّ إنّنا سرنا وسلطنا أحسن المسالك ،
 حتى مرينا على نهر عظيم ينصبّ في البحر ، فازداد البسط والإيناس ،
 ماؤه صاف كالزّلال ، يسمّى بنهر أنطلياس . وعلى جوانب هذا النّهر ١٥
 بساتين أنيقة وأشجار وريقة . ثمّ مرينا أيضاً على نهر عظيم ينصبّ في
 البحر ، ماؤه رائق عذب ، عليه جسر عظيم مرتفع ، يسمّى نهر الكلب .
 لعلّه سمّي به لأنّه فيه كلب من حجر ، لكنّه مقطوع الرأس . وقد قيل ١٨
 إنّ كان في زمن الجاهليّة مجعولاً رصداً لكلّ سفينة تخرج من بلد
 القسطنطينيّة ونواحيها ، وتسير لجهة السّواحل في دمشق المحميّة ، فإنّ
 خرجت سفينة واحدة صاح صيحة واحدة ، وإنّ خرجت سفينتان صاح ٢١

(٦) لا أول ولا آخر : لا أول له ولا آخر ، في ج

(١٤) مرينا [> مرنا] : مرنا ، في ج

(١٦) مرينا [> مرنا] : مرنا ، في ج

(١٩) انه كان في : انه في ، في آوب / بلد : بلدة ، في ب

صِيحَتَيْنِ ، وَإِنْ صَاحَ ثَلَاثًا فَيَعْلَمُ أَنَّهُ خَرَجَتْ ثَلَاثَ سَفَنٍ . وَهَكَذَا ، وَلَهُ
 أَنَاسٌ يَرِصُدُونَ صِيَاخَهُ ، فَحِينَ يَصْبِيحُ يَعْدُونَ صِيَاخَهُ وَيُخْبِرُونَ بِذَلِكَ
 لِيَتَأَهَّبَ مِنْ فِي السَّوَاخِلِ لِلْمَلَاقَاةِ الْعَدُوِّ وَالِدَفْعِ عَنْهُمْ ، وَأَنَّهُ حِينَ قَطَعَ رَأْسَهُ ٢
 بَطَلَ رَصْدُهُ . وَهَذَا مِنَ الْعُجَابِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ . وَقَدْ قَلْنَا حِينَ وَصَلْنَا
 إِلَيْهِ وَقَدَّمْنَا عَلَيْهِ :

وَنَهَرَ الْكَلْبُ فِيهِ الْمَاءَ جَارٍ بِهِ كَلْبٌ مِنَ الْأَخْجَارِ رَاسِبٌ ٦
 فَمَنْ يَأْتِيهِ يَخْسَرُ فِيهِ مَشْيًا وَلَكِنْ فِيهِ عَذْبُ الْمَاءِ كَاسِبٌ
 قَطَعْنَا نَحْوَهُ أَرْضًا فَأَرْضًا وَجِئْنَا بَعْدَهُ زِلْكَ السَّبَاسِبِ
 وَمِنْ بَيْرُوتَ كَانَ إِلَى جُبَيْلَ لَنَا سَيْرٌ بِأَجْمَعِنَا مَنَاسِبِ ٩
 وَفِي عَقَبَاتِ ذَاكَ النَّهْرِ رَبِّي أَعَانَ وَكَانَ كَافِلَنَا وَحَاسِبِ
 وَمَقْصَدُنَا طَرَابُلُسَ نُوَافِي أَحَبَّةَ قَلْبِنَا الشَّمَّ الرَّوَاسِبِ

وَلَمْ نَزَلْ سَائِرِينَ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى نَهْرٍ عَظِيمٍ يَسْمَى نَهْرَ إِبْرَاهِيمَ . فَتَزَلْنَا ١٢
 عِنْدَهُ وَأَكَلْنَا مَا يَسْرُهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَصَلَّيْنَا الظُّهْرَ بِالْجَمَاعَةِ وَحَصَلْنَا عَلَى
 الثَّوَابِ وَالطَّاعَةِ . ثُمَّ سَرْنَا فَمَرِينَا عَلَى جِسْرِهِ الَّذِي لَمْ تَرِ مِثْلَهُ الْعَيُونَ ، حَيْثُ
 كَادَتْ قَنْطَرَتُهُ تَنْصَلُّ بِالْكَوَاكِبِ كَاتِّصَالِ الْأَهْدَابِ بِالْجَفُونِ ، وَقَوْسِهِ ١٥
 مِنْ تَحْتِهِ كَأَنَّهُ قَوْسُ السَّحَابِ ، تَحْيِرٌ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ الْعُقُولِ وَالْأَلْبَابِ . وَقَدْ
 قَلْنَا فِي ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَا هُنَاكَ :

عَلَى نَهْرِ إِبْرَاهِيمَ طَابَ نُزُولُنَا وَقَدْ كَانَ مِنْ بَيْرُوتَ سَيْرُ الرِّكَائِبِ ١٨
 فَأَرَشَفْنَا مَاءَ زُلَالًا كَأَنَّهُ مُبَرَّدُ رِيْقٍ مِنْ تُغُورِ الْحَبَائِبِ
 وَقَلْنَا بِهِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ نَجْتَلِي كُؤُوسَ نَسِيمٍ قَدْ أَتَى بِالْأَطَائِبِ
 أَقْلِيلُهُ مَا أَهْنَى جَوَانِبَهُ الَّتِي بِهِ الشَّجَرَاتُ الْخَضِرُ مِثْلُ الذَّوَائِبِ ٢١

٢٢٢

(١٤) فرينا : فروتا ، في ج

(١٥) كاتصال الاهداب : (> الاهداب) اتصال ، في ج

جَرَى مَاءُ ذَاكَ النَّهْرِ فِي شَكْلِ فِضَّةٍ بِنَبْرِ غَدَتِ تَطْلًا مِنْ الشَّمْسِ ذَائِبِ
وَجِسْرٌ عَلَا فِي الْجَوِّ حَتَّى كَأَنَّهُ وَقَدْ لَاحَ فَوْقَ الْمَاءِ قَوْسُ السَّحَابِ

٢ ولم نزل سائرين حتى وصلنا إلى بلدة جبيل . فرأينا بيوتها كالحصون
بالأحجار المتينة ، ووجدنا قلعتها مرتفعة سامية . فنزلنا عندها وبيتنا فيها
تلك الليلة في راحة وعافية ، فقلنا :

١ قَدْ نَزَلْنَا عَلَى جُبَيْلٍ فَبِتْنَا بَعْدَ مَا قَدْ وَهَى مِنَ السَّيْرِ حَيْلُ
جَبَلٍ أَصْلُهُ صَغِيرٌ وَلَكِنْ حَقَرُوا شَأْنَهُ فَقَالُوا جُبَيْلُ

وقد أخبرنا أهلها بأن بها مكاناً فيه عواميد كثيرة من الحجر السماقي ،
١ كلّ عامود يحوطه أربعة رجال . فعزمنا على أن نراها عند طلوع النهار ،
ولكن لم يتيسر لنا ذلك حيث لم تجد به الأقدار .

[طرابلس]

١٢ ثُمَّ لَمَّا طَلَعَ الصَّبَاحُ وَنَادَى الْمُؤَذِّنُ بِحَيٍّ عَلَى الْفَلَاحِ ، وَهُوَ الْيَوْمُ
التَّاسِعُ عَشَرَ مِنْ سَفَرِنَا الْمَذْكُورِ ، وَهُوَ نَهَارُ الْجُمُعَةِ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ
الثَّانِي الْوَاقِي بِالْأَجُورِ ، صَلَّيْنَا الصُّبْحَ وَشَدَدْنَا الرِّحَالَ وَخَرَجْنَا . فرأينا الغمام
١٥ يهطل فوق هاتيك الأماكن والجبال . فسرنا في ساحل البحر ، ونسبات
الأسحار هبت علينا حاملة نفحات الأزهار ، والشمس مستترة بذيل
السَّحَابِ المطيرة وأنواع الأطيوار تناعي لدى تلك الجبال العطيرة . فأنشدنا
١٨ عند ذلك ولدنا الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّزَاقِيِّ مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ أُبَيَّانًا أَشْرَقَتْ
بيوتها من مطالع شمسهِ ، وهي :

سِرْنَا وَقَدْ هَبَّتْ نُسَيْمَاتُ الصَّبَا فَتَعَطَّرَتْ أَرْوَاحُنَا بِوُرُودِهِ
وَالسَّنُّ يَضْحَكُ وَالسَّحَابُ قَدْ بَكَتْ وَشَدَا الْهَزَارُ رِزَادَ فِي تَغْرِيدِهِ
وَالْبَحْرُ كَلَّلَهُ السَّحَابُ فَرَادًا مِثْلُ الْمَلِيحِ مُكَلَّلٌ بِعُقُودِهِ ٣

ولم نزل سائرين نحن والإخوان أجمعون ، والنجم قد أغمض أجفان
الشمس ، حتى وصلنا إلى بلدة البترون . فقلنا عند ذلك بعون القدير
المالك :

٦

٢٢ ب إقْدَأْتِنَا الْبَتْرُونَ فِي عَيْنِ شَمْسٍ غَمَضَتْهَا عَنَّا جُفُونَ السَّحَابِ
وَمَشَيْنَا فِي مُقَلَّةِ الْبَحْرِ حَتَّى كَانَ ذَاكَ النَّبَاتُ كَالْأَهْدَابِ

- ٩ فنزلنا عندها وأكلنا ما تيسر من الزاد . ثم سرنا فصعدنا في جبال
عاليات ، أزلت عن العيون الشهاد ، حتى وصلنا إلى عين ماء باردة قريبة
من البحر ، فنزلنا عندها وصلينا الظهر . ثم سرنا بعد ما زال عنا صر
السماسم ، حتى وصلنا إلى قرية تسمى قلمون ، جميع أهلها من بني هاشم .
١٢ فتلقونا بغاية الإكرام ، وأنزلونا عندهم مع التوقير والاحتشام ، وهبوا لنا
الدُّبائح في أماكنهم والمبيت في منازلهم ، لكن لما رأينا بلدة طرابلس قريبة
منّا غير بعيدة ، وجاء للقائنا منها أشخاص عديدة ، بادرنّا لصلاة العصر
١٥ وسرنا حتى دخلناها ، والشمس على جناح طائر . فخرج لملقاتنا أولو المجد
والمفاخر ، أرسلهم حضرة وليّ النعم وبحر الكرم حافظ ثغرها يومئذ ، حبيبنا
أرسلان محمّد باشا ، منحه المولى الكريم ما شاء . فأخذونا إلى منزله الشريف ،
١٨ وقدمنا عليه بثياب السفر وجلسنا معه في مقامه المنيف ، حتى صلينا عنده
العشاء الآخرة ، وقد كان هياً لنا داراً عظيمة عامرة فاخرة بديعة البنيان
مشيدة الأركان ، وعين لنا جميع ما نحتاج إليه ونتوقّف عليه . فرحنا
٢١

(٨) أهذاب (> أهذاب) : أهذاب ، في ج

(١٥) بادرنّا لصلاة : بادرنّا إلى صلاة ، في ج

(١٨) فأخذونا : فأخذنا ، في ج

- إلى هذه الدار ، فرأيناها كجنة النعيم دار القرار ، تنتعش بها الأرواح وتبتهج
بها الأشباح ، وهي محتوية على بيوت فاخرة وأماكن كثيرة عامرة ذات مياه
رائقة وأحواض دافقة ، وفي ساحة هذه الدار بركة ماء طولها أربعة عشر
ذراعاً وعرضها سبعة أذرع وباعاً ، وأمامها مقعدان لطيفان عليهما عرائش
العنب ، وبينهما فسقية صغيرة من الرخام الأبيض ، يندفق ماؤها كأنها
كأس من البلور زانه الحبيب ، وبأرجاء هذه الدار بساتين وأشجار ورياحين ،
وأزهار ما بين ياسمين وسيسبان ، وأشجار نارنج وفاغية وريحان ، وهي ٢١٣
منزل فخر الأعيان وريحانة الزمان حسين چلي آغا المينا في طرابلس المحمية ،
عمره الله كما عمّر داره وأفاض عليه نعمه ورفع مناره .

* *

- هذا . وقد بتنا في تلك الليلة في أنعم بال حتى أسفر صباح يوم السبت ،
اليوم العشرين من سفرنا المبارك ، وألقينا عصي التسيار والترحال . فقدم
علينا لزيارتنا من الأفاضل الكرام والعلماء الأعلام وغيرهم من الخاص
والعام ، فجرت بيننا وبينهم أبحاث علمية ومطارحات أدبية ، منهم الشيخ
الفاضل والعالم الكامل الشيخ سليم ، ومنهم الشيخ الهمام والشهم الصمصام
الشيخ إبراهيم النقشبندی الميقاتي ، ومنهم أخوه الشيخ الإمام والفاضل
الهمام الشيخ يحيى الميقاتي ، وغيرهم من الأعيان ونبهاء الزمان .

- ثم أرسل إلينا حضرة كوكب المعالي الباشا المكرّم قُبيل الزوال ، فذهبنا
إلى مجلسه فتلّقنا بأنواع الإكرام والتوقير والإجلال ، فجلسنا في داخل
سرايته في إيوان مرتفع البنيان قد عمّره جديداً ، يحوط به أنواع الزهور
ما بين فلّ وياسمين وريحان .

* *

(١٠) بتنا في تلك : بتنا تلك ، في ج / في انعم : بانعم ، في ج
(١٢) لزيارتنا من الأفاضل : لزيارتنا الأفاضل ، في ج

- ثمّ جئنا عشية النهار إلى الدار ، وبنا تلك الليلة حتّى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم الحادي والعشرين من سفرنا المبارك ، وطاف السرور بنا والخير حفنا ودارك . فأقبل علينا أيضاً من أعيان البلدة وفضلاتها أناس كثير من ، تنشرح بهم الصدور وتبتهج بهم العيون ، منهم صدر المولى وفخر المعالي عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سُنَيْن ، لا زال محفوظاً بعناية الله ربّ الثقلين . ومنهم السيّد الحسيب والبارع الأريب السيّد أحمد ، ابن شيخ الإسلام السيّد هبة الله المقيي يومئذ بطرابلس المحميّة ، فجرت عنده أبحاث شريفة وعبارات لطيفة ، وجرى ذكر السيّد أحمد الحمويّ ، محشي الأشباه والنظائر . فأنشدنا له هذين البيتين ، وقد ذكرهما في خطبة حاشيته ، وهما :

كِتَابٌ لَوْ تَأَمَّلَهُ ضَرِيرٌ لَعَادَ كَرِيمَتَاهُ بِلاَ آرْتِيَابِ
وَلَوْ مَرَّتْ حَوَاصِلُهُ بِقَبْرِ لَعَادَ الْمَيْتُ حَيًّا فِي التُّرَابِ

- ومنهم فخر الأعيان مصطفى آغا بن خضري آغا ، آغاة القبي قول سابقاً في دمشق المحميّة . ومنهم الشيخ الفاضل حاوي الفضائل الشيخ عبد الله بن الشيخ بدر الدين السري . ومنهم الشيخ البارع الشيخ محمد ابن الشيخ محمد الرّحبي . ومنهم الشيخ الفاضل والبارع الكامل الشيخ عليّ بن كرامة .

* *

- ٢٣ ب ثمّ أرسل إلينا حضرة الباشا ضحوة النهار ، بأن نذهب إلى إيوانه رفيع المنار . فذهبنا ونزّهنا الطّرف في محاسنه السّنيّة وأنتشقنا من نفحاته الزّكيّة ، وجلسنا في منادمة أرقّ من نغمة الهزار وأعطر من نفحة الأزهار ،

(٥) بابن سنين (كذا الحركات في آ)
(١١-١٢) يوجد الشعر في ج فقط !
(١٨) أرسل إلينا : أرسل لنا ، في ج
(١٩) رفيع المنار : الرفيع المنار ، في ج

إلى أن صلينا الظهر وجئنا إلى منزلنا الرّحيب ، وعدنا وقت العصر إليه ،
 وجلسنا به إلى وقت المغيب . ثمّ صلينا عنده صلاة المغرب وذهبنا إلى
 الحّمّام الذي هو نعيم الأجسام ، قد دعانا إليه مفخر الأكرام محمّد چلي
 نخوجه زاده ، منحه المولى الكريم ما شاءه وأزاده ، فجلسنا فيه إلى ما بعد
 العشاءين بأنواع الخيرات والإكرام وأكمل سرور وإنعام . وهذا الحّمّام
 " يُدعى بحمّام التّوريّ " ، في مسلّحه بركة ماء متّسعة مثمّنة من الرّخام
 الأبيض الصّافي ، وفي داخله خلاو كثيرة وأجران غزيرة ، وفي وسطه صفة
 مدوّرة من الحجر الرّخام ، وجميع بلاطه كذلك . ثمّ خرجنا منه وذهبنا
 إلى منزلنا ، دار حسين چلي المذكور .

* *

- فبتنا في تلك الليلة في أتمّ فرح وسرور ، حتّى لاح صباح يوم
 الاثنين ، اليوم الثّاني والعشرين ، وصلينا الصّبح وأتتنا أنواع الخيرات
 ١٢ وأجناس الزّهور والرّياحين . وزارنا في هذا اليوم جمع من السّادة الفخام
 والأفاضل الكرام ، منهم العالم العلّامة والعمدة الفهامة يحيى أفندي ، القاضي
 يومئذ بطرابلس المحميّة ذات الأماكن السّنيّة .
- ١٥ فجرت بيننا وبينه أبحاث رقيقة ومعان دقيقة ، وقد ذكر لنا مسألة
 غريبة في الطّلاق ، ونقلها عن قاضي خان عليه الرّحمة والرّضوان ، وسألنا
 عنها وطلب منّا تعليلها . والمسألة الّتي | نقلها عن قاضي خان ، هي قوله : ٢٢٤
 ١٨ رجل له ثلاث نسوة . فقال لواحدة : إذا طلقتك فالأخريان طالقتان .
 ثمّ قال للأخرى مثل ذلك . ثمّ قال للثالثة مثل ذلك . ثمّ طلق الأولى
 واحدة ، فإنّه يقع على الأخريّين واحدة واحدة ، ولو لم يطلق الأولى لكتّه
 ٢١ طلق الوسطى واحدة ، فإنّه يقع على الثّالثة والأولى واحدة واحدة . ثمّ تعود

- على الثالثة وعلى الوسطى على كل واحدة أخرى ، ولا يقع على الأولى شيء سوى الطلاق الأول ، ولو لم يطلّق الأولى والوسطى لكنّه طلق الثالثة ، فإنّه يقع على الثالثة ثلاث تطليقات وعلى الوسطى والأولى على كلّ واحدة ننتان ، ٣ انتهى . فاجنبناه عن هذه المسئلة وكتبنا له التعليل ، حيث قلنا بعون الملك الجليل : اشتملت هذه العبارة على مسئلة واحدة متفرعة إلى ثلاث مسائل .
- أما المسئلة الواحدة فصورتها أن يقول الرجل لإحدى نسائه الثلاث : إذا ٦ طلقنتك فالأخريان منكّن طالقتان . فإذا لم يطلّق واحدةً منهنّ ، لا يقع عليه شيء على شيء منهنّ لعدم وجود الشرط ، وإذا لم يوجد الشرط لا يوجد المشروط . وأما تفرّع هذه المسئلة إلى ثلاث مسائل ، فإنّه إذا طلق إحداهنّ ٩ فإمّا أن يبدأ بإيقاع الطلاق المنجز على التي قال لها هذا الكلام أوّلاً ، أو يبدأ بإيقاعه على التي قال لها ذلك ثانيًا أو التي قال لها ذلك ثالثًا .
- فإن بدأ بالتي قال لها ذلك أوّلاً ، وهي المسماة في العبارة بالأولى ، وصورته ١٢ أن يقول لها : أنتِ طالق ، ومعلوم أن الواقع به طلقة واحدة رجعية ، فقد وجد الشرط ، فيقع على الأولى طلقة واحدة رجعية بحكم التنجيز ، ويقع أيضًا على الثانية وعلى الثالثة ، على كلّ واحدة منهما طلقة واحدة رجعية ١٥ بحكم التعليق . وهذا ظاهر ، لا يحتاج إلى تعليل لوضوحه . وإن بدأ بالتي قال لها ذلك ثانيًا ، وهي | المسماة في العبارة بالوسطى ، وصورته أن يقول لها : أنتِ طالق ، فيقع عليها طلقة واحدة رجعية بحكم التنجيز ، ويلزم ١٨ من ذلك أن يقع على الأولى وعلى الثالثة ، على كلّ واحدة منهما طلقة واحدة رجعية بحكم التعليق . ثمّ يعود من الأولى على كلّ واحدة من الثانية والثالثة طلقة أخرى ، ويكون كأنّه قال للأولى : أنتِ طالق ، فيقع على ٢١ الوسطى وعلى الثالثة ، على كلّ واحدة منهما طلقة واحدة رجعية أيضًا بحكم التعليق ، ولا تطلّق الأولى غير الطلقة الأولى التي وقعت عليها بحكم التعليق

- لنقدّمها في الكلام ، وتقع طلبة طلبة على كلّ واحدة من الوسطى والثالثة
لنأخّرها في الكلام عن الأولى ، والشرط دائماً متأخّر عن المشروط ، ولأنّه
٢ لو وقع على الأولى طلبة أخرى ، لزم أن يكون المشروط شرطاً لنفسه ، وهو
ممتنع . وأمّا إذا بدأ بالثالثة فقال لها : أنت طالق ، فإنّه يقع عليها طلبة
واحدة بحكم التنجيز ، ويقع على كلّ واحدة من الأولى والثانية طلبة طلبة
٦ بحكم التعليق ، ويرجع الحكم بطريق التعليق لوجود الشرط ، فيقع على
الثالثة من جهة كلّ واحدة من الأولى ومن الثانية طلبة طلبة ، فتكمل
ثلاث تطبيقات ، ويرجع الحكم أيضاً بطريق التعليق من كلّ واحدة من
٩ الأولى والثانية على الأخرى . فيقع على كلّ واحدة منهما طلقتان طلقتان
بطريق التعليق ، والثلاث واقعة على الثلاثة ، ولا يلزم فيه أن يكون
المشروط شرطاً لنفسه ، لأنّ الوقوع على كلّ واحدة إنّما كان بسبب الوقوع
١٢ على الأخرى ، والله أعلم وأحكم .

* *

ثمّ جاء إلى مجلسنا وشرفنا حضرة سليل العلماء الأعلام ومرجع الخاصّ
والعام ، العالم العلامة والبحر الفهامة ، السيّد هبة الله ، المفتي يومئذ بطرابلس
١٥ المحميّة ، لا زالت مشرقة بطلعته السنيّة . وجاء أيضاً العالم المحقّق الكامل
المدقّق حضرة الشيخ عبد الجليل الشهير بابن سنيّن . وأنشدنا المفتي
المذكور حين أقبل علينا من لفظه لوالده هذين البيتين :

١٨ اقلبي إليكم ناظر متشوّق والطرف في أبواب كلّ طريق
مترقب فعسى أرى أشخاصكم جاءت فيلّقى في بلّ الرّيق

٢٢٥

ثمّ جرت بيننا أبحاث علميّة ومساائل فقهية ، فذكرنا لهما ما ذكره

(٨) ثلاث تطبيقات : الثالثة تطبيقات ، في ج

(١٠) والثلاث : والثلاثة ، في ب وج

(١٥) بطلعته السنية : بطلعته الهبة السنية ، في ج

حضرة القاضي المذكور من مسألة الطلاق المذكورة المعزوة لقاضي خان ،
واستحسننا ما كتبناه عليها .

- ٣ ثم ذكر لنا حضرة المفتي المذكور مسألة أخرى في الطلاق غريبة ،
نقلها عن قاضي خان بالمعنى ، وهي : رجل قال لامرأته في مرض موته :
إن دخلت هذه الدار فأنتم طالقان . فدخلتاها معاً ، ومات الزوج ، طلقتا ولا
ميراث لهما ، وإن دخلتها إحداهما ثم دخلتها الأخرى ، طلقتا وترث التي
دخلت أولاً ولا ترث التي دخلت ثانياً ، ثم قال وقد سئلت عن هذا الفرق ،
فأجبت بجواب لطيف ، وهو : إنه إذا دخلتا معاً لا ميراث لهما ، لأنه
ليس هذا من قبيل طلاق الفار ، لأنه جاء من قبلهما ورضاها بذلك .
وأما إذا دخلت إحداهما ثم تبعتهما الأخرى ، فترث التي دخلت أولاً فقط
ولا ترث الثانية ، لأنه لم يوجد الشرط بدخول الأولى بخلاف الثانية ،
فلذلك منعت منه ، انتهى . وهذا فرق حسن كما لا يخفى .

- وقد انجبر الكلام إلى ذكر نور الدين الشهيد المدفون بدمشق الشام .
فذكرت بآتي أطلعت على بعض الشروح للمنظومة المسماة بـ «بدء الأمالي» ،
وإنه قد نقل فيه بأن المنظومة المذكورة منسوبة لنور الدين الشهيد المذكور .
١٥ ثم راجعت ذلك فرأيت للعالم العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد
بغنيغ النكري ، وقد سماه «نيل المعالي شرح عقيدة بدء الأمالي» ، وقد
قال عند قوله «يقول العبد في بدء الأمالي» : يقال على ما ذكره الإمام
١٨ الحافظ السيوطي في «شرح الكوكب الساطع» ، إنه الملك العادل نور الدين
الشهيد ابن عماد الدين أبي سعيد زكي . ثم بعد أن ترجمه ترجمة طويلة
٢٥ ب قال | في بعض الشروح : هذه القصيدة نسبتها لأقضى القضاة شمس الدين

(٥) فدخلتاها : فدخلا ، في ج

(١٦) أحمد بن محمد : أحمد بن محمود ، في ج

قاضي الإسلام والمسلمين محيي السنّة أبي الحسن عليّ بن محمد بن سليمان الأوسي . ثمّ رأيت بخطّ الشيخ الفقيه الحاجّ أحمد ، رحمه الله تعالى ،
 ٢ ما معناه : وجدت أو رأيت بخطّ شيخنا الحافظ أبي عبد الله السيوطي ، أنّها للإمام سراج الدين أبي الحسن عليّ بن عثمان بن محمد بن الحجّاج الأوشي ،
 ثمّ ذكر ما له في «شرح الكوكب الساطع» من أنّه يقال إنّها لنور الدين الشهيد ، والله أعلم بمن هي له ، انتهى ما ذكره الونكري . فقال عند
 ذلك حضرة المفتي المذكور في أعالي السطور : قد نسب هذه المنظومة الفيروزبادي في «طبقات الحنفيّة» للشيخ الإمام سراج الدين عليّ بن
 ٩ عثمان الأوسي . ثمّ أرسل لنا العبارة ، وهي قوله : قال الشيخ مجد الدين الفيروزبادي صاحب «القاموس» في كتابه المسمّى بـ «المرقاة الوفيّة» في
 طبقات الحنفيّة : عليّ بن عثمان الأوشي : بضمّ الهمزة وسكون الواو بعدها شين معجمة ، بلد بفرغانة ، الإمام العالم سراج الدين صاحب القصيدة
 ١٢ المشهورة التي أولها :

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي بِتَوْحِيدٍ لِنَظْمٍ كَاللَّالِي

١٥ وَآخِرُهَا :

وَلِإِنِّي أَلَذَّهَرَ أَذْعُو قَدَرٌ وَسُعْيِي لِمَنْ بِالْخَيْرِ يَوْمًا قَدْ دَعَا لِي

وجملتها ستون بيتاً . انتهى .

* **

١٨ عوداً على بدء : وفي هذا اليوم قد زارنا حضرة كوكب السعادة وقطب دائرة السيادة أرسلان محمد باشا ، وطال المجلس بيننا وبينه إلى الضحوة الكبرى . ثمّ أخذنا إلى سرايته وأطعمنا من نفائس المآكل ، وصلى بنا عنده
 ٢١ الظهر فحصل لنا عند ذلك فائدة وأجر . ثمّ إنّهُ ذهب بنا من سرايته إلى مكان

لطيف خارج البلدة يُدعى بعين أصلان . فنزلنا هناك على حافة نهر عظيم
يصب في البحر ، يسمّى بنهر الغضبان ، وبالقرب منه عين ماء رائقة ، هي
التي ينسب | ذلك المكان إليها ، فيقال عين أصلان . ٢٢٦

* *

ثم ونحن في هذه النشأة واسرور وكمال الفرح وأنتم الحبور ، جاءنا
حبيبنا وصديقنا ذو المكارم الوفيّة والأخلاق الجميلة المرضية الحاج
نور الدين بشر بمكاتيب أرسلت إلينا من دمشق المحمية . منها كتاب من ٦
ولدنا الروحاني الشيخ محمد الدكدكجي ، من عجائب الانفاقات أنه قد
أتانا أيضاً عزيزنا الحاج نور الدين المذكور بكتابه السابق ، ونحن في
العين السبعة في صيدا المحمية ذات المنازل السنية . وكان ذلك اليوم ٩
أيضاً يوم بسط و سرور وحظ و حبور ، وكتابه هذا هو قوله :

يُقَبَّلُ الْأَرْضَ تَقْبِيلاً يُؤَكِّدُهُ رَفَعُ الدُّعَاءِ وَشُكْرُ دَائِمٍ وَثَنَا
وَقَدْ تَمَسَّكَ مِنْ غُلْبَاكَ بِالسَّبَبِ الـ أَقْوَى فَمَا عَنْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ غِنَا ١٢

إن أحسن ما أتخفت به رقائق الطروس وأحلى ما عطفت عليه أكارم
النفوس ، وهام بحلاوة الفاظه كل مستهام ، وراقت بلطف معانيه الأفهام ،
إهداء دعاء تشرق شمس إخلاصه في سماء الإجابة ، ويعبق معطار أزهاره ١٥
في رياض الاستطابة ، محمول على أجنحة ملائكة القبول إلى حضرات العز
والوصول ، وتحيات ألطف من ليالي الوصال وأرق من السحر الحلال ،
وأحلى من الماء الزلال ، وسلام لا يتناهى بالحد ولا يتأتى على آخره ١٨
الاستقصاء والعد ، إلى الذات التي هي إنسان العين وعين الإنسان ،

(٢) عين ماء رائقة : عين رائقة ، في ب وج

(٦) نور الدين بشر : نور الدين يشه ، في ج

(١٢) رقائق : دقائق ، في ج

- والحضرة التي يقصر عن أستيفاء صفاتها البيان والتبيان ، ملك أئمة
البراعة ومالك أئمة البراعة ، مُخَيّ معالم الطريق بعد دروسها ومُظهِر آيات
التوحيد بعد أقول أقمارها وشموسها ، مادة بحر العلوم وجامع شمل المنشور
والمنظوم ، مفتاح أنوار الحقائق ومصباح رموز اللقائق ، إمام كملت بالله
أدواته ووصفت في مشاهد الحق خلواته وجلواته ، | قطب دائرة العارفين ، صفوة صدور ٢٦ ب
المقربين ، وارث علوم الأنبياء والمرسلين ، مَنْ جمع جميع المحامد والأوصاف
وأحاطت به الكمالات فهي لغيره لا تضاف ، المولى الهمام والشهم المقدم
المقدم ، وليّ النعم عمم الكرم ، سيدي ومولاي ومالك رَقّ ولاي ، صاحب
المقام القدسي والقرب الأنسي ، حضرة الشيخ عبدالغني أفندي النابلسي ،
لا زالت صدور الدروس مجمّلة بغرر فرائده وسطور الطروس مكّملة بدرر
فوائده ، ولا بَرَح بيت البلاغة بدعائم بدائعه معمورًا ولواء الأدب على
ملوك براعته منشورًا ، وبابه الكريم محطّ رحال الأفاضل وملتئم شفاه الأمانل ،
والله تعالى يتولاه في حالته ظاعنًا ومقيمًا ويجعل السعد له خدينًا والنُجج
له خديمًا ، ما دار الفلك الدوّار وجرت القُلُوك في البحار . وبعد ، فالعبد
ينهي ما هو عليه من رَقّ ولائه الذي هو عروته الوثقى ، وسعادته التي
يأمن بها أن يشقى ، وفطرته التي فُطرَ عليها ، وقبلته التي لا تتوجّه الآمال
إلا إليها ، ومن شوقه إلى تلك الطلعة البهيّة وهاتيك الغرة المرضيّة التي
وفود الآمال عاكفة بناديها والسنة الرجاء من كلّ وجهة تناديها ، مالك
القلب والفؤاد ولو تمثل لملأ ألف واد ، (شعر)

وما فؤادي مُشتاقٌ بِمُفَرِّدِهِ بَنَ كُلُّ عُضْوٍ إِلَى لُقْيَاكَ مُشتاقٌ

- والمرجوّ عدم إخراج هذا الحفير من خاطرکم ومن الدّعوات الصّالحة ،
لأنّه إليکم منسوب وعليکم محسوب ، انتهى .

* *

- ثمَّ عندما حان وقت العصر، صليّنا ومشينا مع حضرة الباشا على ساحل البحر، ورأينا هناك الأبراج الرّفيعّة السّامية البديعة، كأنّها الكواكب السّبعة تزهر بتلك الطّلة، وأمامها مكان رحيب وفضاء واسع خصيب، يسمّى بالمرج ٣ الأخضر. فسرنا منه، والنّوبة العجيبة تزفّ عرائس العسكر والجياد من الخيل وهاتيك الفرسان تلعب في ذلك الميدان، حتّى وصلنا مع حضرة الباشا | إلى سرايته العامرة، وصعدنا إلى إيوانه الرّفيع وجلسنا بحسن منادمة ٦ ومحاضرة. وهذا الإيوان قد عمره حضرة الباشا المذكور، وكان قبل ذلك دائراً مهجوراً، وهو في غاية الارتفاع ومطلّ على جميع البلاد والبقاع، وفي أرجائه أنواع الزّهور والرياحين، ومحاسنه السّنيّة نزهة للناظرين. وقد أنشد ٩ في هذا المجلس السّنيّ والعيش الهني من لفظه لنفسه الشّيخ عبد الرّحمن ابن عبد الرزّاق هذه الأبيات، متخلّصاً فيها لمُدح حضرة الباشا المذكور،
- حرسه المولى الخلاق، وهي :

١٢

- | | |
|---|---|
| مُفَرَّحٍ زَانَهُ حُسْنٌ وَإِنْقَانُ | لِلَّهِ كَمِّ مِنْ مَكَانٍ فِي طَرَابُلُسٍ |
| فَأَعْجَبَ لَهُ وَبِهِ مَاءٌ وَغُدْرَانُ | مِنْ كُلِّ قَصْرِ مَشِيدٍ لِلْسَّمَاءِ سَمَا |
| مِثْلَ الْعُرْسِ لَهَا الْأَزْهَارُ تِيْجَانُ | وَالْمَوْلُودَةُ أَضْحَتْ وَهِيَ زَاهِيَةٌ |
| نَهْرٍ عَظِيمٍ بِسِ الْعَصْبَاءِ مَرْجَانُ | وَعَيْنُ أَصْلَانِ تَجْرِي كَالزَّلَالِ لَدَى |
| كَوَاكِبًا سَبْعَةً بِالْحُسْنِ تَزْدَانُ | وَعِنْدَهَا السَّبْعَةُ الْأَبْرَاجُ لَا بَرِحَتْ |
| فِي الدَّهْرِ مِثْلَهُمَا طَرْفٌ وَإِنْسَانُ | وَالْمَرْجُ وَالْمَرْجَةُ الْخَضْرَاءُ لَيْسَ يَرَى |
| كَجَنَّةٍ حَفَّهَا وَرْدٌ وَسُوسَانُ | وَفِي السَّرَايَةِ إِيْوَانُ زَهَا وَغَدَا |
| بِهَا الرِّيَّاحِينَ أَنْوَاعٌ وَالْوَانُ | وَفِي جَوَانِبِهِ الْأَزْهَارُ فَائِحَةٌ |
| فُلٌ وَفَاغِيَةٌ يَتَلَوُّهُ رِيْحَانُ | بَنَفَسَجٍ وَزَهْوُرُ الْهِنْدِ دَارٌ بِهَا |
| وَالْبَنَرُ مِنْ دُونِهِ أَضْحَى وَكَيَوَانُ | وَقَدْ تَسَامَى عَلَى الْأَفْقِ السُّهَا وَعَلَا |

(٧) عمره حضرة الباشا : عمره الباشا ، في ج

(١٢) وهي : لا يوجد في آ وب

قَدْ شَادَ بُنْيَانَهُ رَبُّ الْمَكَارِمِ وَالْإِنْعَامِ مَنْ فِي الْوَرَى يُدْعَى أَرْسَلَانُ
 شَهْمٌ إِذَا جَالَ فِي يَوْمِ الْهَيَاجِ يُرَى تَرْتَاغٌ مِنْ بَطْشِهِ فِي الْفُرْسِ فُرْسَانُ
 كَهْفُ الْوَرَى وَرَبِيبُ الْمَجْدِ مَنْ سَجَدَتْ لَهُ الْمَعَالِي وَأَضْحَتْ فِيهِ تَزْدَانُ
 لَا زَالَ فِي رِفْعَةٍ بِالْعِزِّ يَخْدُمُهُ سَعْدٌ مَطَالَعُهُ يُمْنٌ وَإِيمَانُ
 مَا هَبَّ نَشْرُ الصَّبَا صُبْحًا وَمَا هَتَفَتْ بِسَالِبِلُ وَأَنْثَنَتْ فِي الرُّوضِ أَغْصَانُ
 ٦ ثم جئنا إلى منزلنا المعمور وأتتنا أنواع الفواكه ، وكانت تحيينا كل
 وقت | في الآصال والبكور ، فأكلنا من لطيف العنب والبطيخ والرمان ، ٢٧ ب
 وحمدنا الله تعالى الرَّحِيمَ الرَّحْمَنَ .

* *

٩ وبتنا تلك الليلة في سرور وافي وحظ موافي إلى أن أصبح صباح يوم
 الثلاثاء ، اليوم الثالث والعشرون . فتوجهنا إلى زيارة السادة القادة من أهل
 الفضل واليقين ، فحطنا إلى مجلس عمدة الفقهاء حاكم الشرع الشريف
 ١٢ صاحب المقام المنيف ، القاضي يحيى أفندي ، لا زال محفوظاً بعناية
 المعيد المبدى . فجرت عنده أبحاث شريفة وبدائع لطيفة ، ورأينا عنده
 كتاب «ترتيب زيبا» الذي عرّبه والدنا العلامة والعمدة الفهامة الشيخ
 ١٥ إسماعيل ابن شيخ الإسلام الشيخ عبد الغني الشهير بابن التابلسي ، وهي
 نسخة لطيفة مجدولة بماء الذهب بخط حسن . ورأينا عنده أيضاً «سكردان
 السلطان» وغير ذلك من الكتب الحسان .

١٨ ثم خرجنا فزرنّا أيضاً سبيل المعالي عبد اللطيف أفندي الشهير بابن
 سُنَيْن ، لا زال محفوظاً بحرمة سيد الكونين . وقد زرنا ونحن سائرون
 الشيخ الولي الصالح الشيخ عز الدين ، وقرأنا له الفاتحة ودعونا الله تعالى .

(١٠) إلى زيارة : لزيارة ، في ج / من أهل : اهالي ، في ج

(١١) عمدة : محمداً ، في ج

(١٥) الشهير : المشهور ، في ح

- وبالقرب منه حمّام يقال له حمّام عزّ الدين ، ينسب إليه . ثمّ سرنا فزرنا
 حضرة السيّد العلامة والبحر الفهامة السيّد هبة الله افندي المفتي المتقدّم
 ذكره ، لا زال يعبق فينا نشره . وكان محلّه محفوظًا بالأفاضل وبالكلمات ٢
 والفواضل . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ومساائل فقهية وأحاديث
 نبويّة ولطائف أدبيّة ، وأنشدنا أشعارًا رقيقة وأبياتًا رائقةً أنيقة . وكان
 ممّا أنشدت حضرة السيّد هبة الله المفتي من لفظه لوالده شيخ الإسلام مفتي ٦
 الخاصّ والعامّ ، السيّد عليّ الشهير بالبصير ، عليه رحمة الملك القدير ،
 خطبة كتابه المسمّى «بحور العين نظم الدرر والغرر في فقه الحنفية» وهي :

- | | | |
|----|---|--|
| ٩ | قَوْلُ عَلِيِّ الْحَنْفِيِّ الْمُسْكِينِ
احْمَدًا لِمَنْ فَقَّهَنَا فِي الدِّينِ | مِنْ بَعْدِ بِسْمِ اللَّهِ دِي التَّمَكِّينِ
فَقَّهًا بِإِجْمَالٍ مَعَ التَّبَيِّنِ |
| ١٢ | ثُمَّ صَلَاةٌ مَعَ سَلَامٍ تَلِيَتْ
ثُمَّ عَلَى الْآلِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ | عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ
يَتَّبَعُهُمْ بِشَرْعِهِ الْمُبِينِ |
| ١٥ | وَبَعْدُ لِمَنِّي قَدْ نَظَّمْتُ بَعْضَ مَا
مِنْ الْمَسَائِلِ الَّتِي تَعَسَّرَ عَنْ | وَجَدْتُ فِي مَذْهَبِنَا الْمَتِينِ
كُلُّ فَقِيهِ جَامِعٍ رَزِينِ |
| ١٥ | نَظَّمْتُ كَلًّا بَعْدَهَا جَوَابُهَا
لَقَطْتُهَا عَنْ غُرَرِ الْأَحْكَامِ | بِحَرْفِهَا لِحَلِّهَا بِلِينِ
وَالصَّانِدِ وَشَرْحِ الْكَتَرِ لِلْمُسْكِينِ |
| ١٨ | وَالْبَحْرِ وَالْكَافِي وَقَاضِي خَانِ
وَشَرْحِ مَنَظُومَةِ وَهْبَانَ وَبَزْ | أَزِي وَأَشْبَاهِ الْهُمَامِ الزِّيْتِي
وَسَمَّيْتُهَا إِسْمًا بِحُورِ الْعَيْنِ |
| ٢١ | وَمِنْ قَتَاوِي لِلْمُؤَيَّدِي وَقَدْ
جَعَلْتُهَا بِرِسْمِ مَوْلَانَا الَّذِي | دَانَ لَهُ الْعِصَامُ وَالْقَزْوِينِي
قَاضِي لِفَضْلِهِ وَسَعْدُ الدِّينِ |
| | وَأَفْتَحَرَ الْفَخْرُ بِهِ وَأَفْتَقَرَ الـ | |

(٧) هبة الله افندي المفتي : هبة الله المفتي ، في ب وج

(٥) رقيقة : رائقة ، في ب : رقيقة ، في ج

(٦) أنشدنا حضرة السيد : أنشدنا السيد ، في ج

قاضي عساكر الورى أجمعها مفتي البرايا صاحب التبيين
أعني به محمدًا نجل الفتى عبد الرحيم العالم المكين
لا زالت الكبار في أبوابه لائذة تعد بالبين
تنهل من منهل منهل همي من فيض فضل لطفه المعين
وأسأل الله إعانة على إتمامها فإنه معيني

٣

وأنشد أيضًا تاريخ إتمام هذا الكتاب المذكور ، وهو قوله :

٦

مسائل في الفقه كالبدور أو عقد در في تحور الحور
وانها فوائد أرختها لِحور عين فقهن جنتها

١٠٦٨

٩

وأنشدنا أيضًا من لفظه لنفسه :

علا مقام العلم وشرفا بشيخ الإسلام إمام الحنفا
يلقاه من يقصده لحاجة معجلا قضاءها ومُسعفا
إفادة الأسن من أقلامه ما يورث العز ويبدئ تحفا
فتواه حلت كل مُشكل فلم تبقي لنا مُفصلاتنا خفا
نعمان عصرنا وفخره ومن يحار عليه عصام غرنا
سألت مولاي بطول عمره وتبيله مراده مسع الصفا
ياشيخ الإسلام أريد نظرة يقوى بها من حالي ما ضعفا
هنيئتم بدولة طابت لكم والسعد في أعتابكم قد وقفا

١٢

١٥

١٨

وأنشدنا أيضًا للسيد أحمد الحموي هذين البيتين ، وهما :

قد شرفت مصر برَبِّ الحجا العالم التحرير منقاري
والناس في تمداحه أصبَحوا من كاتب ينشئ ومن قاري

٢١

وأنشدنا أيضًا له هذين البيتين ، وهما :

أوجد ضاقت البسيطة عنه عجبًا إذ حوته قسطنطينه

حاز الإنصاف في الجيلة قسطاً فكأن كان ذلك قسطاً طينه

وسأل حضرة المفتي المذكور ولدنا الروحاني المتقدم ذكره في أعالي
السطور ، عن السفر وعن فضله المنيف ، فأجابه بأنه لم يتقدم له سفر
غير الحج الشريف ، فخاطبه عند ذلك لبعضهم بهذه الأبيات
المخصوصة بالاثبات ، فقال :

سافر إذا حاولت قدراً سار الهلال فصار بداراً
والماء يكسب ما جرى طيباً ويحبث ما استقرأ
وبنقلة الدرر النفي سة بدلت بالبحر نحرأ

وأنشدنا أيضاً من لفظه لوالده :

أما والذي أخيا فوادي بحبكم لأنتم حضور في الضمير المحجب
إذا ما قدى الأخاب صب بنفسه فبالروح أفديكم وبالألم والأب

٢٢٩ وأنشدنا أيضاً من لفظه لوالده أبياتاً قد كتبها على ظهر كتاب وهبه |
إياه المولى العلامة محمد أفندي الكواكي ، ومطلع الأبيات هي قوله :

من من من من به من فضل لطفه الخفي
على أقل خلقه على البصير الخفي
بهية تمت من الـ حولي الأجل المفتي
أثر لآباء مضوا بالعلم والفضل الوفي

١٨ فلما رآها الكواكي كتب تحتها قوله :

أبدية نخال في حلل الجمال اليوسفي
تُنسي المشوق صباية ذكرى حبيب مسعف

(٢) الروحاني ... في : الروحاني الشيخ عبد الرحمان المذكور في ، في ج

(٤) بهذه : هذه ، في آ وب

(١٦) من من من من به : من من من من ، في ج

٢ إِنَّ مَرَّ حُنُوءِ حَدِيثِهَا بِقَدِيمِ رَسْمٍ قَدْ غَفِي
 دَبَّتْ لَهُ رُوحُ الْحَيَا دَبِيبَ صِرْفِ الْقَرْقَفِ
 أَمْ ذَاكَ نَظْمُ الْعَالِمِ الـ حَوْلَى الْعَلِيِّ الْأَشْرَفِ
 أَحْيَا رُبُوعَ أُولَى الْعُلُو مِ يَعْذِبُ نَظْمٌ مُنْجِفِ
 يَا فَاضِيلاً طَلَبَ الْعُلَى قَدْ حُزَّتْهُ فَاسْتَوْقِفِ
 ٦ إِنَّ رُمْتُ حَصْرَ خِلَالِكُمْ مَا ذَاكَ وَسَّعَ الْأَحْرُفِ

* *

٩ ثمَّ نرجع فنقول ، ونسأله سبحانه الإعانة فإنه خير مسؤول . وعدنا إلى منزلنا وبتنا تلك الليلة في أطيب عيش ، حتى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم الرابع والعشرين ، وقد زارنا فيه جمع من الإخوان والمحبيين . ثمَّ لما صارت الضحوة الكبرى أرسل إلينا حضرة الباشا ، وكان ، حفظه الله تعالى ، يرسل إلينا كلَّ يوم مرتين ، مرةً بعد أخرى . فذهبنا إلى مجلسه وجلسنا حتى صلينا الظهر بالجماعة وحصلنا على المثوبة والطاعة .

١٠ فعدنا ، وقد دعانا حضرة المفتي ، حفظه الله تعالى ، إلى داره ، فذهبنا لمجلسه وأبتهجنا بأنواره ، وجلسنا عنده إلى عشيّة النهار ، وأكرمنا بأنواع الإكرام ، وأنشدنا من لطائف الأشعار . وجرت بيننا وبينه أبحاث | علمية ٢٩ ب ومسائل فقهية وقواعد نحوية . فمن ذلك مسألة في السرقة ، وأنه يقال في السارق «أخذ» لا «سرق» . وأورد حكاية لطيفة عن هارون الرشيد ، وقد ذكرها صاحب «البحر الرائق شرح كنز الدقائق» ، وعبارته قوله : ويقول في السرقة «أخذ» لا «سرق» لإحياء لحق المسروق منه ، ولا يقول «سرق» محافظةً على السُّر ، ولأنّه لو ظهرت السرقة لوجب القطع ، والضمان لا يجامع القطع ، فلا يجعل إحياء حقّه . وصرّح في غاية البيان بأنّ قوله

(٤) نظم : لفظ ، في ج
 (١٢) وقد دعانا : وقد كان دعانا ، في ج

- «أخذ» أولى من «سرق»، وعلى هذا يحمل قول القدوري: وجب أن يقول «أخذ» على معنى ثبت لا الوجوب الفقهي، وقوله في العناية: فتعين ذلك مع قوله: لا يجوز أي أن يقول «سرق» تسامح، وإنما ٣ الكلام في الأفضل، وكلّ منهما جائز. وحكى الفخر الرازي في التفسير، أن هارون الرشيد كان مع جماعة من الفقهاء، وفيهم أبو يوسف، فادّعى رجل على آخر بأنه أخذ ماله من بيته، فأقرّ بالأخذ. فسأل الفقهاء، ٦ فأفتوا بقطع يده. فقال أبو يوسف: لا، لأنه لما أقرّ بالسرقة أولاً ثبت الضمان عليه وسقط القطع فلا يقبل إقراره بعده بما يسقط الضمان عنه. فعجبوا منه، انتهى. ٩

* *

- وقد اطلعنا على مراسلة أخذت لبّ البلاغة والفصاحة وملكت ملكة الأدب ونورت فينا مصباحه، لأطروفة الزمان ونادرة الأوان نسيبنا المرحوم محمد أمين أفندي المحبّي، وقد أرسلها لحضرة المفتي المذكور، فعن ١٢ للخاطر إثباتها في هذه الرحلة الشريفة لما أحتوت عليه من المعاني اللطيفة، وهي:

- | | |
|---|--|
| سَقَى طَرَابُلُسَ صَوْبُ الْحَيَا الدَّرَفِ | وَبَاكَرَ الْمَزْنَ مِنْهَا كُلُّ مُؤْتَلِفٍ |
| أَرْضٌ إِذَا مَا الصَّبَا مَرَّتْ بِسَرَحَتِهَا | تَحَمَّلَتْ عَنَبَرًا مِنْ رَوْضِهَا الْأَنْفِ |
| هَلْ وَقَفَةً مِنْ مَغَانِيهَا أُبْلُ بِهَا | غَلِيلَ شَوْقٍ لَهَا مِنْ مُغْرَمٍ دَنِفٍ |
| وَمَنْ يُبَلِّغُ مُفْتِيَهَا التَّحِيَّةَ مِنْ | أَخِي وَدَادٍ لَهُ مَا زَالَ فِي شَغَفٍ |

(٧-٨) لما أقر ... بعده. لم يقر بالسرقة وإنما أقر بالأخذ فادّعى المدعي بانه سرق فافر بها فافتوا بالقطع وخالفهم ابر يوسف فقلوا له لم فقال لانه لما أقر اولاً بالأخذ ثبت الضمان عليه وسقط القطع فلا يقبل إقراره بعده، في ج
(٩) فعجبوا: فتعجبوا، في ج
(١١) الزمان: الأزمان، في ب
(١٦) سرحتها: بساحتها، في ج
(١٧) من مغانيها: بمغانيها، في ج

٢٣٠. | ذاك الأديب الذي شاعت فضائله | وأحرز الدهر منه غايَةَ الشرفِ
جَرَى الودادُ لَهُ مِنِّي وإنْ بَعُدَتْ | مِنَّا العلائقُ مَجْرَى الرُّوحِ في السُّطَفِ
صَرَفْتُ حِينًا مَدِيحَ النَّاسِ عَنْ فِكْرِي ٢ | إِلَّا لَهُ فَأَرَاهُ غَيْرَ مُنْصَرِفِ
مولاي خُذْهَا سَطُورًا قَدْ بَعَثْتُ بِهَا | مِنْ مُخْلِصٍ لَكَ يُهْدِي أَتْحَفَ التُّحَفِ
إذا تَلَّيْ وَصْفُكَ الزَّاهِي عَلَى أُذُنِ | كَأَنَّمَا الدَّرُّ أُلْقِيَ مِنْهُ فِي الصَّدَفِ

٦. أعنبر كافور الطرس بمسك مداد التحايا، وأعبر عما في النفس من
نشر خالص المزايا، وأخص بذلك روح جئانة الفضائل، الحائز من الأدب
وهو في الزمن الأخير ما أنسى به الأوائل، من صفا من القذى منهل ورده
وتداولت الشفاه حديث فضله ومجده، إلى شمائل تجمع الأهواء المتفرقة
على محبته وتؤلف الآراء المتشتتة على مودته، وأدب ترف رياضه وتروي ظمأ
القلوب حياضه، نشر كنثر الورد ونظم كنظم العقد، لا برحت آيات
فضله بألسن الدهر متلوّه وصوّر آدابه على منصة المفاخر مجلوه، أنهى
إليه شوقاً لا أعرف تعريفه وغراماً لا أملك شرحه وتوصيفه، مع خصوص
خلة هي نسب داني وخلوص مودة هي رضاع ثانٍ

١٥. نَسَبُ بَيْنَنَا يُؤَكِّدُ مِنْهُ نَسَبُ وَالْأَدِيبُ صِنُوْهُ الْأَدِيبِ

وانا، وإيم الله، منذ بلغني خبر فضله وتقرّطت أذني بسماع أدبه ونبله،
لم أزل دائم الفحص عن أنبائه شديد الاعتناء بمدحه وثنائه، ميلاً مني
إلى مآثر أهل الآداب الذين خلت من نشر محاسنهم الأحقاب. فإنني وإن
كنت لست منهم، لكن كثير الأخذ والتلقي عنهم. وإن لم يكن ذكري
مقروناً بذكرهم، لكنني سرّي مرتبطاً في المحبة بسرهم

٢١. لَعَمْرُكَ إِنَّمَا الْأَدَبَاءُ فِينَا بِهِمْ مَا زَالَ يَفْتَخِرُ الزَّمَانُ

(١٥) نسب بيننا : أدب بيننا ، في ج

(١٦) اذني : الاذان ، في ج

(٢٠) نكني ... لكن في آ وب وج

فلا زالت مآثرهم رياضاً تروق ولا خلا منهم مكانٌ

٣٠ ب

- هذا ، وقد جهزت هذه الأبيات وأنا في وجل وأظن أنني تورطت فيها |
ورطة الخجل ، لعلمي أن مولاي ناقد بصير وعارف خبير يعجبه المعنى
العربي وينفر طبعه من الكلام الأبي . وهذه وإن كانت هدية الوقت وعفو
الساعة ومسارة القلم وفيض البداة ، فلقد يعز علي إهداؤها إليه وأدعها
لقصورها تزف عليه ، وإنما أقدمني على إهدائها فتح باب المراسلة وجعلها
وصلة إلى التوادد والمواصلة ، وفي ضمير الخيال لها لواحق وهي بمدحة ذاته
من أسبق السوابق ، فإن الفكر لم يأخذ طلقه ولم يستوف مضماره ، وهذا
هو النهض وما بعده إلا الركض . ومع ذلك فإنني لو نظمت النثر كالنثر
وأثبت به رائقاً كنسب السحر ، ما كنت إلا كمهدي الماء إلى البحر والضياء
إلى البدر ، وقصاري ما أقول إن ودي حبيس طريقك وتحت رهن فريقك ،
يندى بشاشة ويقطر حسناً ويفوح عنبراً ويشمر لطفاً . فإن فعلت ذلك ،
فهو المرام ، وألا فدم في المعالي وثيق الزمام . هذا والباعث لتنميق هذه العجالة
إن بعض خلص أصحابي من ذوي النبالة أشار إليّ بجمع تأريخ طويل
واقف الكيل ، يحتوي على أبناء هذا العصر الأخير ممن وجد بعد الألف ،
وقد تخلص منه جملة وافية وبقي جملة يحتاج إلى التفسير والكشف .
ومن جملة ذلك أهل طرابلس ، خلّد الله ذكر مآثرهم وأبقى بهجة محامدهم .
فذكر لي بعض أدباء بلدتنا عن الجناح الجليل ، وأنكم في هذا الباب ممن
لا يوجد له مثيل ، وقال لي : إن أردت نجاح الطلب ، فعليك بهذا المخدم
الذي أخذ بأطراف الأدب . فكتبت هذه الأرقام وأنا راج فيه إنعام المرام .
رَجَوْتُ كَرِيماً قَدْ وَثِقْتُ بِلُطْفِهِ وَأَيَّ رَجَاءٍ خَابَ عَنْهُ كَرِيمُ

فالمأمول أن يُسَعِفَ بكتابة أخبار تلك التيار وتراجم علمائها وشعرائها

(هـ) يعز علي إهداؤها إليه : يعز علي إهدائها فتح باب المراسلة ... ، في ب : يعز عليها ان
إهدائها إليه ، في ج

الذين هم زينة الأعصار. ولقد كتبت لهم فهرسة ذكرت فيها عدة أناس | ٢٣١
تذكرتهم الآن ، ومن شرد عني ذكره فهو أحسب به من كل إنسان ، والدعاء
في المبتدأ والمنتهى ، انتهى . ٢

* * *

وقد طالعنا في عدة كتب من كتبه الشريفة ومجاميعه اللطيفة ، منها
في « البحر الرائق شرح كنز الدقائق » ، ومنها تفسير القاضي البيضاوي ،
ومنها « شرح منظومة تائية في النحو » ، مكتوب على ظاهره أنه نظم الكافية ،
ونظمه سلس عذب ، والنظم والشرح كلاهما للإمام الشبستري ، وخطبة
الكتاب هي قوله : الحمد لله حمداً بآلاته وفيّاً ، والصلاة على سيدنا محمد
من هو من الأنبياء صفياً ، وعلى آله وصحبه الحائزين منه فضلاً جلياً وسلم
تسليماً كثيراً ، أما بعد : فهذه منتخبة من كتب أئمة النحو ، شرحت
بها منظومتي المسماة بـ « نهاية البهجة » ، بعد أن بسطت الكلام في شرحها
المسمى بـ « معيار الأدب » ، تسهيلاً لما فيها من الإشكال وتفصيلاً لما كساه
ثوب الإجمال ، شأنها مع ما شأنها من مخترعات فكري الفاتر ، كما يقال :
ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع وأن لا شيء منهن أكسل

والله ! يقول الحق وهو يهدي السبيل ، وابتداء نظمها هو قوله : ١٥

وبعدُ فإنَّ النَحْوَ عِلْمٌ مُبَيَّنٌ لِكَيْفِيَّةِ التَّرْكِيبِ فِي الْعَرَبِيَّةِ
وَعَايَتُهُ صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الَّذِي يُخَالِفُهُ تَرْكِيبُ أَهْلِ السَّلَاقَةِ
وَمَوْضُوعُهُ الْأَلْفَاظُ مِنْ حَيْثُ رُكِّبَتْ لِتَأْدِيَةِ الْمَعْنَى بِغَيْرِ مَزِيَّةٍ
وَذَلِكَ إِمَّا مُفْرَدٌ أَوْ مُرَكَّبٌ بِالْأَسْنَادِ أَوْ بِالْمَزْجِ أَوْ بِالإِضَافَةِ
فَمُفْرَدُهُ الْمَوْضُوعُ سَمِّيَ بِكَلِمَةٍ كَقَائِمَةٍ وَالتَّاءُ حَرْفُ الزِّيَادَةِ ١٨

قال في شرح هذا البيت الأخير بعد كلام طويل : وليعلم أن التاء ٢١

- في كلمة من جملة التآآت الزائدة لا لغرض المعنى ، كثناء «سعادة»
و «شقاوة» ولا النفات إلى ما يقال من أن التاء فيه للوحدة ، لأن تاء
الوحدة تكون لإرادة فرد من الجنس ، «كثمرة» و «ثمر» على ما سيجيء ٣
تحقيقه ، والتعريف لا يكون لفرد من الحقيقة بل لنفس الحقيقة .
٣١ ب والكلام في أن «الكلام» جنس «الكلمة» أو جمع ، قد بيناه | في الشرح
بما لا مزيد عليه ، انتهى . ٦

وقال أيضاً في بحث المبتدأ والخبر :

- والأخبار في الإنشاء جاز مؤولاً بتقدير قول فيه للخبرية
اختلفوا في أن الجملة الإنشائية ، وهي ما لا تحتل الصدق والكذب ٩
كالجملة الطلبية والاستفهامية والشرطية والقسمية والتعجبية ، تكون خبراً
أم لا . فمنعه بعضهم وصححه الجمهور ، والحق أنهم إن أرادوا بتصحيح
الأخبار بالإنشائيات صحة وقوعها في موقع الخبر ، فذلك صحيح . وإن ١٢
أرادوا أنها تقع أخباراً حقيقة ، فليس بصحيح . فيأئك إذا قلت : «زيد»
إن تضربه بضربك ، فالجملة الشرطية واقعة موقع الخبر ، لكن بتأويل ،
فيأن تقدير الكلام «زيد» مقول فيه «إن تضربه بضربك» أو يقال ١٥
فيه كذا ، فحذف القول للاختصار وأطلق اسم الخبر على الجملة ، كما
أطلق اسم الخبر على الظرف . وكذا الكلام في الجملة الطلبية والتعجبية
وغيرهما ، انتهى . ١٨

* * *

- ورأينا أيضاً عنده مجموعة لطيفة ، فيها رسائل للفاضل المحقق
السيد أحمد الحموي وغيره ؛ الرسالة الأولى شرح قصيدة «بانت سعاد»
لابن هشام الأنصاري ، وشرح رسالة الكيداني للعلامة القهستاني ، وشرح ٢١

(١٠-١١) خبرا ام لا : خبرا للمبتدأ ام لا ، في ج

(١٧) وكذا الكلام : وكذلك الامر ، في ج

- الرسالة في الاستعارات للمولى عصام ، ورسالة أيضاً في الاستعارات للسيد أحمد المذكور ، سمّاها « درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات » ، جمع فيها إشارات حسنة ونقح فيها عبارات مستحسنة ، و « رسالة في شرح ديباجة الدرر » للسيد أحمد أيضاً ، ورسالة له أيضاً تشتمل على مباحث نحوية وبيانية وفقهية ، تبلغ نحو كراسة ، جعلها على ثلاث مقاصد . قال فيها ما نصّه : قال العلامة القسطلانيّ عند قول البخاريّ في كتابه ، عليه الصّلاة والسّلام ، إلى هرقل عظيم الرّوم : أمّا بعد : فإنّي أدعوك إلى دعاية الإسلام ، « بعد » بالبناء على الضمّ لقطعه عن الإضافة المنويّة لفظاً ، انتهى . وأقول : فيه نظر ، لأنّ الإضافة إذا قُطِعَتْ ونُويَ لفظ المضاف إليه ، تكون « بعد » معربةً ، نصباً على الظرفيّة ، لا مبنية على الضمّ ، | وإنّما تبنى إذا نُويَ معنى المضاف إليه . اللهمّ إلّا أن يقال ، ٢٣٢ إنّ قوله لفظاً تمييزاً للنسبة في قوله ، لقطعه ، لا لقوله المنويّة والتّقدير حينئذ لقطعه لفظاً عن الإضافة المنويّة أي المنوي فيها معنى المضاف إليه ، فتأمل . انتهى .

* *

- ثمّ في عشية النّهار ذهبنا راكبين إلى المينا وتمتعت بمحاسنها الأبصار ، ونزلنا في قصر رفيع ومكان مشرق بديع ، دعانا إليه حبيبنا حسين آغا ، آغا المينا ، وهو مطلّ على ذلك البحر المتلاطم الأمواج وشبيه في سموّه بهاتيك الأبراج ، وجهاته مطلقة وجوانبه على هاتيك البساتين والمرج الأخضر مشرقة . فبتنا تلك الليلة في كمال حظّ ونعيم ، والبدر مشرق على ذلك البحر العظيم . فقلنا في ذلك بعون القدير الملك :

(٢) الاشارات : الارشادات ، في ج
(٣) جمع : وصح ، في ج / اشارات ، في آوب : مسائل ، في ج
(٤) ايضاً ورسالة له ايضاً : ايضاً تشتمل ، في ج
(٢٠) القدير الملك : القدير الملك ، في ب : الملك القدير ، في ج

- أَشْرَقَ بَدْرُ السَّمَاءِ عَلَى الْبَحْرِ
تَصْنَعُهُ الرِّيحُ وَهُوَ يَصْنَعُهَا
وَالْبَحْرُ أَمْوَجُهُ تُرَدِّدُهَا
أَوْ دَرَجَاتُ إِلَى عُلَا شَرَفِ
زَهَتْ بِمِينَائِهَا طَرَابُلُسُ
وَالزَّهْرُ فِينَا يَبُثُّ نَفْحَتَهُ
وَنَحْنُ فِي الْأُنْسِ وَالسُّرُورِ بِلَا
كَمِثْلِ عِقْدِ الْمَلِيحِ فِي النَّخْرِ
تَجْرِي بِهِ وَهُوَ تَحْتَهَا يَجْرِي
وَمَوْسَةُ الْمُسْتَهَامِ فِي الصَّدْرِ
أَوْ عُقْدُ النَّافِثَاتِ فِي السَّخْرِ
زَهْوَ رَدَاحِ بَرِّقَةِ الْخَصْرِ
مَعَ النَّسِيمِ الَّذِي أَتَى يَسْرِي
أَسَا مَعَ الصَّخْبِ بِهَجَّةِ الْعَصْرِ

* *

- ثُمَّ لَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ وَأَشْرَقَ نَوْرُ الشَّمْسِ وَلاَحَ ، وَهُوَ يَوْمُ الْخَمِيسِ ،
اليَوْمُ الْخَامِسُ وَالْعَشْرُونَ مِنْ سَفَرِنَا الْمُبَارَكِ ، أَكَلْنَا مَا يَسَّرَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ
الْمَأْكَلِ التَّفْيِيسَةِ ، وَكَانَ صَحْبَتَنَا صَدِيقِنَا الْحَاجَّ نَوْرُ الدِّينِ بَشْرَ ، حَفَظَهُ
اللَّهُ تَعَالَى وَتَبَارَكَ . فَقَالَ لَنَا : مَرَادُنَا الْيَوْمَ نَرْمِي الشَّبَكَ وَنَصْطَادُ أَنْوَاعَ
السَّمَكِ ، فَهَلُمُوا بِنَا نَنْزِعِ الْأَرْوَاحَ وَالْأَشْبَاحَ وَنَرْكَبُ فِي الْبَحْرِ مَعَ الصَّيَّادِينَ
فِي الْغُدُوِّ وَالرَّوَاحِ ! فَتَزَلْنَا فِي الْبَحْرِ وَاصْطَدْنَا أَنْوَاعًا مِنْ لَحُومِ السَّمَكِ الطَّرِيَةِ ،
وَعَدْنَا إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ الرَّفِيعِ ذِي الْمَحَاسِنِ السَّنِيَّةِ . فَقَلْنَا عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ
النِّظَامِ أ | بَعُونَ الْمَلِكِ السَّلَام :

- رَأَيْنَا بَسَاطَ الْبَحْرِ وَالشَّمْسُ فَوْقَهُ
وَلِلْبَحْرِ أَمْوَاجُ عَلَتْ فَكَانَتْهَا
وَلِلَّهِ يَوْمٌ فِيهِ سِرْنَا بِقَارِبِ
نَدُورُ عَلَى الْأَسْمَاكِ نَطْلُبُ صَيْدَهَا
وَكَانَ هُنَاكَ اللَّطْفُ وَالْأُنْسُ وَالْهَنَاءُ
إِلَى أَنْ أَتَيْنَا نَحْوَ مِينَا فَنَالْنَا
وَبَيْنَا بِمِينَائِهَا عَلَى حَسَبِ الْمُتَى
كَذَائِبِ تَبَرٍّ فِي صِحَافِ لُجَيْنِ
جِبَالُ يَبْدُرٍ أَوْ جِبَالُ حُنَيْنِ
نُقَارِبُ لُطْفَ الْحَقِّ وَهُوَ مُعِينِي
سَفِينَتُنَا مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنِي
بِلَا خَصَرٍ كَيْفِ فِي السُّرُورِ وَأَيْنِ
سُرُورُ بِهَا مِنْ دُونِ وَصْمَةِ حِينِ
بِقَصْرِ رَفِيعٍ فِي الْبِنَاءِ أَمِينِ

فَكُنَّا مَعَ الْأَصْحَابِ نَسْتَعِطِفُ الْهَوَى
وَقَلْنَا أَيْضًا :

- ٣ طرابلسُ تَزْهُو عَلَى الْأَرْضِ كُلِّهَا
وَفِضَّةُ ذَاكَ الْمَاءِ مَسْكُوبَةٌ بِهَا
فِيَا لَيْلَةً بَنَيْنَا بِهَا فَوْقَ قَصْرِهَا
٦ هِيَ اللَّيْلَةُ الْغَرَاءُ حَيْثُ بِهَا الدُّجَى
وَجَرَ النَّسِيمُ الرُّطْبُ فَاضِلٌ ذَيْلُهُ إِلَى
وَالْبَحْرِ إِشْرَاقٌ إِذَا وَجَّهُ بَذَرُهُ
٩ بَسَاطٌ غَدَا مِنْ لَا زَوْرِدٍ مُجْعَدٍ
إِلَى أَنْ رَأَيْنَا الشَّرْقَ بِالصُّبْحِ ضَاحِكًا
فَقُنْنَا وَقَدْ حَيَّا النَّدَامَى نَهَارَهُ
١٢ وَعَدْنَا مَعَ الْأَصْحَابِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

وقد رأينا على حافة المينا أنواع المراكب والسفن ، وقد ذكر لنا أسماءهم
صديقنا الحاج نور الدين الطرابلسي المذكور ، لا زال في حراسة الرب
الشكور . فلا بأس بذكر ذلك لنتم الفائدة . فاعلم أن أنواع المراكب
١٥ وأسماءها كثيرة ، | بلغت عدتها عشرين نوعًا ، بعضها يخالف بعضًا في
الصورة والهيئة ، وأسمائها متعددة ، كل اسم يطلق على مركب مخصوص
١٨ لا يتناول المركب الآخر ، لكنه يطلق على الجميع المركب والسفينة :

- | | |
|--------|-----------|
| الأول | ماعة ، |
| الثاني | غليون ، |
| الثالث | غراب ، |
| الرابع | قرامرسل ، |

	الخامس	زربونة ،
	السادس	شائقة ،
٣	السابع	غلياطة ،
	الثامن	سنبكلية ،
	التاسع	قايق ،
٦	العاشر	قياسة ،
	الحادي عشر	معاش ،
	الثاني عشر	نقيرة ،
٩	الثالث عشر	شختورة ،
	الرابع عشر	فلوكة ،
	الخامس عشر	نقلية ،
١٢	السادس عشر	شوطية ،
	السابع عشر	شنبر ،
	الثامن عشر	قارب ،
١٥	التاسع عشر	برمة ،
	العشرون	شكنباية (٩) ،

وأسماء القلوع كثيرة ، وكلها لازمة لها إلا القارب ، فانه لا يلزم له قلع ، تارةً يوضع له قلع وتارةً لا يوضع .

ثمَّ عندما توسَّطت الشمس السماء وأقبل علينا حضرة الوزير المكرَّم أرسلان باشا وصعد إلى هذا المكان المرتفع وسما ، تجاذبنا أطراف الكلام بأنس واف وحسن أنسجام ، إلى أن صليّنا وذهبنا معه على العادة حتّى وصلنا إلى سرايته دار السعادة .

.

فلما أمسى المساء وحانت صلاة العشاء ، ذهبنا إلى منزلنا الرحيب
وبتنا تلك الليلة بروض أنس خصيب ، حتى أسفر صباح اليوم السادس
والعشرين ، وهو نهار الجمعة المبارك الثامن عشر من شهر ربيع الثاني .
وأتتنا أنواع السرّات والتّهاني ، وزارنا من أهل البلدة أعيانها وعلمائها ونبهاؤها
وفضلائها .

٦ ثم أرسل إلينا حضرة الوزير المذكور ، فذهبنا إلى مجلسه وأبتهجنا
بتلك الطلعة إلى أن حانت صلاة الجمعة . فسرنا وصلينا في الجامع الكبير ،
داخل خلوة الشيخ الفاضل حاي الفضائل الشيخ إبراهيم الميقاتي . وهذا
٩ الجامع متسع الجهات ، قيل إنّ أصله كان كنيسة ، وله في فناءه صفوف
ورواقات ، وله في كلّ جانب من جوانبه الأربع باب عظيم ، وهو في وسط
المدينة ، وفي وسط فناءه بركة ماء كبيرة ، عليها قبة عظيمة بأربع عضائض ،
١٢ كلّ عضاضة يحوطها أربع رجال .

وأعلم أيضاً أنّ ببلدة طرابلس المحميّة مدارس وزوايا ومساجد لا تعدّ
ولا | تحصى . وسمعنا أنّه كان بها ثلاثمائة وستون مدرسة ، ولكن الآن أكثرها ٣٣ ب
١٥ متهدّم وغالبها مهجور . والجوامع التي تقام فيها الآن الجمعة اثنا عشر
جامعاً : الأوّل الجامع الكبير المتقدّم ذكره ، الثاني جامع طيلان ، وهو
جامع لطيف نير واقع خارج البلدة قريب من الجبّانة ، وأسلوبه عجيب
١٨ وتكوينه غريب . الثالث جامع المحموديّة ، الرابع جامع الطّحال ، الخامس
جامع الغناشاه ، من بناء الشراكسة . السادس جامع البرطاسيّة ، السابع جامع
الأويسيّة ، الثامن جامع العطار ، قيل إنّ أصله كنيسة ، وقد عمره رجل كان
٢١ عطّاراً ، وكان ينفق عليه من الغيب فنسب إليه ، وفي هذا الجامع أربع
صفوف ، كلّ صفّة لها مدرّس ، له معلوم يتناوله من وقف الجامع

المذكور . التاسع جامع التوبة ، العاشر جامع محمود بيك ، والذي بناه كان زعيماً ، وبناؤه في سنة ألف ومائة . الحادي عشر جامع التفاحي ، الثاني عشر جامع القلعة . ولو ذكرنا كيفياتها وبيئنا هيئاتها ل طال بنا ٣ الكلام وسئمت الأفهام .

وحيث ذكرناها بالاختصار ، فلنذكر أيضاً حماماتها لتتمّ بها الفائدة عند ذوي الأبصار . وهي أحد عشر حماماً : الأول حمام التوري المتقدم ٦ ذكره ، الثاني حمام عزّ الدين ، وهو أكبر من حمام التوري وأحسن منه . الثالث حمام الدويدار ، الرابع حمام الطواقية ، الخامس حمام العبد ، السادس حمام القاضي ، السابع حمام العطار ، الثامن حمام الناعورة ، ٩ التاسع حمام الحاجب ، العاشر حمام القرافيش ، الحادي عشر حمام القلعة . وفي المينا أيضاً حمام صغير لطيف الهواء ، فيكون جملة ذلك اثني عشر حماماً على عدد جوامعها . ١٢

* *

ثمّ نرجع فنقول : بعد أن صليّنا الجمعة جئنا إلى منزلنا وبتنا تلك الليلة حتّى لاح الصّباح وأشرق نور الشّمس عن وجهه الوضّاح ، وهو صباح يوم السّبت ، السابع والعشرين . فأرسل إلينا حضرة الباشا ودعانا إلى ١٥ المولوية ذات الأشجار العطرية ، فجئنا إليها قرأيناها كجنت النّعيم ، وبها من الماء اللّطيف البارد الذي هو شفاء لكلّ قلب سقيم ، وهي مرتفعة البنيان عظيمة الأركان ، تجري من تحتها خمسة أنهر ، وهي أشبه ١٨ ما يكون | بالرّوبة في دمشق الشّام . وهناك مقعد لطيف عال يفوق سناه على بدر التّمّام ، يحاكي صفة العوافي المطلّة على تلك الرّياض العاطرة الزّكيّة ، والأنهار السّبعة الجارية . وأنشدنا عند ذلك من لفظه لنفسه ٢١

T ٣٤

(٤) الكلام : المطال ، في ج
(١٤) وجهه : الوجه ، في ب
(٢١) السبعة : في آ وب وج

ولدنا الروحاني والسرّ الرحماني ، الشيخ عبدالرحمن بن عبدالرزاق ، هذه
الأبيات المخصوصة بالإثبات :

سَقَى الْمَنَازِلَ فِي طَرَابُلُسَ	كُلَّ حِينٍ سَحَابُ الْأَمْطَارِ	٢
حَيْثُ كُنَّا بِهَا نُنْزِعُهُ طَرْفًا	فِي رِيَاضٍ عَبِيقَةِ الْأَزْهَارِ	
وَنَعِمْنَا بِالْمَوْلَوِيَّةِ ذَاتِ الْ	أَنْسَرِ وَاللُّطْفِ نُزْهَةِ الْأَبْصَارِ	
وَرَأَيْنَا مِنْ نَحْوِهَا الْمَاءَ يَجْرِي	دَافِقًا خَمْسَةَ مِنْ الْأَنْهَارِ	٦
فَتَذَكَّرْتُ عِنْدَهَا رُبُوبَةَ اللَّهِ	سَامٍ وَحُسْنًا لِبُلْعَةِ الْمُنْشَارِ	
يَا سَقَاهَا الْحَيَا وَلَا يَرْحَتُ	نُزْهَةَ الْقَلْبِ مَوْطِنَ الْأَوْطَارِ	

■

٩ ثمّ في عشية النهار ذهبنا إلى منزلنا المعهود ، ونحن في مسرات وفيّة
حيث أتتنا من الخيرات وفود . فبتنا تلك الليلة في أحسن نشأة وسرور
وأوفى حظّ ومنادمة أرقّ من نغمات الطنبور ، حتّى أسفر صباح يوم الأحد ،
١٢ اليوم الثامن والعشرين . فدعانا حضرة القاضي يحيى أفندي المتقدم ذكره
إلى المولوية ، ذات الأنهار الدافقة والمحاسن السنية ، فذهبنا ونزّهنا الطرف
في بدائع أماكنها الزاهرة ومنازلها العامرة ، وكان هناك عدّة من الخلّان
والأفاضل والأعيان . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة
١٥ ونغمات مطربة الأسماع ، ومداعبات كأمواج البحر اللّماع .

ورأينا مع حضرة القاضي المذكور كتاباً جليلاً في التأريخ ، منسوباً
١٨ للشيخ محمود بن سليمان الشهير بالكفوي ، سمّاه « كتاب اعلام الأخيار
من فقهاء مذهب النّعمان المختار » ، صدره بالاختصار من آدم إلى نبينا
محمد ، صلّى الله عليه وسلّم . ثمّ ذكر جماعة من الصحابة والتابعين
والأئمة المجتهدين ، ثمّ ذكر أعلام الأئمة المجتهدين وقال : وهو المقصود .
٢١

- ٣٤ ب وصدر بالكتيبة الأولى الإمام أبا يوسف ، ثم | الإمام محمد ، ثم الإمام زفر . وجعل ذلك اثنين وعشرين كتيبةً ، كل كتيبة ذكر فيها شزيمة من فقهاء الأئمة الحنفيّة ، طبقةً بعد طبقة . قال في ترجمة الإمام أحمد ، ٣ رضي الله عنه ، وعن المزني أنّه قال : سمعت الشافعي يقول : ثلاثة من العلماء من عجائب الدنيا : عربي لا يُعربُ كلمةً ، وهو أبو ثور ، وعجمي لا يُخطئ في كلمة ، وهو حسن بن محمد الزعفراني ، وصغير كلما قال شيئاً صدّقه الكبار ، وهو أحمد بن حنبل . انتهى . وذكر أيضاً في ترجمة الإمام أبي منصور الماتريديّ : وفي الحاوي عن نجم الدين العلامة : قال الشيخ أبو منصور الماتريديّ : لزم على المسلمين كفاية طالب العلم إذا خرج للطّلب ، حتّى لو امتنعوا عن كفايته يُجبرون كما يُجبرون على أداء الزكاة إذا امتنعوا عن أدائها . ذكره رحمه الله تعالى في كتاب الزكاة . انتهى . وذكر أيضاً في ترجمة شمس الأئمة السرخسيّ ما نصّه : حكّي أنّه كان جالساً في موضع الاشتغال ، ف قيل له : حكّي عن الشافعي أنّه كان يحفظ ثلاثمائة كُرّاس . فقال : حفظ الشافعيّ زكاة ما أحفظه ، فحسب حفظه فكان اثني عشر ألف كُرّاس . ثمّ قال : ومن فطنته مع هذا الحفظ أنّ الأمير زوج أمّهات أولاده من خدمه الأحرار . فسأل العلماء الحاضرين عن ذلك ، فقالوا : نعم ما فعلت . فقال شمس الأئمة : أخطأت ، لأنّ تحت كلّ خادم امرأة حرة ، فكان تزويج الأمة على الحرّة . فقال الأمير : قد أعتقت هؤلاء وجدّدوا العقد . فسأل العلماء ، فقالوا : نعم ما فعلت . فقال شمس الأئمة : أخطأت ، لأنّ العدة تجب على أمّهات الأولاد بعد العتق . فأعجب الأمير رأيه وفقهه وأقرّ له الفقهاء بالتقدّم ٢١ والفضل . انتهى .

* *

(١٧) اخطأت : اخطأن ، في آ وب

(٢٠) اخطأت : اخطأن ، في آ وب

ثُمَّ لَمَّا طَافَ عَلَيْنَا كَأْسُ السَّرُورِ وَأَنْثَنَتْ أَعْطَافُ الْغُصُونِ كَتَائِلَ
قُدُودِ الْحُورِ ، قَلْنَا مِنْ بَدِيعِ النَّظَامِ فِي مُحَاسِنِ الْمَوْلُوءَةِ الَّتِي هِيَ كِدَارُ
السَّلَامِ :

- ٢٥٢
- | | | |
|---|---|---|
| ٦ | الْمَوْلُوءَةُ جَنَّةٌ
تَزْهُو طَرَابُلُسُ بِهَا
أَيَا حُسْنِ وَادِيهَا الَّذِي
وَمَعَاطِفُ الْأَغْصَانِ قَدْ
هِيَ جَنَّةُ الْفُقَرَاءِ أَهْ
أَوْ مَا تَرَاهَا جَارِيَا
وَطَرِيقُهَا مِثْلُ الصَّرَا
وَرِبَاطُهَا دَرَجَاتُهَا
كُنَّا مَعَ الْأَصْحَابِ فِي
مَعَ سَادَةِ غُرَرِ جَهَا
قَاضِي الْقَضَاةِ وَغَيْرُهُ
مِنْ كُلِّ شَعْبٍ إِنْ بَدَا
لَا زَالَ حَافِظُهُمْ وَحَا | ٦ |
| ٩ | فِي الْحَرِّ حَيْثُ الْحَرُّ نَارُ
وَمِنْ الزُّهْرِ لَهَا لُزَارُ
كَأْسُ النَّسِيمِ بِهِ يُدَارُ
مَالَتْ وَأَثْقَلَهَا الثَّمَارُ
لِ اللَّهِ ثُمَّ لَهُمْ قَرَارُ
تَ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ (٩)
طِ وَمَا لِسَالِكِهِ قَرَارُ
وَلِسُنْدُسِ النَّبْتِ أَخْضِرَارُ
يَوْمٍ لِيَهْجَتِهِ أَفْتَحَارُ
بَذَّةٍ بِهِمْ كَمَلِ الْوَقَارُ
مَنْ أَضَاءَ بِهِ النَّهَارُ
شَمْسُ الضُّحَى مِنْهُ تَغَارُ
فَظْنَا أَلْمُهِيمُنْ أَيْنَ سَارُوا | ٩ |

وَقَلْنَا أَيْضًا :

- | | | |
|----|---|----|
| ١٨ | قِفْ فِي طَرَابُلُسٍ فِي سَرْحَةِ الْوَادِي
وَأَسْتَنْشِقِ الْعَرْفَ مِنْ ذَاكَ النَّسِيمِ بِهِ
فَالْمَوْلُوءَةُ يَزْهُو زَهْرُ رَوْضَتِهَا
فَيَا سَقَى اللَّهِ هَاتِبِكَ الرُّبُوعَ وَمَا
مَضَى لَنَا فِيهِ يَوْمٌ مَعَ أَحِبَّتِنَا | ١٨ |
| ٢١ | وَأَنْشُدْ فَوَادًا إِلَى تِلْكَ الرُّبَا صَادِي
إِذَا سَرَى بَيْنَ أَغْوَارٍ وَأَنْجَادِ
وَمَاوَاهَا الْعَذْبُ يَحْلُو عِنْدَ وُرَادِ
تَحْوِيهِ مِنْ نَزْهِهِ لِلرَّائِحِ الْغَادِي
مَا أَنْ يُقَاسَ بِعِيدٍ أَوْ بِأَعْيَادِ | ٢١ |

وَبَعْدَهُ كَانَ يَوْمٌ لَا نَظِيرَ لَهُ لَا زَالَ يُطْرَبُ إِنْ غَنَى بِهِ الْحَادِي
وَأَصْبَحَ الشَّمْلُ بِالْأَخْبَابِ يَجْمَعُنَا وَقَدْ صَفَا رَائِقًا مِنْ شَرْبِ أَنْكَادِ
حَتَّى الْعَشِيَّةُ وَافْتَنَّا وَقَدْ نَفَضَتْ غَزَالَةُ الشَّمْسِ عَنَّا صِبْغَةَ الْجَادِي ٣

وفي هذه المولوية أماكن مرتفعة منيفة ، وبها ثلاث مقاعد زاهرة لطيفة :
المقعد الأول متسع ذو طوان جديد ، يفوق بمحاسنه البدر ، وأمامها فسقية
صغيرة من الرخام الأبيض ، يفيض منها الماء إلى فسقية أخرى ، وأمامه ٦
أيضاً مكان مرتفع معدّ لأجل سماع التراويش ، وهو كبير متسع ، عليه
قبو عظيم الأركان ، وتحت جداره نهر عظيم الجريان كبير محكم البنيان
داخل إلى البلدة ، ولهذا كانت مياهها مرتفعة توجد في أعالي القصور . ٩
وبين المقعد وهذا المكان المعدّ لسماع التراويش بركة ماء كبيرة طويلة ،
ينصبّ إليها الماء من هذا النهر بأنابيب ، وعدّتهم ثمانية عشر أنبوباً .
وبحذاء هذا المقعد مقعد آخر مرتفع بإيوانين أيضاً ، لكن ليس عنده ١٢
ماء . وتلقاه أيضاً ساحة أخرى ، فيها مقعد صغير بإيوان واحد ، يصعد
إليه بسلم ، وتحتة فسقية من الرخام ، وحواليها بلاط من الرخام . وحول
هذه التكية أشجار كثيرة وعرائش العنب وأشجار التارنج ، وفيه أنواع ١٥
الزهور . وفي أسفل الوادي خمسة أنهار جارية ، وفيه عشر طواحين دائرة
على تلك الأنهار . وفي ذيل الجبل ممرّ طويل ضيق كأنه الصراط .

* *

ثم إننا في آخر النهار ذهبنا إلى منزلنا المشرق بالأنوار ، وبتنا به حتى ١٨
طلع فجر الصّباح وأسفر عن وجهه الوضّاح ، وهو يوم الاثنين ، اليوم
التاسع والعشرون من رحلتنا المباركة . فأرسل إلينا حضرة الوزير ، حفظه
الملك القدير ، فرسنا إلى مجلسه وجلسنا عنده إلى أن صلّينا الظهر بالجماعة ٢١

وحصلنا على الثواب والطاعة . وقد سألنا عن قوله تعالى : شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، فَيُبَيِّنَا لَهُ مَعْنَى الشَّهَادَةِ والآية على حسب الوقت . وسألنا أيضاً ، حفظه الله تعالى ، عن هذين البيتين لحضرة العارف الرباني ، سيدي الشيخ محيي الدين بن العربي ، وهما :

سَائِلِي عَنْ عَقِيدَتِي أَحْسَنَ اللَّهُ ظَنَّهُ
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّهَا شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ

فأنصحنا له المرام بعون الملك السلام .

* * *

- ثم إنه قد كان دعانا مفخر الأعيان والأكارم وسليل المجد والمكارم ، مصطفى آغا بن خضري آغا ، آغاة القبي قول سابقاً في دمشق المحمية ، سقاها الحيا في البكرة والعشية . | فذهبنا إلى داره المعمرة ، وهي قريبة من السرايا المذكورة . فدخلناها بعد أن قيل أدخلوها بسلام . فرأيناها كالجنة دار السلام ذات مياه وأشجار ورياحين ، بها بركة ماء كبيرة ، وبها إيوان متسع كبير عالي البنيان ، وجميع ساحتها وما حول البركة من الرخام الدقّي المنقوش بالألوان . وأمام الإيوان مقعد لطيف مشيد الأركان ، ومقابل هذا الإيوان قصر رفيع وإيوان بديع ، يصعد إليه بسلم حجر أنشأه جديداً جناب الآغا المذكور ، وشبابيكه تطلّ على تلك الديار وهاتيك البساتين والزهور . وقد رأيت فيه من العجب ، أن إيوانه المرتفع المشيد بالأحجار مبنيّ على ثلاث عواميد لطاف ، الواحد من الرخام والاثنتين من الخشب . وأمام هذا الإيوان على جانبه الغربيّ مقعد لطيف ، يقول الصاعد إليه : ها هنا قِفْ بي ، وهو مشرف الجوانب مطلّ على البلاد والبساتين والبحر

(٩) القبي قول : القول : القول قبي ، في ج
(١٧) والزهور : والازهار ، في ج / رأيت : رأينا ، في ج

العظيم . وأمامه سرورة عظيمة تزهر كالعروس وتنثني عند مرّ التسميم ، وعلى هذا المقعد عرائش العنب ، وعلى جوانبه أشجار النّارنج والليمون .

- وقد رأينا عنده كتباً لطيفةً ومجاميعَ منيفةً ، منها شرح الملتقى المسمّى ٣ بـ «سكب الأنهر على ملتقى الأبحر» للإمام المرحوم الشيخ علاء الدّين المقتي بدمشق الشّام . ومنها «الجامع الصّغير في أحاديث البشير النّذير» . ومنها «شرح المنية» ، الشّرح الصّغير للحليّ . ومنها ديوان أبي نواس . ٦ ومنها مجموعة لطيفة ، فيها «شرح البردة» ، شرح مختصر لطيف ، لم يسمّ شارحه ، وفيها «شرح بانث سعاد» ، شرح مختصر ، لم يسمّ شارحه أيضاً ، وفيها «شرح الخمرية الفارضية» ، شرح ملخص ، لم يسمّ شارحه ٩ أيضاً .

- ثمّ أطلعنا على فتوى في حلّ الدّخان ، المسمّى بالتّتن ، لشيخ الإسلام ١٢ الشيخ عليّ الحليّ ، صاحب السّيرة . وصورتها : سئّل شيخ الإسلام وعمدة الأنام ، شيخ مصر وعالمها عني الإطلاقي ، وحاوي قصب السّبق عند ذوي الوفاق ، صاحب السّيرة المشهورة في الحديث ، ومالك زمام تحقيق العلوم ١٥ في القديم | والحديث ، مولانا الشيخ عليّ الحليّ ، رحمه الله تعالى ، ما قول شيخ الإسلام ، حفظه الله تعالى من كلّ سوء ، في شرب الدّخان الحاصل في هذا الزّمان ، هل هو حرام على كلّ إنسان أو على بعض دون بعض ، ومن أفنى بحرمة لمن لا يضرّه في جسده ولا يغيب عقله ، هل هو مخطئ ١٨ في فتواه أو مصيب في دعواه . أوضحوا لنا الجواب ولكم من الله الثّواب . فأجاب رحمه الله تعالى : الحمد لله المحمود أقوالاً وأفعالاً ، والصّلاة والسّلام على القائل : أنا لا أحرم حلالاً . لا يحرم استعمال ما ذكر على كلّ إنسان ، ٢١ لأنّ المحرم استعماله كذلك ما ثبت ضرره في البدن والعقل لكلّ أحد ،

(٧) شرح البردة شرح مختصر : شرح مختصر ، في ج

(٨) لم يسم : لم يعلم ، في ج

- ٢ إما بأخبار الصادق ، صلى الله عليه وسلم ، أو بالتجربة المفيدة للعلم الضروري بأن تكرر تكراراً كثيراً بحيث يؤدي ذلك عادة إلى القطع بإفادة العلم بأنه بضّر كل أحد في كل زمان وفي كل مكان . ولا بُدّ أن تكون تلك التجربة صادرة من شخص عادل عارف بالطبّ وعارف بقوى الثّبات معتدل المزاج والزّمان والمكان بناء على الاكتفاء بعدل واحد . وإلا
- ٦ فأكثر علمائنا على أنّه لا بُدّ من عدلين موصوفين بما ذكر ، وقد بينت الأئمة تلك الثّباتات ، فلم يوجد له ذكر في كتب الشرع ولا في كتب الطبّ المعتمدة . والوقوف على حقيقته في هذا الزّمان متعذّر ، لأنّ خبر الصادق صلى الله عليه وسلم ، مأبوس منه إلى نزول عيسى عليه السّلام . وأمّا التجربة المذكورة فكذلك . وعلى تسليم أنّ الإقليم المصريّ معتدل والأبدان فيه معتدلة ، فالاختلاف في ضرره وعدم ضرره موجود بين
- ١٢ مستعمليه ، أخبارهم متنافية وأقوالهم فيه متباينة . والحاصل فيه إنّما هو تعارض أخبار ظنيّة على فرض صدقها لا الالتفات إليها ولا يعول عليها . ينشأ عنه أنّ ضرره مختلف باختلاف الصّباغ والأمزجة . فمن يضرّه ،
- ١٥ أي يغلب عليه ضرره ، حرم عليه استعماله ، ومن لا فلا يحرم عليه ، فهو T٣٧ كغيره من المباحات ، المأكول والمشروب . فمن أفتى بحرمة استعماله على من لا يضرّه ، فمخطئ وقوله بذلك من الافتراء القبيح والكذب الصّريح .
- ١٨ بل بحرمة من أطلق تحرّمه فمخطئ أيضاً ، لأنّه من الإطلاق المخلّ في محلّ التقييد إذ هو ليس بظاهر في أنّه من الثّباتات التي يطلق الأئمة تحرّمها ، وهي التي من شأنها الإضرار لكل أحد في كل زمان ومكان فيقتضي
- ٢١ ذلك تحرّم استعماله ، كذلك ما يناط بالمنظّنة لا يؤثر فيه خروج بعض الأفراد . وهذا الثّبات ، وقد علمت أنّه ليس من ذلك ، لا يقال : ومن أطلق الحلّ فيه فمخطئ أيضاً ، لأنّه من الإطلاق في محلّ التقييد . لأنّا
- ٢٤ نقول : الفرق بين المقامين لا يكاد يخفى على من رزق أدنى إدراك فإنّ

- ٣ ٦ ٩ ١٢
- تُما استقرّ في العقول عدم جواز ما يضرّ فترك القيد غير مخلّ . وهو كقولك :
 عسل النحل حلال ولحم البقر حلال ، مع أنّ الأوّل يضرّ أصحاب الصّفراء
 والثاني يضرّ أصحاب السّوداء . لا يقال : المُخبر بالضرر مُثبت والمُخبر
 بعدم الضرر نافي ، والمُثبت مقدّم على النافي ، كما هو القاعدة الفقهيّة
 والأصوليّة . لأنّنا نقول : هذه مغالطة لما علمت أنّه لا يعتدّ بالإثبات إلّا
 من جرب التجربة المعتدّ بها المتقدّم ذكرها ولم توجد وبأنّ النافي هنا لم يستند
 إلى مجرد الأصل بل إلى مشاهدة وعيان ، فهو مُثبت أيضًا . وحينئذ تعلم
 أنّ هذا ليس من المشتبهات التي الأولى اجتنابها ، لأنّه لا يكون منها إلّا
 إذا تعارض فيه إثبات الضرر ونفيه من مجربي التجربة المذكورة ولم توجد .
 وحاصل الكلام أنّه حلال ، فلا تغترّ بمن تراه بليدًا ويفهم تقليدًا ويقول
 في ذلك بالتحريم . والحمد لله وحده والصّلاة والسّلام على من لا نبيّ بعده .
 انتهى .

* *

- ٣٧ ب ١٥ ١٨ ٢١
- عودًا على بدء . ثم جئنا وقت المغرب إلى منزلنا الرّحيب ، فرأينا
 صديقنا الحاجّ نورالدين المنقذ ذكره أتانًا بعدّة مكاتيب مرسلّة إلينا
 من أحبّابنا في | دمشق المحميّة ، صانها ربّ البريّة .
 فمناها كتاب الولد الرّوحيّ والسّر الفتوحيّ الشّيخ الفاضل ، الشّيخ
 محمّد الدّكدكجيّ . وصورته هي قوله : بسم الله الرّحمن الرّحيم . إن
 أفصح ما نطق به القلم وتنفّوّهت به ألسن المحابر من ينابيع الحكم ،
 ووشيت به سطور الطّروس ببديع الرّقم ، إهداء أدعية جملها كافية وإخلاص
 عبوديّة لشوائب التّكلّف نافية ، وأبهى تحيّات يشرق سنا نورها على
 الأكوان فتضيء بها المنازل من كلّ مكان ، وأزهى تسليمات تحملها ريح

(هـ) لا يعتدّ بالإثبات : لا يعتبر بالإثبات ، في ج

الصَّبَا والقبول على سرحات العزّ والوصول تخصّر تلك الدّات الملحوظة
 بأسرار الآيات ، وتدخل على تلك الحضرة السّنية والسّنة الشّاميّة العلميّة ،
 ٣ ألا وهو جناب سيّدي ومولاي ومالك رقّ ولائي ، الرّكن الحصين والملجأ المتين ،
 روح المجد والكمال وحسنة الأيام والليالي مَنْ تحطّ بأعتابه الرّحال ، إمام العلماء
 الذي دانت له معضلات العلوم وإمام الأدباء الذي دنت له قطوف زهر المنثور
 والمنظوم ، شيخ الإسلام والمسلمين ، وارث علوم سيّد المرسلين ، سلطان العارفين
 برهان الواصلين ، قدوّي واستاذي وعمدتي وملاذي ، حميد الأخلاق والشّيم
 مشيّد عماد الحكم ، أصل منشأي ووجودي ومن به أستواء سفينة نجائي على
 ٩ الجودي ، الغنيّ عن الألقاب والأوصاف بما له من المآثر الحميدة التي لغيره
 لا نضاف ، صاحب المقام القدسيّ والقرب الأنسيّ ، سيّدي ومولاي الشّيخ
 عبدالغنيّ النّابلسيّ ، حرسه الله تعالى في كلّ حال وحققّ به المقاصد
 والآمال ، ولا زالت رحابه مقبلةً بالأفواه موسومةً بالجباه ، وبعد : فإنّ هذا
 ١٢ الدّاعي لجميل المساعي ، هو الذي ، (شعر)

يَعْرِى مَنِيْعٌ وَلائِكُمْ مُتَعَلِّقٌ مُتَمَسِّكٌ
 وَبِطَيْبٍ رِيًّا ذِكْرِكُمْ مُتَعَطِّرٌ مُسْتَمْسِكٌ ١٥

غِبَّ عرض العبوديّة والتّشوّق إلى التّثام يد الحضرة السّنية ينهي أنّه
 لم يزل ببركة صالح دعاكم وشريف رضاكم في غاية الصّحة ونهاية المنحة ،
 ١٨ أيرجو من المولى الهمام دوام الدّعاء والرّضاء وأنّ يعان فيما يجري به القضاء ،
 ٢٣٨ وفي أبرك الأوقات وأشرف السّاعات ، وصل كتابكم الكريم المتحلّي بالدرّ
 النّظيم ، المخبر عن كمال صحتكم التي هي المقصود . فكان أكرم واصل
 ٢١ وأشرف نازل

سُرَرْتُ بِهِ إِذْ قَدْ تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ كِتَابِي وَقَدْ أُوتِيَتْهُ بِيَدِي الْيُمْنَى

(١) سرحات: راحت في بوج (٣) رقّ ولاي: رقّ ولائي، في ج (٢٢) اذ قد: على، في آ وب وج

هذا، وطلعة مولاي الزاهية لا تفارق العيان، وأنواره الباهية لا تغيب
عن الجنان، وذكره لا يفتر عنه اللسان :

- ٣ خَيْالُكَ فِي التَّبَاعُدِ وَالتَّدَانِي وَشَخْصُكَ لَيْسَ يَبْرَحُ عَنْ عِيَانِي
وَشَوْقُكَ فِي الْجَوَانِحِ مُسْتَكِينٌ وَذِكْرُكَ لَا يُفَارِقُهُ لِسَانِي
ويعزُّ عليَّ أن ينوب في خدمة مولاي قلبي عن قدمي ، ويرد مشرع
الأنس في كتابي دون ركابي ، (شعر) :

- ٦ هذا كتابي ووُدِّي أن أكون به من بعض أحرف ما يجري به قلبي
ولو قدرت لقامت بالثيابة عن خطي خطاي ونابت عن يدي قدمي
ولكن الكتاب عن الزيارة ينوب إذا صدقت في إخلاص العبودية والوداد
القلوب

- جَعَلْتُ كِتَابِي نَائِبًا عَنْ زِيَارَتِي وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءَ تَيْمَمٍ بِالتُّرْبِ
ونسأل من الله تعالى تقريب ساعات السرور بلقاء المولى على أحمد
١٢ الأمور ، فإنه على كل شيء قدير وبإفاضة المطالب جدير ، والسلام في
المبدأ والختام .

* * *

- ١٥ ومنها كتاب ولدنا الروحاني الفاضل البارع الشيخ صادق ، وصورة
كتابه هو قوله : إِنَّ أَعْلَا مَا نَطْقُ بِهِ لِسَانُ الْحَمْدِ وَالثَّنَا وَأَعْلَا مَا يَنْشُرُ
به الجنان عن بلوغ المنا ، فوائح أدعية مسكية النفحات عنبرية النسيمات
وفوائح أنسية محمولة على الرَّاحَاتِ لَاعِلَى الْحَضْرَاتِ وَشَرَائِفِ نَحْبَاتِ
١٨ وافيّات ولطائف تسليّات ناميات ، تهدي إلى جنابكم الكريم والموطن السامي
العظيم ، (شعر) :

(١١) بالترب : بالتراب ، في آ وب .

(١٩) جنابكم : الجندب ، في ج

إلى المَوْطِنِ الأعلى إلى المَعَهْدِ الأصلي إلى المَجْلِسِ الأعلى إلى حَرَمِ الفَضْلِ

- ألا وهو جناب مولاي وسيدي وأستاذي وعملي وملاذي ، قطب دائرة ٣٨ ب
الكَمالات المَحْمَدِيَّة وسرَّ نقطة الوجود الأزلِيَّة الأبدِيَّة ، شيخ العارفين على
الإطلاق ومربي الكاملين في جميع الآفاق ، أعلم عالم عامل وأكمل عارف
كامل ، بركة الوجود بلا ريب الملحوظ من حضرتي الشَّهادة والغيب المشرق
نوره السَّنيّ المسمّى بعبء الغني ، لازالت الألفاظ تحفُّه بالإقامة والسَّفر وعين
الحفظ تلحظه في الغيبة والحضر ، ودام في أتمِّ إنعام وأجمل إكرام مدَّة
الليالي والأَيَّام ، وما نطق بمدحه لسان الأَقلام .

* *

- ومنها كتاب الولد الرُّوحِي الشَّيخ عبد الرَّحمن الشَّهير بالسَّمان ، وصورة
كتابه هو قوله : إنَّ أشرف ما سطر في صفحات الأوراق وألطف ما أبتهجت
به التَّواظُر والأحداق وأفضل ما سمحت به الخواطر من منظوم ومنثور ،
إهداء سلام أضواء من مطالع الشَّموس والبدور ، يحفُّ حضرة الذَّات الرُّكْبِيَّة
والذَّرة المصونة المضية إنسان عين هذا الوجود وفرَّة عين كلِّ إنسان موجود ،
ترجمان الحضرة القُدْسِيَّة وكاشف عوامض الطَّريقة المَحْمَدِيَّة ، خلاصة أهل
الوقت والأوان وفريد هذا العصر والزَّمان ، مَن أشرقت من فضائله شمس
الكمال ونوه باسمه الشَّريف اللِّسان حيث قال :

- سلامٌ عَلَى عَبْدِ الغَنِيِّ إمامنا أبي الفضل والتَّحْقِيقِ والزُّهْدِ في السَّوَى
وَمَنْ حَبَّةٌ قَدْ صَارَ قَصْدِي وإنَّما لِكُلِّ أَمْرٍ قَدْ صَحَّ فِي النِّقْلِ مَانَوَى
وقال أيضًا :

عَتَبْتُ بِلَادَ البَحْرِ فِي أَخَذِ شَيْخِنَا وَقُلْتُ لَهَا مَا كَانَ ذَا الفِعْلِ بِصَلْحُ

(١٤) هذا العصر : أهل العصر ، في ج

(١٧) ومن حبه : وجهه ، في ج

(١٨) وقال : وقلت ، في ج

فَقَالَتْ وَعَيْشِي إِنَّهُ فِي دِيَارِنَا عَلَى الْعِزِّ وَالْإِكْرَامِ يُنْسِي وَيُصْبِحُ

وقال لسان المشوق العليل في مقامه الجليل :

٣ لي يَتْلُكَ الْبِلَادُ شَيْخُ جَلِيلُ غَابَ عَنِّي فِدْبْتُ شَوْقًا إِلَيْهِ
فَسَلَامٌ مِنِّي عَلَيْهِ دَوَامًا وَسَلَامٌ مِنَ الْأَهَالِي عَلَيْهِ

٢٣٩ | وقال أسير أهل نجد يشكو ألم الفراق والوجد :

٦ إِلَيْكَ الْقَصْرُ يَا مَوْلَايَ (ي) يَشْكُو لَهَيْبِ الْوَجْدِ مِنْ فَقْدِ الْحَقِيقَةِ
وَيَذْكُرُ قَوْلَ مُخِي الدِّينِ فِيهِ وَمَا يَتْلُو عَلَى أَهْلِ الطَّرِيقَةِ

وقال من فرط الشوق الجليل في حضرة نجله الكامل الشيخ إسماعيل :

٩ وَمَنِّي سَلَامٌ اللَّهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا عَلَى الشَّيْخِ إِسْمَاعِيلَ ذِي الْفَضْلِ وَالتُّقَى
وَمَنْ هُوَ بِالتَّوْفِيقِ أُخْرَى لِأَنَّهُ بِحِفْظِ كِتَابِ اللَّهِ حَقًّا لَقَدْ رَفَى

وقال من فرط الاشتياق في سميهِ الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق :

١٢ سَلَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ عَلَى عَبْدِهِ مَنْ صَحَّ فِيهِ رَجَاؤُهُ
وَلَا زَالَ مَحْرُوسًا مِنَ الضِّدِّ رَاقِبًا عَلَى رَغْمِ حَسَادٍ كَمَا قَدْ بَشَاؤُهُ

وقال فيه أيضًا وقد فاض الغرام فيضًا :

١٥ بِرُوحِي أَفْدِي مَنْ إِلَى الْمَجْدِ قَدْ رَفَى وَأَصْبَحَ لِلرَّحْمَنِ عَبْدًا مُحَقَّقًا
وَمَنْ فَاقَ أَقْرَانًا لَهُ بِفَصَاحَةٍ وَنَظْمٍ قَرِيبٍ لَا يَزَالُ مُنَمَّقًا

وقال من فرط وجده الأنسي في صديقه الحاج نور الدين الطرابلسي :

١٨ وَمَنِّي سَلَامٌ لَا يَزَالُ مُؤَكَّدًا عَلَى الْحَاجِّ نُورِ الدِّينِ ذِي الْجُودِ وَالْوَفَا
فَكَمْ فَعَلَ خَيْرٍ مِنْ أَيْدِيهِ قَدْ جَرَى وَكَمْ فَتًى مِنْ أَسْرَى وَمِنْ مَالِهِ وَفَا

وقال من كثرة الغرام وفيض الهيام وحسن الختام :

٢١ مَدَحْتُكَ جُهْدِي وَالَّذِي أَسْتَطِيعُهُ فَمَنْ لِي أَنْ تَرْضَى وَتَسْمَحَ عَنْ خَلْطِي

وَتَشْمَلُ مَذْحِي فِيكَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ فَيَشْمَلُ مَذْحِي غَايَةَ الْحُسْنِ وَالضَّبْطِ

* * *

- ٢ ثمّ بتنا تلك الليلة البهية حتى أسفر يوم الثلاثاء، اليوم الثلاثون من رحلتنا المباركة الزكية . فرسنا على العادة إلى دار السعادة ، وقد كان دعانا حضرة سليل الأئمة الأعلام وفخر الأفاضل الكرام ، السيد أحمد أفندي ابن فخر المدرسين السيد هبة الله المفتي المتقدم ذكرهما . فذهبنا بعد أن صلينا الظهر في محله الشريف ومقامه المنيف . فرأينا بمجلسه | عدة ٣٩ ب من الأفاضل ذوي الآداب والفضائل . فجرى بيننا وبينهم أبحاث شريفة ومسائل فقهية وأدبية لطيفة . وثما أنشدنا حضرة السيد أحمد المذكور لهما طالعتنا عنده في كتبه ، ومن جملة ذلك « البحر الرائق » المشهور ، هذين البيتين :

١٢ عَلَى الْكَثْرِ فِي الْفِقْهِ الشُّرُوحُ كَثِيرَةٌ بِحَارٍ تُفِيدُ الطَّالِبِينَ لَأَلْبَا
وَكُلُّ بِهَذَا الْبَحْرِ صَارَتْ سَوَاقِيَا وَمَنْ وَرَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا

* * *

- ثمّ اتنا في عشية النهار ذهبنا إلى منزلنا وبتنا فيه في عيشة هنية ونعمة سنية ، حتى أسفر صباح يوم الأربعاء ، اليوم الحادي والثلاثون . فزارنا في هذا اليوم أيضاً عدة من الأفاضل المكرمين والعلماء المدرسين ، منهم الشيخ الفاضل حاوي الفضائل الشيخ علي بن كرامة ، والشيخ الصالح حاوي الكمالات الشيخ عبدالله بن الشيخ بدر الدين السري . وقرأ كل منهما عليّ أحاديث من الأربعين النووية وطلبا منا الإجازة بذلك وبجميع ما يجوز لي وعني روايته . فأجزناهما وكتبنا لهما الإجازة بذلك وبجميع

(٨) أنشدنا حضرة السيد أحمد المذكور : أنشدنا السيد المذكور ، في ج

(١٤) فزارنا : فرزنا ، في ج

ما لنا من المؤلفات ومن منظوم ومنثور، وبما سيحدث لنا من المصنفات بشرطه المعتبر عند ذوي الأثر.

ثم بعد ذلك أرسل إلينا حضرة الوزير المكرّم ، فذهبنا إلى مجلسه ٣ وجلسنا في مناديات زاهرة زهية إلى وقت العشيّة .

* * *

ثم جئنا إلى منزلنا الرّحيب والمكان الخصيب ، حتّى أسفر الصّباح ونادى مؤذن الفلاح ، وهو صباح يوم الخميس ، اليوم الثّاني والثلاثون ٦ من رحلتنا المباركة . فزارنا أيضاً في هذا اليوم أفاضل البلدة وأعيانها وأكادهم وفقهاؤها . وقد جاءنا أيضاً الشّيخ عليّ بن كرامة المتقدّم ذكره والشّيخ عبدالله بن الشّيخ بدرالدين المذكور أيضاً ، وقرأ علينا من الأربعين ٩ التّوويّة وقرأنا لهما على حسب الوقت والفتوح .

ثم أرسل إلينا حضرة الوزير المذكور ، لا زال بيت عزّه بالسّعد معمر . فذهبنا إلى مجلسه على المعتاد وأكلنا من أنفس الأطعمة وأحسن الزّاد . T٤٠ وسألنا ، حفظه الله تعالى ، عن مسألة في الوقف ، وهي : أنّه لو وقف وقفاً على نفسه ، ثمّ من بعده على ولده ، ثمّ على ولد ولده ، ثمّ على نسله وعقبه ، فمات الولد قبل موت الواقف ، فهل إذا مات الواقف يعود الوقف على ولد الولد أو لا . فأجبناه بأنّ ظاهر عبارة الفقهاء أنّه لا يعود ، لقولهم : ومن مات منهم عن ولد عاد نصيبه لولده . وههنا قد مات الولد ولم يتناول شيئاً ، فلا استحقاق له إلّا أنّ يقال في هذه الصّورة لم ينصّ على العود ، ١٥ وولد الولد يقوم مقام الولد حينئذ ، لما ذكره قاضي خان في فتاويه وسيأتي قريباً .

ثم إنّنا وقت الظّهر خرجنا من السّراية وقصدنا زيارة الشّيخ الهمام ٢١

(١١) بيت عزّه بالسّعد : بيت سعه ، في ج

(١٤) ثمّ من بعده على ولده ثمّ على ولد ولده : ثمّ من بعده على ولد ولده ، في ب رج

وسليل العلماء الأعلام ، الشيخ عبد الجليل الشهير بابن سُنَيْن ، وقد كان طلب منه تلميذنا الشيخ عبد الرحمن الرزّاقِي إجازةً في الحديث ، فكتب له الإجازة بجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه المعتبر عند ذوي الأثر ، إجازةً طويلةً بإسناد عال . وكتب له أيضاً حضرة فخر العلماء الكرام ومفتي الخاصّ والعام ، السيّد هبة الله أفندي المفتي المتقدّم ذكره ، إجازةً طويلةً بما يجوز له وعنه روايته وجميع السند المسلسل بالأوليّة . فأنشده عند ذلك من لفظه لنفسه هذين البيتين :

حُبِّيتَ يَا دَوْحَةَ الْأَلْطَافِ وَالْأَدَبِ بِالْعِزِّ وَالْفَخْرِ وَالْأَفْضَالِ وَالْحَسَبِ
وَلَا بَرِحْتَ فُنُونَ الْعِلْمِ تَنْشُرُهَا بَيْنَ الْأَنَامِ وَتَسْمُو عَالِي الرُّتَبِ

* *

ثمّ إنّه قد كان دعانا إلى منزله المعمور من أشرقت بطلعته البدور ، ذو الأخلاق السنيّة والكمالات البهيّة ، عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سُنَيْن . فذهبنا إلى داره ما بين الصلّاتين فاجتمعنا عنده بجمع من الأعيان الكرام وأهل الفضل والاحتشام . وكان هناك أيضاً حضرة فخر الموالى وصدر المعالي يحيى أفندي ، القاضي يومئذ بطرابلس المحميّة ، المتقدّم ذكرها في هذه الرحلة السنيّة . فجرت بيننا وبينهم أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة ومسائل فقهيّة .

فأرأينا عنده مجموعاً كبيراً فيه رسائل كثيرة ، أكثرها للإمام العلامة ٤٠ ب
الشيخ جلال الدين السيوطي . منها رسالة سمّاها « الإسفار في تقليم الأظفار » ، ذكر فيها أحاديث كثيرة وبسط فيها أقوال الفقهاء ونقل أقوالاً كثيرةً في هيئة القصّ ، والابتداء : في أيّ يد وهل يقيد بيوم دون يوم ، وأطال في ذلك . ونقل عن السبكي في « الرّقم » ، قال : رأيت شيخنا الدّمياطيّ يقلّم أظفاره يوم الخميس ٢١

(١٤) وصدر المعالي يحيى أفندي القاضي : وصدر المعالي القاضي ، في ج

(١٥) ذكرها : ذكره ، في ب وج

ويسلسل ذلك بسند ضعيف إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم . قال : ورأيت
يبدأ بخنصر اليد اليمنى ثم بالوسطى ثم بالإبهام ثم بالبنصر ثم بالمسبحة ،
ثم بإبهام يده اليسرى ثم بالوسطى منها ثم بالخنصر ثم بالسبابة ثم
بالبنصر ، وهكذا في الرجلين . وكان يقول : إن ذلك أمان من الرمد ،
وقال : فعلته من خمسين سنة فلم أرمد ، قال : وأنا فعلته من إحدى وثلاثين
سنة فلم أرمد إلا مرة واحدة . انتهى . قال الزركشي في «شرح التنبية» ،
وأصل المشار إليه عند عبید الله بن بطه : من قصّ أظفاره مخالفاً لم ير
في عينيه رمداً أبداً . وفي ذلك الأبيات المشهورة :

٩	إبدأ بيمنالك و بالخنصر وثن بالوسطى وثلاث بما وأختم الكف بسبابة وفي اليد اليسرى بإبهامها وبعد سبابتها بنصر فذاك آمن خذه مني يا فتى هذا حديث قد روي مسنداً	في قصّ أظفارك وأستبصر قد قيل بالإبهام والبنصر في اليد والرجل ولا تكثر والإصبع الوسطى والخنصر فإنها خاتمة الأبر من رمد العين فلا تزدر عن الإمام المرتضى حين	١٢	١٥
---	--	--	----	----

وقد أنكر ابن دقيق العيد جميع هذه الهيات وقال : لا يعتبر هيئة
مخصوصة وما أشتهر من قصها على وجه مخصوص ، لا أصل له في
الشريعة . ثم ذكر الأبيات وقال : هذا لا يجوز اعتقاد استحبابه ، لأن
الاستحباب حكم شرعي ، لا بد له من دليل وليس استشهاد ذلك بصواب .
انتهى . وأخرج البيهقي في «الشعب» | عن ميل بنت مشرّح الأشعرية ،
أن أباه مشرّحاً ، وكان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قصّ

٢٤١

(٧) عيد الله : عندي بيد الله ، في ب : عبد الله ، في ج

(١٠) وثن : وثني ، في ج / بما : كما ، في ب وج

(١٤) خذه مني : مني خذه ، في ج

أظفاره فجمعها ثم دفنها ثم قال : هكذا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فعله . انتهى . وقال ابن الأثير في كتابه «أسد الغابة في أخبار الصحابة» : مشرَّح الأشعري والدُّمَيْل بنته ، له صحبة ، لم يرو عنه غير بنته ، روت دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم أظفاره . انتهى .

* * *

ومنها رسالة سماها «أنباء الأذكىاء لحياة الأنبياء» ، أفتتحها بعد البسملة والحمدلة بقوله : وقع السؤال واشتهر أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حي في قبره ، وورد أنه صلى الله عليه وسلم قال : ما من أحد يسلم عليّ إلّا ردّ الله عليّ رuchi حتى أردّ عليه السلام . فظاهره مفارقة الروح له بعض الأوقات ، فكيف الجمع ؟ وهو سؤال حسن يحتاج إلى النظر والتأمل . فأقول : حياة النبي ، صلى الله عليه وسلم ، في قبره وهو وسائر الأنبياء معلومة عندنا علماً قطعياً ، لما قام عندنا من الأدلة في ذلك وتواترت به الأخبار . وقد ألف البيهقي جزءاً في حياة الأنبياء في قبورهم ، فمن الأخبار الدالة على ذلك ما أخرجه مسلم عن أنس : أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ليلة أسري به مرّ بموسى ، صلوات الله عليهم أجمعين ، وهو يصلي في قبره . وقد بسط القول في ذلك بنحو كراسة .

ومنها «رسالة في إرخاء طرف العمامة» ، قال في أولها : لما كان من أدب اللباس ظاهراً إرسال طرف العمامة ، وهو المسمّى بالعذبة ، فدار الكلام بيني وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للسنة الشريفة في مأخذه وأصله وبيان الدليل عليه عند أهله ، فأقتضى ذلك أن أذكر في هذه الأوراق ما وقفت عليه في هذا المعنى من الأحاديث الشريفة النبوية ، مضيفاً إلى

(٢) فعه : فعل ، في ج

(٤) روت : روى ، في آ وب

(١٥) كراسة منها : كراسة انتهى ومنها ، في ج

- ذلك شيئاً مما يتعلق به من المسائل الفقهية . فعقدت لذلك فصلين ،
وقلتُ سائلاً التوفيق والهداية لأقوم طريق : الفصل الأول فيما وقفتُ عليه
٤١ ب من الأحاديث الشريفة في هذا المعنى . وأقدم قبل ذلك أن إرخاء طرف
العمامة من سياء الملائكة المسومين الذين امدَّ الله بهم نبيه والمؤمنين يوم
بدر ، وقيل يوم أُحد ، وقد ساق أحاديث كثيرة في ذلك . والفصل الثاني
٦ جعله في إيراد مسائل تتعلق بإرسال طرف العمامة . قال فيه : الأولى أنه
مستحبٌ يرجح فعله على تركه ، كما يؤخذ من الأحاديث السابقة ، خلافاً
لما أوهمه كلام النووي من إباحته بمعنى استواء الطرفين . انتهى .

* *

- ٩ وقد وجدنا في هذه المجموعة رسالة للشيخ حسن الشهير بالملوك ، شرح
فيها أَلغاز الشيخ عمر بن الفارض ، قدس الله تعالى سرّه ، وقد أطال في
شرح ذلك .
- ١٢ وقد راجعنا عنده في فتاوى قاضي خان المسئلة التي سألنا عنها حضرة
الوزير المكرّم المتعلقة في الوقف . فوجدناها صريحةً فيه كما قلنا ،
وعبارته : رجل قال : أرضي هذه صدقة موقوفة على ولدي ، كانت الغلّة
١٥ لولد صلبه ، يستوي فيه الذكر والأنثى ، لأنّ اسمَ الولد مأخوذ من الولادة ،
والولادة موجودة في الذكر والأنثى ، إلّا أن يقول على الذكر من ولدي فلا
يدخل فيه الإناث . وإذا جاز هذا الوقف فما دام يوجد من ولد الصلب ،
كانت الغلّة له ، لا غير . ولو لم يبق واحد من البطن الأوّل تصرف الغلّة
١٨ إلى الفقراء ولا يصرف إلى ولد الولد شيء ، وإن لم يكن له وقت الوقف
ولد لصلبه وله ولد الابن ، كانت الغلّة لولد الابن ، لا يشاركه في ذلك
من دونه من البطون ، ويكون ولد الابن عند عدم ولد الصلب بمنزلة ولد
٢١

(١٥) الذكر : المذكور ، في ب

(١٦-١٥) لأن اسم والأنثى ، لا يوجد في ب

الصُّلب . ونقل أيضًا بعد هذه المسئلة ما نصّه : ولو وقف رجل ضيعةً على ولديّه وقال : هذه صدقة موقوفة ، فإذا أنقرضوا فهي على أولادهما أبدًا ما تناسلوا . قال الشيخ الإمام أبو بكر محمد بن الفضل : إذا أنقرض أحد الأولاد وخلف ولدًا يصرف نصف الغلّة إلى الثاني والنصف الآخر إلى الفقراء ، فإذا مات الولد الآخر يصرف جميع الغلّة إلى أولاد أولاد الواقف ، لأنّ مراعاة شرط الواقف لازم في الوقف ، والواقف إنّما جعل جميع أولاد الأولاد بعدما أنقرض البطن الأوّل ، فإذا مات أحدهما يصرف إلى الفقراء . انتهى .

٢٤٢

* * *

ثمّ أنا في عشية النهار جئنا إلى الدّار وبتنا في عيش هني وحظّ وفي وأنس زهيّ كبدر سنيّ ، حتّى أصبح الصّباح وأسفر عن وجهه الوضّاح ، وهو صباح اليوم الثالث والثلاثين من سفرنا المبارك الوافي ، إن شاء الله تعالى بالأجور ، وهو نهار الجمعة ، الرّابع والعشرين من الشهر المذكور . فزارنا في هذا اليوم كثير من الإخوان والفضلاء والأعيان ، منهم الشيخ مصطفى الشّهير بصقرق ، وهو رجل من الصّالحين أهل الكمال والدّين ، وكان يزورنا وتبرّك به في غالب الأحيان ، وقد أتانا بهذه الأبيات وموّه فيها بذكرنا ، وهي هذه المخصوصة بالإثبات :

ما حُسْنُ جِيدٍ غَزَالٍ زَانَهُ الْحَوْرُ	وَمَبِيمٍ مِنْ شَنِيبٍ حَشْوُهُ دُرُّ
أَوْ رَوْضَةٌ دُبَّجَتْ فِيهَا أَزَاهِرُهَا	وَالْمَاءُ يُغْنِيكَ عَمَّا يُسْمِعُ الْوَتَرُ
كَمِثْلِ بَدْرِ تَرَقَّى فِي سَمَاءٍ عُلَا	مِنْ نُورٍ بَهَجَتْهُ الْأَقْمَارُ تَسْتَرُ
حَازَ الْمَقَامَ بِأَقْوَالٍ مُسَدَّدَةٍ	فِي الْعِلْمِ وَالْجَلَمِ بَحْرٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ

(٢) موقوفة فاذا : موقوفة عليها فاذا ، في ج
 (٣) أبو بكر محمد بن الفضل : أبو بكر بن الفضل ، في ج
 (١٧) جيد : لحظ ، في ج

سَقَى دِيَارَ دِمَشْقِ الشَّامِ إِنَّ لَهَا
كَمْ أَنْتَجَتْ فَاضِيلاً حَازَ السُّهَاءَ كَرَمًا
عَبْدُ الْغَنِيِّ وَرَبُّ لِفَخَارٍ وَمَنْ
إِلَيْهِ شُدُّوا رِحَالَ التُّوقِ وَأَجْتَهَدُوا
يَا مَنْ بِنَائِلِهِ عَمَّ الْوَرَى كَرَمًا
خُذْ هَذِهِ بِنْتُ أَفْكَارِي إِلَيْكَ أَتَتْ
كَفَى حَيَاءَ لَدَيْكُمْ وَجْهَهَا وَغَدَتْ
ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا
بَيْنَ الْبِلَادِ مَقَامًا دَامَ يُفْتَخَرُ
مِنْ فَوْقِهِ رَايَةُ الْأَنْسَابِ تَشْتَهَرُ
مِنْ رَاحَتِيهِ الْعَطَا كَالْقَطْرِ يَنْهَمِرُ
فَلَا إِلَى غَيْرِهِ يَخْلُو لَكُمْ سَقَرُ
وَحَارَ فِي وَصْفِهِ الْأَوْهَامُ وَالْفِكْرُ
تَرْجُو نَوَالًا لَهَا كُفْرًا وَتَعْتَلِرُ
إِلَيْكُمْ دُونَ خَلْقِ اللَّهِ تَسْتَتِرُ
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَنْ سَادَتْ بِهِ مُضَرُ

* *

ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْنَا حَضْرَةَ الْبَاشَا ، حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى . فَسَرْنَا إِلَى مَجْلِسِهِ ،
وَفَاضَ الْخَيْرَ عَلَيْنَا وَوَالَى . فَلَمَّا حَانَتْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنَا إِلَى جَامِعِ
طِبْلَانَ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ وَالْمَشْرِقِ بِهَاتِيكَ الْأَنْوَارِ بِدَرِهِ . ثُمَّ بَعْدَ أَنْ صَلَّيْنَا
٤٢ ب زَرْنَا هُنَاكَ | تِلْكَ الْجَبَانَةَ ، وَقَرَأْنَا الْفَاتِحَةَ لِمَنْ فِيهَا مِنَ السَّكَّانِ . وَهَذَا هَذَا
الْجَامِعِ مَدْفَنٌ مُتَّسِعٌ بِدِيْعِ الْبَنِيَانِ مَشْرِقٌ بِالْأَنْوَارِ ، وَفِيهِ مِنْ جَمِيعِ الْأَزْهَارِ .
فَدَخَلْنَا هُنَاكَ إِلَى قَبَّةٍ جَدِيدَةٍ مَدْفُونٌ فِيهَا الْمَرْحُومُ [فُلَانٌ] بَيْتُكَ ابْنُ الْوَزِيرِ
الْمَكْرَمِ أَرْسَلَانِ مُحَمَّدٍ بَاشَا . فَقَرَأْنَا لَهُ الْفَاتِحَةَ وَلَمَنْ جَاوَرَهُ وَدَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى .
١٥ ثُمَّ خَرَجْنَا فَدَخَلْنَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ فَسَبَّحَ فِيهِ أَنْوَاعُ الزُّهُورِ ، مَدْفُونٌ فِيهِ
الْمَرْحُومُ إِبْرَاهِيمُ بَيْتُكَ أَخُو حَضْرَةِ الْبَاشَا الْمَذْكُورِ ، أَفَاضَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ
سَحَابَ الْغُفْرَانِ وَأَسْكَنَهُ فُسَيْحَ الْجَنَانِ . فَقَرَأْنَا عِنْدَهُ الْفَاتِحَةَ وَخَرَجْنَا ،
١٨ فَرَأَيْنَا قِبَابًا أُخْرَى مَدْفُونٌ فِيهَا وَزَرَاءُ وَامْرَأَةٌ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ . فَقَرَأْنَا لَهُمْ
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ الْفَاتِحَةَ وَدَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى . ثُمَّ خَرَجْنَا إِلَى الْجَبَانَةِ وَزَرْنَا
بِهَا مِنْ فِيهَا مِنْ أَهْلِ الْجَذْبِ وَالصَّلَاحِ . ثُمَّ صَعَدْنَا فِي ذَيْلِ الْجَبَلِ وَزَرْنَا
٢١

(١) لَهَا : بِهَا ، فِي آوَبِ
(١٤) الْمَرْحُومِ بَيْتُكَ ، فِي آوَبِ وَجْ

الولي الصالح الشيخ عبد القدوس ، وهو في مكان يُصعد إليه بدرجة ،
 على قبره شجرة عظيمة تسمى الميسة ، وبحدائنه قبّتان ، إحداهما مزار والأخرى
 مدفون فيها الشيخ فضل الله المغربي . فقرأنا لهم الفاتحة ودعونا الله تعالى
 هناك . وأمام هذا المكان ، خارجة ، قبور ، منها قبر المرحوم عبدالله أفندي
 ابن سُنَيْن . فقرأنا له الفاتحة ولسكّان تلك الجبّانة ، وسرنا على بركة الله
 تعالى إلى منزلنا الرّحيب والمكان الخصيب .

* *

فلما حان وقت العصر أرسل خلفنا حضرة الوزير المكرّم والمشير
 المفخّم . فسرنا إلى مجلسه الشّريف ومقامه المنيف ، وقد كنّا عزمنا على
 السّفر صبيحة هذه اللّيلة بعدما استأذنا قبلها في ذلك ، فأكدنا العزم
 عنده حتّى رضي بسفرنا وأبتهجت الأرواح بما هنالك .

* *

[السفر من طرابلس الى بعلبك]

وعدّنا من مجلسه إلى المنزل المعمور ، وطافت علينا كاسات الصّفاء
 والسّرور . وبنّا وبيت الجدّ على السفر عامر ، حتّى أصبح الصّباح الزّاهر ،
 وهو صباح يوم السّبت ، الرّابع والثلاثين من سفرنا المبارك . فذهبنا
 وودّعنا حضرة الباشا المكرّم ، حفظه الله تعالى وتبارك . ثمّ جئنا إلى المنزل
 وودّعنا الإخوان وهاتيك الأفاضل والأعيان ، | وصلّينا الظّهر بالجماعة وحصلنا
 على المثوبة والطّاعة . فسرنا على بركة الله تعالى وصعدنا نمشي في ذيل جبل
 عظيم ، وبأسفله وادّ متّسع كثير الأشجار والأزهار ، وفيه أنهار رائقة وماء غزير .
 ولم نزل سائرين حتّى وصلنا هناك إلى قناطر سامية وأبنية عالية ، يجري

فوقها نهر عظيم ، هو الذي يدخل إلى بلدة طرابلس المحمية ، ويقال إن هذه القناطر من بناء الجاهلية . وبالقرب منها جسر عظيم واسع مرتفع ، يجري تحته نهر عظيم أيضاً يقال له جسر الممودية . وعلى هذا النهر من أول الوادي إلى آخره طواحين لا تستقصى وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى . ثم مرينا على جسر صغير يقال له المخاضة . فنزلنا هناك وصلينا العصر وصرنا حتى وصلنا إلى قرية إيعال فحططنا عندها الرّحال . وقلنا بعون الله الملك المتعال :

وَلَقَدْ قُمْتُ مِنْ طَرَابُلُسِ الشَّامِ إِلَى قَرْيَةٍ لَهَا قِيلَ إِيْعَالُ
قِيلَ عَالٍ مَنَارُهَا الرَّحْبُ فِيهَا لِلَّذِي جَاءَ زَائِرًا قُلْتُ أَيُّ عَالٍ

وهي قرية عالية تطلّ على جبل عال ، وبأسفله بساتين كثيرة وأشجار غزيرة ، وبين ذلك جدول ماء يجري كاللآل عذب رائق زلال . فقدّم لنا أنواع المأكّل النفيسة الوافية وأجناس الفواكه الحسنة الباهية .

* * *

وبتنا فيها تلك الليلة في حظّ وافي وخير موافى حتى أسفر صباح يوم الأحد ، اليوم الخامس والثلاثين . فقدّم لنا أنواع المأكّل الطيبة الفاخرة ، وصرنا على بركة الله تعالى ما بين هاتيك الكروم والبساتين الزاكية العاطرة . ولم نزل سائرين في أودية وجبال وأماكن مرتفعة وتلال ، ونرى في ذيل كلّ جبل ماء عذب رائق وجدول ينساب كاللّجين يتفرّق بمائه الدّافق ، حتى وصلنا إلى قرية تسمّى أهدن الجوز . والظاهر أنّها إنّما سمّيت بذلك لكثرة الجوز فيها . فوقفنا هناك على عين ماء لطيفة وشربنا وسقينا الدّواب

(٥) مرينا (> مرينا) : مرنا ، في ج

(١٠) وبأسفله : وبأسفلها ، في ج

(١٣) في حظّ : بحظّ ، في ج

(١٩) لكثرة الجوز : لكثرة أشجار الجوز ، في ج

وسرنا فيه . فرأينا في أسفل الوادي جسراً صغيراً تحته نهر جار ، [وبالقرب ٤٣ ب منه طاحونة صغيرة وفي ذيل الجبل دير يلوح كالمنارة العالية .

- ٣ ثم سرنا وجدينا في السير في تلك الأودية وفي ذيل الجبل وحافته جدول ماء يتدفق ، ولم نزل كذلك نسير في ذيل الجبال ما بين مياه كثيرة وأشجار على جوانبها غزيرة ، حتى صعدنا على جبل عال طويل عريض يتصل بجبل لبنان . ثم هبطنا إلى واد بقدر ما صعدنا هنالك . ثم لم نزل نصعد في جبال عالية المسالك ونهبط في أودية كذلك ، حتى لاحت لنا من اعلى الجبل مدينة بعلبك ، فاستبشرنا بالارتياح وبلوغ النجاة والنجاح .
- ٩ ورأينا عند هذا الجبل مرجة خضراء وروضة خضراء ، فنزلنا عندها وصلينا الظهر ، وصلى من معنا بالتيم قصداً لنيل القرب ، حيث لم يكن معنا غير حصّة من ماء لأجل الشرب ، وبيننا وبين الماء مقدار ميلين ، والوقت قبيل العصر بلا شك ولا ميم . ثم إننا بعد صلاة الظهر نزلنا من هذا الجبل ، وأسمه المسقية ، وسرنا ماشين حيث لا يمكن الركوب لأحد من البرية ، ولم نزل نمشي ونهبط في ذيل هذا الجبل الطويل إلى وقت الأصيل .
- ١٥ فعند ذلك رأينا الماء خارجاً من تحت صخرة عظيمة ينساب منها في جدولين بلا تمادي ، ثم ينحدر أحدهما في ذيل الجبل والآخر في الوادي ، وماؤه في غاية البرودة والصفاء والعذوبة لارتواء الصّادي . ولم نزل سائرين بين هذين الجدولين حتى وصلنا إلى قرية عيناتا . فنزلنا عندها وأكلنا ما يسره الله تعالى وشربنا من مائها العذب الزلال ، وقلنا في ذلك بعون الملك المتعال :

- ٢١ إِنَّ عَيْنَاتَا مَاوْهَا الْعَذْبُ صَافٍ [.....]
وَأَكَلْنَا الطَّعَامَ ثُمَّ شَرِبْنَا الـ مَاءَ حَتَّى كَأَنَّنا مَا أَكَلْنَا

- وبتنا بها ليلةً باردةً كأنّها الزّمهرير ، ولا بدع عن ذلك فإنّ أهلها
نصارى والجبل هناك مغطّى بالثلج الكثير . فلما رأينا ذلك جمعنا الحطب
T٤٤ وأوقدنا | النيران ، وبتنا تحت خيمة السماء المبطنّة باللّحان . ولم نزل بلا
نوم كذلك حتّى لاح الصّباح وذهب اللّيل الحالكة . فصلّينا الصّبح ،
وهو صبح يوم الاثنين ، اليوم السادس والثلاثين من رحلتنا المباركة
يقرب زوال المشقة والأين . فأكلنا ما يسّره الله تعالى وسرنا في وعر طويل
وهبطنا في وادٍ مستطيل ، ولم نزل كذلك نجد في السّير إلى أن وصلنا إلى قرية
إيعاد ، فنزلنا هناك قبيل الظّهر على غير ميعاد ، وأكلنا ما يسّر الله تعالى
لنا من الأطعمة الطّيبة والزّاد والأعشاب اللّطيفة وزال عنا بالأمان كلّ
٩ خيفة ، وصلّينا الظّهر بالجماعة وحصلنا على الحبور والطّاعة .

[بعلبك]

- ثمّ إنّنا أرسلنا إلى مدينة بعلبك المحميّة إلى نسيبنا مفخر الأكارم
١٢ وبحر المكارم ذي المحامد السّنيّة والأخلاق الزّكيّة ، السيّد أحمد أفندي
الأيوبي ، القاضي بمدينة بعلبك المحروسة ذات الأماكن المأنوسة ، وكان مرادنا
التّوجّه إلى حضرته والتّملي بطلعته . فلما جاءه الخبر بادر ، حفظه الله
١٥ الله تعالى ، وخرج إلى ملاقاتنا ووصل إلى قرية إيعاد ، فكأنّا كنّا على
ميعاد . فذهب بنا وسرنا حتّى وصلنا إلى بعلبك المعمورة التي هي إن شاء
الله تعالى بالخيرات مغمورة . فأنزلنا في منزله الشّريف ومحلّه الذي هو
١٨ دار الحكم المنيف . فدخلنا إلى ذلك المكان ووجدناه نزّهة الأعين وتحفة
الزّمان ، فيه بيوت كثيرة ومياه غزيرة ، وفيه مقعد لطيف عليه عريشة
الأعشاب وأمامه إيوان تزهو برويته الأبواب ، وبينهما بركة ماء مثمّنة
٢١

كبيرة بأحجار مجوفة متلاصقة مستديرة ، وفي وسطها كأس من الرّخام .
فجلسنا في ذلك المقعد اللطيف والمكان المنتزه المنيف إلى عشيّة النهار .
٣ فقدم لنا أنواع الأطعمة النفيسة فأكلنا وحمدنا الله الغفار .

ثمّ بعد ذلك أقبل علينا أطروفة الزّمان ونادرة الوقت والأوان ، جامع
أشتات الفضائل وحائز قصب السبق في مضمار البلاغة ، الفائق بها
٦ الأواخر | والأوائل ، صديقنا الشيخ عبد الرحمن التّاجي البعلّي الخطيب
بالمدينة المذكورة ، لا برحت ربوع مجده بالكلمات معمورة . فسررنا بطلعته
وأبتهجنا برويته ، وجرت بيننا وبينه أبحاث علميّة ولطائف أدبيّة ،
٩ وأنشدنا من منطق الفصيح أشعاراً رفيقةً وأبياتاً أنيقةً ، منها لما ذكرنا
له مرورنا على الجبل المتصل بجبل لبنان المسمّى بالمسقيّة وبياتنا في
عيناتنا في تلك اللّيلة الزّمهريريّة ، هذين البيتين للمتنبيّ :

١٢ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ شُمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ
وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بَقَطْعُمَا وَهُوَ الشَّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ

وهما من قصيدة أبي الطّيب المتنبيّ التي مطلعها :

١٥ أَمِنْ أَرْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقَبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظُّلَامِ ضِيَاءُ

وتكلّموا في معنى هذا البيت ، فلا تطيل بذكره .

* * *

ثمّ بتنا في تلك اللّيلة بحظّ وافي وسرور موافي ، إلى ان لاح صباح
١٨ يوم الثلاثاء ، اليوم السّابع والثلاثون من سفرنا المبارك . فقدم لنا أنواع
المأكّل فأكلنا وحمدنا الله تعالى وتبارك .

ثمّ إنّنا توجّهنا إلى القلعة العجيبة وتلك الأبنية الغريبة ، فرأيناها

(١٣) وكيف بقطمها : وكيف وقطمها ، في ب : وكيف قطمها ، في ج / وهو الشتاء : زمن الشتاء :
في آ وب وج

- من عجائب الزمان وبدائع الأكوان . ومن أعجب ما رأينا فيها طوان من الأحجار العظيمة ، وهو مخزّم مجوّف وهو مركّب فوق العواميد يتّصل بجدار داخل القلعة ، كلّ قطعة من هذا الطّوان تبلغ أربعة أذرع وعرضه ٢ ثلاثة أذرع . ومن الأعاجيب أيضاً العواميد المحيطة بالمكان الذي في وسط القلعة التي عليها هذا الطّوان المذكور ، فإنّ كلّ عامود منها غلظه يحيط به أربع رجال وطوله علوّ المنارة الرّفّعة ، وكلّ عامود ثلاث قطع غير الذي هو مدفون تحت الأرض التي تسمّى القاعدة ، وكلّ قطعة منه وسطه مجوّف داخله عامود من نحاس ، وفي القطعة السفلى عامود من نحاس أو حديد موضوع عليه القطعة العليا ، [قيل إنّ بعضهم أخرج منها عاموداً ، ٤ T٤٥ فبلغ وزنه خمسة عشر رطلاً بالرّطل الشامي . وعدد هذه العواميد المحيطة بداخل القلعة الموضوع فوقها الطّوان المذكور ستّة وثلاثون عاموداً ، أربعة عشر في الجهة القبليّة وأربعة عشر في الجهة الشماليّة ، وستّة عواميد في الجهة الغربيّة ، وفي الجهة الشرقيّة عامودان ، عامود منها مشرف ممتدّ من أوّله الى آخره ، وأمام هذين العامودين في هذه الجهة قطعة عامود منصوبة مقابلة للعامودين المذكورين . والظاهر أنّه كان عاموداً طويلاً وكان بجانبه عامود ١٥ آخر مقابل لهذين العامودين المذكورين ، وكان بينهما الباب ، وفي هذه الجهة التي فيها هذان العامودان المذكوران باب صغير مرتفع ، يصعد إليه بسلم حجر يدخل به إلى هذا المكان الذي في وسط القلعة . فصعدنا ١٨ ودخلنا إليه فوجدناه يشتمل داخله على اثنين وعشرين عاموداً ، كلّ عامود مشرف من أوّله الى آخره كالعامودين المذكورين اللّذين في الخارج اللّذين ذكرناهما . وفي هذا المكان أيضاً عضاضتان عظيمنتان بينهما الباب ، ٢١ وبكلّ واحدة من هاتين العضاضتين درج مدوّر يسمّونه اللولب ، وهو مثل درج المنارة ، يصعد منه إلى سطح هذا المكان . وعدد كلّ درج منه

سبعون درجة ، يتصل إلى هذا الدرج من طاقة صغيرة في أسفله ، لا يمكن الصعود إليه إلا منها ، ولا يمكن لكل أحد أن يدخل منها إلا إذا كان نحيفاً أو صغيراً . والطاقة التي في إحدى العضاضتين مسدودة ، لا يمكن الصعود إلى هذا الدرج لذلك . وأخبرنا بأنه كان قديماً في أسفل كل عضاضة باب يدخل منه ويصعد إلى هذا الدرج ، لكن لما تهدم أعلا هذا المكان وقع إلى أسفل ، أنسد البابان وأنطم نحو من عشرين درجة وصار تحت الأرض . فعلى هذا يكون عدد الدرج تسعين درجة ، وهذا أيضاً من العجائب .

* *

٩ ثم خرجنا من هذه القلعة ، | وقد كان دعانا صديقنا زين الأحباب ٤٥ ب وروضة الفضائل والآداب ، الشيخ عبد الرحمن التاجي المتقدم ذكره والعابق في هذه الرحلة المباركة نشره . فسرنا إلى منزله الرحيب ومكانه الخصب ، فتلقانا بالتوقير والاحترام وأكرمنا بأنواع الإكرام . ١٢

ثم بعد أن صلينا الظهر ذهبنا إلى رأس العين ذات المحاسن السنية ، وقد دعانا إليها مفخر الأعيان مصطفى بشه بن يوسف الشهير بضياي . ١٥

فتنزهنا بمراها الحسن وأبتهجنا بجداول مياها التي هي مجلى الحزن . فقلت في هذا المقام الأنيس والمحل البديع التفتيس :

١٨ دَعَانَا لِرَأْسِ الْعَيْنِ رَأْسُ ذَوِي الْعُلَا وَعَيْنُ ذَوِي الْإِكْرَامِ مِنْ غَيْرِ مَا مَيْنِ
فَقُمْنَا لِرَأْسِ الْعَيْنِ نَمْشِي كَرَامَةً وَشَوْقًا لِرُؤْيَاهُ عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ

وهذه العين ماؤها غزير جدًا ، يجري منه نهر لطيف يدخل إلى البلدة ويجري منه أيضاً جدولان ، أحدهما يدخل في فناء جامع بالقرب

(٢) مسدودة : مدورة ، في ج

(١٩) يجري منه نهر : يجري منها نهر ، في ج

(٢٠) ويجري منه أيضاً : ويجري منها أيضاً ، في ج

- من هذه العين ، والجدول الآخر يجري مرتفعاً ، وهو داخل أيضاً إلى البلدة . وفي هذا المكان وهو رأس العين مقعد لطيف متسع مشيد بالأحجار مبنّي في وسط الماء ، يتوصّل إليه بجسر صغير لطيف . ولديه صفصاف ، ٣ يقال له صفصاف السرنكون ، غصونه متدلّية إلى الماء . وأمام هذا المقعد في الجانب القبليّ مسجد صغير في وسط الماء ، يتوصّل إليه بجسر ، فيه محرابان لطيفان ، لكن أحدهما متهلّم . وهذا المسجد قد أندثر ، ولم يبق فيه غير القيس والمحراب ، وبجوانب هذا المسجد ينبع الماء في أماكن متعدّدة . وعلى يمين هذا المقعد ، بالقرب منه في الجانب الغربيّ ، جامع كبير عظيم ، لكنّه خراب ، وجدرانه مشيدة بالأحجار العظيمة ، وفيه أعمدة ملقاة واقعة فيه ، وفيه آثار المنبر ، وبه محراب عظيم ، وله شبابيك كثيرة ، وبه جدول لطيف جار من رأس العين .

* *

- ثمّ في عشية النهار بعد ما صليّنا المغرب جئنا إلى منزلنا دار قريبنا السيّد أحمد أفندي المذكور ، لا برح بيت مجده بالعزّ معمر . فبتنا ١٢ في تلك الليلة في كمال حظّ وسرور ، بعدما أكلنا أنواع الفواكه وأنظم مجلسنا كأنظام العقد في النحور . ثمّ لما أشرق الصّباح ، وهو صباح ١٥ يوم الاربعاء ، اليوم الثامن والثلاثين ، ذهب بنا حضرة نسيبنا المذكور إلى حمام لطيف الهواء محكم البناء متقن منير ، معروف بالحمام الكبير . فدخلنا إليه فرأيناه ليس له مثال ولا نظير ، يشتمل مسلخه على قبة عظيمة مبنية على أربع من القيس الكبار ، يلتصق بالقبة أربعة من الأقبة وأربعة من القيس الصغار ، مبلّط بالبلاط المحكم اللطيف . وبه بركة

(٤) السرنكون : السرتكون ، في ب
(١٣-١٤) فبتنا في تلك الليلة : فبتنا تلك الليلة ، في ج
(١٧) بالحمام الكبير : بحمام الكبير ، في ب وج

ماء مثمّنة محكمة البناء والترصيف ، وبحذاء هذه البركة فسقية صغيرة ماؤها
 في اضطراب مسامتة لوجه الأرض ، يجري إليها الماء من النهر الجاري خارج
 الحمام أمام الباب ، وتشتمل طبقته الوسطى على إيوانين كبيرين ، كلّ
 واحد مقابل الآخر ، وبإحدهما فسقية نزهة لأولي الألباب . وتشتمل طبقته
 التي في الداخل على إيوانين ، كلّ واحد منهما مقابل الآخر ، وفي كلّ
 واحد خلوتان ، وبإحدى الخلاوي منطس لطيف ، وفي وسط هذا الداخل
 صفة مستديرة مرتفعة عظيمة . وفي بلدة بعلبك حمام آخر صغير يسمّى
 حمام الخليل ، وقد سمعنا أنّه كان في هذه البلدة ثلاثة عشر حمامًا ،
 وموجود الآن بعض آثار منها ، وليس فيها حمام عامر غير هذين الحمامين
 اللذين ذكرناهما .

ثمّ إنّنا بعد ما خرجنا من الحمام وقد كان دعانا جناب فخر الكرام حسين
 آغا حاكم البلدة المذكورة وتابع شيخ الإسلام ، فذهبنا إلى مجلسه داخل
 السراية فتلّقنا بالأحشام وأكرمنا بأنواع الإكرام .

ثمّ جئنا إلى منزلنا ذي الأماكن الأنيقة فعملنا هذه الأبيات الرقيقة ،
 وهي :

سَقَى بَعْلَبَكُ الْغَيْثُ وَالْوَابِلُ الْهَظْلُ	فَكَمْ لِلْمُنَى وَعَدْتُ بِهَا مَالَهُ مَظْلُ
أَتَيْنَا إِلَيْهَا مِنْ جِبَالٍ رَفِيعَةٍ	إِذَا أَنْحَطَ عَنْهَا النَّجْمُ مِنْ جَوْهٍ تَعْلُو
وَأَوْدِيَةٍ يُغْشِي الْعُيُونُ وَهَادُهَا	كَأَنَّ سَوَادَ الْغُورِ مِنْهَا لَهَا كَخُلُ
صُعُودٌ وَمِنْ بَعْدِ الصُّعُودِ النَّزُولُ فِي	مَهَاوِي صُخُورٍ مَا بِهَا الْعُلُ وَالنَّهْلُ
عِقَابٌ وَلَكِنْ كُلُّهُنَّ الْعِقَابُ إِذْ	دَهَى سَالِكِيهَا مِنْ مَسَالِكِهَا الْجَهْلُ

(٨) ثلاثة عشر حمامًا : ثلاث حمامات ، في ج

(١١) دعانا جناب فخر : دعانا فخر ، في ج

(١٧) من جوه : من جلوة ، في آ وب

٤٦ ب

إِلَى أَنْ أَتَيْنَا أَحْمَدَ الْأَسْمِ وَالذَّكَاءَ
وَنَسَلُ بَنِي أَيُّوبَ بُلْبُلُ دَوَّجَهَا
فَكُنَّا لَدَيْهِ فِي أَعَزِّ مَكَانَةٍ
أَدَامَ لَهُ اللَّهُ الْكَرِيمُ زَمَانَهُ
مَدَا الدَّهْرَ مَا هَبَّتْ يَمَانِيَّةٌ وَمَا
زَهَا الرُّؤُوسُ لَمَّا بَلَ أَثْوَابُهُ الْوَبْلُ
وَفِي رَحِمِ مَوْصُولَةٍ كُلُّهَا وَصَلُ ٢
كَرِيمًا بِهِ لَا يَغْتَرِبُهُ بِهِ بُخْلُ
زَهَا الرُّؤُوسُ لَمَّا بَلَ أَثْوَابُهُ الْوَبْلُ

٦ ثمَّ اتَّنا بعدما فاض علينا الأنس والسَّور، ذهبنا نزور من هناك من
الأولياء وأهل الصَّلاح ونزَّه الطَّرَف في محاسن القلعة والسَّور . فسرنا فرأينا
في ذيل الجبل قبر الوليِّ الصَّالح الشَّيخ عبد الله اليونيني مدفون هناك ،
وعليه قبَّة عظيمة لها شابييك تطلُّ على البلدة . فوقفنا أمامها وقرأنا الفاتحة ٩
بإقبال وألتفت ودعونا الله تعالى لنا وإخواننا الأحياء والأموات .

ثمَّ سرنا حتَّى دخلنا في باب من أبواب السَّور يقال له باب المدينة .
فوجدنا مكتوبًا عليه : « بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم . أمر بعمارة هذا السَّور ١٢
المبارك مولانا الملك العادل المجاهد نور الدين ابوالقاسم محمود بن زنكي بن
آق سنقر ناصر أمير المؤمنين . ضاعف الله له الثَّواب وغفر له ولوالديه
يوم الحساب ابتغاء مرضاة الله تعالى وتقربًا إليه . في المحرَّم سنة تسع وستين ١٥
وخمسائة ، والحمد لله » .

وَأَعْلَمُ أَنَّ أَبْوابَ السَّور سبعة : الأوَّل باب المدينة ، وقد ذكرناه . الثَّاني
باب القناعة ، الثَّالث باب همدان ، الرَّابِع باب حمص ، الخَامِس باب ١٨
نحمة ، السَّادِس باب السَّيِّد ، السَّابِع باب دمشق . وثلاثة أبواب منها
مسدودة : باب القناعة وباب السَّيِّد وباب همدان ، وهو أصغر الأبواب .

(١٣) محمود بن زنكي : محمد لعله محمود بن زنكي ، في ج : نور الدين أمير المؤمنين ضاعف الله ، في ب
(١٥) مرضاة : مرضات ، في آ وب وج
(١٨) باب همدان الرَّابِع : باب همدان وهو لصق القلعة الرَّابِع ، في ب : باب همدان وهو لصيق
بالقلعة الرَّابِع ، في ج

- وقد رأينا من أعاجيب هذه القلعة أن في خارجها في الحيط الذي هو لصيق برج الأمجد ثلاثة أحجار ، كل حجر منها طوله نيّف وعشرون ذراعاً وعرضه نحو من خمسة أذرع . وتحت هذه الأحجار الثلاثة ستة أحجار دونها طولاً وعرضاً ، وفوق هذه الأحجار قاعدة عامود ظاهرة خارجة عن الحائط مستديرة كأنها | حجر طاحون . وفي هذا الحائط على ظهر برج T٤٧
الأمجد حجر طويل عظيم شديد البياض ، مكتوب عليه ثلاثة أسطر .
والظاهر أنه تأريخ البرج المذكور ، ولشدة علوه ونبت الحشيش عليه لم يمكن أن نقرأه . وفي هذه القلعة عدّة من الأبراج ، قيل إنها تبلغ عشرين برجاً . ٩

- ثم جئنا وصلينا العصر في الجامع الكبير . فرأيناه جامعا لمحاسن تدهش الأبصار وتفوق سنا الأعمار ، به مقصورة صغيرة لها بابان ، وبها محراب كبير ، وبحدائه المنبر وأمامها سدة يصعد إليها من خارج المقصورة ١٢
بسلم حجر عشر درجات . وفي هذا الجامع أيضا قبة لطيفة بالحائط الشمالي ، فيها ماء لها ثلاثة أنابيب ، وأمامها سدة كبيرة . ويحيط بهذا الجامع رواقات ، وهو مبني على أعمدة كثيرة عظيمة ، كل عامود فيه يحيط به رجلان ، لكن طوله نحو خمسة أذرع . وفي داخل هذا الجامع بابان ، أحدهما يصعد إليه بدرج حجر رفيع عريض . وفناء هذا الجامع ١٨
متسع جدا ، وبه أعمدة كثيرة ، وفيه بركة ماء كبيرة مربعة ، وفيه كأس عظيم بديع ، له شراريف كثيرة ، وهو من العجائب . وقد أخبرنا صديقنا روضة الأدب الشيخ عبدالرحمن البعلّي المتقدّم ذكره ، أن هذا الكأس

(١) في الحيط: في الحائط، في ج (٢) لصيق برج: لصق برج ، في ب: لصيق برج ، في ج .

(١١) مقصورة صغيرة: مقصورة كبيرة ، في ج

(١٧) أحدهما يصعد: أحدهما عظيم يصعد ، في ج

(١٨) وبه: وفيه ، في ج

(٢٠) روضة الادب: روضة الآداب ، في ج

كان في القلعة ، ولكن والده المرحوم نقله من القلعة إلى هذا الجامع . وفي
فنائنه أيضاً رواقات على أعمدة كثيرة ، منها عامودان من السّماقي . وبحذاء
هذا الجامع مسجد لطيف على أعمدة وقيس من الحجر ، لكن سقفه ٢
متهدّم ، وفي هذه البلدة أيضاً جامع آخر ، يقال له جامع الخليل ، وهو
صغير وله منبر لطيف .

ثمّ إنّنا خرجنا من الجامع فزرنّا الوليّ طاووس وقرأنا عنده الفاتحة ٦
ودعونا الله تعالى . وهو في مكان نير قريب من الجامع الكبير ، وفي خارجه
جبّ عظيم من حجر مضلّع ، وبالقرب منه زاوية مدفون بها طائفة ، يقال
لأنّها من نسل الشّيخ علوان الحمويّ . فوقفنا عندهم وقرأنا الفاتحة . ٩

ثمّ سرنا حتّى وصلنا إلى المنزل المعمور وطاف بنا كأس الأنس والسّرور ، | ٤٧ ب
وجرت بيننا وبين صديقنا الشّيخ عبد الرحمن المذكور لطائف أدبيّة
وعبارات حكيمّة ، وأنجزّ الكلام من فرط الاستئناس حتّى أنشدنا هذين ١٢
البيتين لأبي نّواس ، وهما :

فِي أَنْفِياضٍ وَحِشْمَةٍ فَبِإِذَا لَا قِيَتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ ١٥

* *

(٦) الولي طاووس : الولي اصالح طاووس ، في ب وج

(٧) وهو في مكان : وهو مكان ، في ج

(١١) عبد الرحمن : عبد الله ، في ج

(١٢) وأنجزّ الكلام : وجزّ الكلام ، في ج

[السفر من بعلبك الى دمشق]

ثُمَّ إِنَّا بَنَّا تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى . أُسْفِرَ صَبَاحُ يَوْمِ الْخَمِيسِ ، الْيَوْمِ
 ٣ التَّاسِعِ وَالثَّلَاثِينَ ، فَصَلَّيْنَا وَأَكَلْنَا مَا يَسَّرَهُ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ . وَشَدَدْنَا
 الرَّحَالَ عَلَى الْمَسِيرِ بِعُنَايَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ ، وَسَرْنَا حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى قَبَةِ عَظِيمَةٍ
 عَلَى ثَمَانِيَةِ أَعْمَدَةٍ ، جَمِيعَ قُبُومِهَا وَقَيْسِهَا مِنَ الْحِجَارَةِ الْعَظِيمَةِ ، وَبِهَا مَحْرَابٌ
 ٦ عَظِيمٌ ، وَهُوَ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مَنْحُوتٌ مِنَ الْحَجَرِ . وَرَأَيْنَا بِهَا قَبْرًا قِطْعَةً حَجَرٍ
 وَاحِدٍ ، وَلَمْ نَعْلَمْ الْمَدْفُونِ فِيهِ . فَقَرَأْنَا لَهُ الْفَاتِحَةَ وَدَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى .

وَسَرْنَا حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةٍ تَمْنِينِ . فَنَزَلْنَا هُنَاكَ وَأَكَلْنَا مَا قَسَمَهُ اللَّهُ
 ٩ اللَّهُ تَعَالَى لَنَا وَصَلَّيْنَا الظُّهْرَ وَرَكِبْنَا حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى النَّبِيِّ إِبِلِيَّا ، عَلَيْهِ وَعَلَى
 نَبِيِّنَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَأَتَمُّ السَّلَامِ . فَنَزَلْنَا هُنَاكَ وَزَرْنَاهُ وَقَرَأْنَا الْفَاتِحَةَ
 وَدَعَوْنَا اللَّهَ تَعَالَى لَنَا وَلَجَمِيعِ إِخْوَانِنَا وَلِلْأَمْوَاتِ عَمُومًا وَخُصُوصًا . ثُمَّ أَنَا
 ١٢ الْخَادِمُ بِبَطْنِيخٍ أَخْضَرَ لَطِيفٍ ، وَكَانَ لَهُ مَوْقِعٌ لَشِدَّةِ الْحَرِّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .
 وَقَدْ وَجَدْنَا فِي الْعَائِطِ الْقَبْلِيِّ بِخَطٍّ وَلَدْنَا الرَّوحَانِيَّ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ الدَّكْدَكْجِيَّ
 هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ نَظْمِهِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

أَوْدَعْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ شَهَادَةً ١٥ تُنَجِّي لِقَائِلَهَا مِنَ النَّيرانِ
 أَنْ لَا إِلَهَ سِوَى الْمُهَيَّمِينَ رَبَّنَا رَبِّ الْبَرِيَّةِ خَالِقِ الْإِنْسَانِ
 وَرَسُولُهُ خَيْرُ الْأَنْامِ مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْخَلَائِقِ مَعْدِنُ الْإِحْسَانِ
 ١٨ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي دَائِمًا وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَقْرَانِ

حَرَّرَهُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّكْدَكْجِيَّ ،
 خَادِمُ نَعَالِ الشَّاذَلِيَّةِ ، فِي أَوَائِلِ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ١٠٩٨ . وَهَذَا الْمَزَارُ الَّذِي هُوَ
 ٢١ مَقَامُ النَّبِيِّ إِبِلِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ ، مُرْتَفِعٌ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ مُتَسَعٍ كَثِيرِ الْأَنْوَارِ

(٥) وبها محراب عظيم ، في آ : ورأينا محراب عظيم ، في ب : وبها محراب اعظم ، في ج

(٨) وصلنا : جئنا ، في ج

(٢٠) رجب سنة : رجب الفرد ، في ج

بطلّ على واد وسيع ومرأى ناهر بديع . ومن أعجب ما رأينا في هذا المقام ،
أنّ بالقرب منه على رأس الجبل بركة ماء جارية ، وبأعلاها صفّة كبيرة
عظيمة مبلّطة بالأحجار ، بها فسقية ماء جارية أيضاً من البركة العالية ٣
لطيفة .

ثمّ إنّنا بعدما صلّينا هناك صلاة العصر سرنا ومرينا على قرية كبيرة
عظيمة تسمّى الغوزن ، حتّى وصلنا إلى قرية الكوك . فخرج للملاقاة مفخر ٦
الأشراف السّيد مرّضى وأكرمنا بأنواع الإكرام . فجنّنا وزرنا نبيّ الله نوح ،
عليه السّلام ، وقرأنا عنده الفاتحة ودعونا الله تعالى لنا ولجميع المسلمين .
وهو مدفون بفناء جامع كبير منور مشرق بالمحاسن ، وله منارة رفيعة ٩
عظيمة . وطول قبره نيّف وخمسون ذراعاً ، وعليه تابوت مستطيل وفوقه
سقف عظيم . وفناء هذا الجامع مبلّط جميعه بالبلاط . وأمام القبر في
الجهة الشماليّة بركة ماء مربّعة كبيرة ، ماؤها دافق غزير . وجدران فناء ١٢
هذا الجامع جميعها مبنية بالأحجار العظيمة والقيس المتينة والشّبابيك
الكثيرة المطلّة على ذلك الوادي المتّسع . وعدد شبابيكه التي في الجهة
القبليّة أحد عشر شباكاً . وفيه المحراب ، وفي جهة الشرق ثلاثة شبابيك ١٥
وفيهِ باب يُصعد إليه بخمسة عشر درجة . ولصيق هذا الباب قبة عظيمة
بها فسقية ماء جارية غزيرة ، مبلّطة حولها بالرّخام الملّون ، وأربع جهاتها
مطلقة مطلّة على الوادي . فجلسنا في هذه القبة في أتمّ سرور ونشاط وكمال ١٨
فرح وأنبساط حتّى حان وقت العشاء . فدخلنا إلى حرم المسجد وصلّينا .

* * *

ثمّ بعد الصّلاة دخلنا إلى خلوة هناك فبتنا فيها حتّى طلع الصّباح

(٢) بركة ماء : عين ماء ، في ج .

(٥) ومرينا (> مرزنا) : ومرزنا ، في ج

(١٧-١٨) جهاتها مطلقة مطلة : جهاتها مطلقة ، في ج

ونادى مؤذن الفلاح ، وهو صباح اليوم الأربعين من سفرنا المبارك ، وهو
نهار الجمعة ، غرة | جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة ومائة وألف . فقدم لنا ٤٨ ب
أنواع المأكّل ، فأكلنا وحمدنا الله تعالى على ما مُنحنا من نعمه الجلائل .
فهبّت علينا نفحات أعطر من نفحات الخزام من قبر السيّد نوح ، عليه
وعلى نبيّنا أفضل الصّلاة والسّلام . فقلنا عند ذلك من النّظام :

٦	لِقَبْرِ نُوْحٍ نَبِيِّ اللَّهِ فِي الْكَرْكِ	نَفْحُ عَطِيرٍ كَنَفْحِ الْوَرْدِ فِي الْكَرْكِ
	فِيَا لَهُ مِنْ مَقَامٍ قَدْ عَلَا شَرْفًا	يَنْحَطُّ مِنْ دُونِهِ الْعَالِي مِنَ الْفَلَكِ
	وَتَمَّ فُسْقِيَّةٌ بِالماءِ دَافِقَةً	عَذْبًا زَلَالًا لِدَيْذِ الطَّعْمِ فِي الْحَنَكِ
٩	وَفَوْقَهَا قُبَّةٌ زَادَتْ مَلاَحَتَهَا	يَقُولُ نَاطِرُهَا لِلَّهِ تَمَّ لَكَ
	وَبَسْطَةُ الْجَامِعِ الْمَعْمُورِ مُفْرَدَةً	جَمَالُهَا بِالمَزَايَا غَيْرُ مُشْتَرِكِ
	طَلَّتْ شَبَابِيكُهَا مِنْ وَجْهِ قِبْلَتِهَا	عَلَى الْفَضَا عَالِيَاتِ جَمَّةِ الْحُبِّكِ
١٢	وَلِلنَّسَائِمِ بِالتَّعْطِيرِ أَلْوِيَّةٌ	مَنْشُورَةٌ بَيْنَ تِلْكَ السُّوحِ وَالسِّكِّكِ
	هُنَالِكَ الْعَيْشُ غَضُّ بِالْأَجْبَةِ مَعَ	فَرَطِ الْهَنَا وَالصَّفَا وَالْحِفْظِ وَالذَّرَكِ
	مَعَ سَادَةٍ مِنْ بَنِي عَلَوَانَ نَسَبَتُهُمْ	أَحْرَمَ بِهِمْ نِسْبَةً تَعْلُو عَلَى الْفَلَكِ
١٥	يَا حَسَنَ لَيْلَةٍ أَنْسَمَ قَدْ نَعِمْتَ بِهَا	فِي ظِلِّ ذَلِكَ الْمَقَامِ الْمُشْرِفِ الْمَلَكِي
	وَنُورُ نُوْحٍ نَبِيِّ اللَّهِ يَشْمَلُنَا	بِسِرِّ سِرٍّ عَظِيمٍ غَيْرِ مُنْهَتِكِ
	فِي جُمُعَةٍ جَمَعَتْ أَنْوَارُ بَهْجَتِهَا	كُلَّ السُّرُورِ وَأَنْجَتْنَا مِنَ الْهَلَكِ
١٨	حَتَّى أَنْقَضَى الْوَقْتُ وَالْإِذْنَ الشَّرِيفُ أَتَى	بِالسَّبْرِ نَحْوَ الْحِمَى فِي إِثْرِ مُحْتَرِكِ

ثمّ إنّنا ذهبنا فزونا رجلاً هناك في القرية المذكورة يسمّى السيّد

(٩) ملاحظتها : محاسنها (انظر النابلسي / Ahlwardt)

(١١) طلّت : حالت ، في ج

(١٢) منشورة (انظر النابلسي / Ahlwardt) : منشورة ، في ج / السوح : الدوح (انظر

النابلسي / Ahlwardt)

(١٤) مع الفلك (انظر النابلسي / Ahlwardt) ، لا يوجد هذا السطر في آ وب وج

(١٦) يسر سر (انظر النابلسي / Ahlwardt) : بسر سر ، في آ وب وج

عبد الكريم ، وهو رجل صالح ، لكنته زمنٌ لم نر منه غير وجهه ولحيته
وعمامته ، وهو ملتصق بالأرض . قيل إن رجلينه صغار جدًّا ، كل واحدة
مقدار إصبع من أصابع يد الإنسان ، ويداه وساقاه كذلك . وقيل إنه ٣
إذا صلّى يصلي بالإيماء ، ولكن لا نعلم كيف يتوضأ . فجلسنا عنده
ساعة من الزمان وترحب بنا ، وقرأنا معه الفاتحة ودعونا الله تعالى وودعناه
وخرجنا . فزرنا قبورًا لصيقة بالجامع تُرى من شبابيك الجامع المذكور ، ٦
فوقفنا هناك | وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى ، ووجدنا هناك قبرًا عاليًا
مكتوبًا عليه هذا التاريخ : T٤٩

٩ إِنَّ وَالِي بَيْكَ هَذَا يَوْمَ فَارَقَ أَخَوَيْهِ
مُصْطَفَى بَاشَا وَزِيرًا كَانَ لِاحْدَى رَاحَتَيْهِ
صَارَ جَارًا لِلنَّبِيِّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ
١٢ قُلْتُ تَارِيخًا مُسَرًّا رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

ثم جئنا إلى الجامع المذكور ، فأنشدنا سليل السادة الأشراف السيّد
مرتضي هذه الأبيات لبعضهم في هذا المكان المعمور ، وهي :

١٥ يَا حُسْنَ طَارِمَةٍ فِي الْجَوْ شَاهِقَةٍ مَا أَنْ تَمَلَّ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنْ نَظَرٍ
نَزَهُ لِحَافِكَ فِي طَسَافَاتِهَا لِتَرَى أَصْنَافَ مَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ لِلْبَشَرِ
تَرَى مُحَاسِنَ وَادٍ يَحْتَوِي نَزَمَهَا لِلذَّاتِ وَالسَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ وَالْفِكَرِ
١٨ مَا بَيْنَ رَوْضٍ وَأَنْهَارٍ مُسْلَسَلَةٍ تَجْرِي وَتَحْمِلُ أَنْوَاعًا مِنَ الثَّمَرِ

وقد أطلعنا السيّد المذكور على كتب ، منها مجموع ، فيه قطعة من كتاب

(٦) فزرنا : قرأنا ، في ج / بالجامع ترى من شبابيك اجامع المذكور : بالجامع المذكور ترى
من شبابيكه ، في ج

(٩) يوم فارق : في آ وب وج

(١٢) مسرا : مسرا ، في آ وب

(١٩) مجموع فيه قطعة : مجموع قطعة ، في آ

«روض الأزهار وحديقة الأشعار» ، تصنيف العلامة صلاح الدين الكمني .
قال في أوله : قد جمعتُ في هذه الأوراق من الغزل ما أثبتته فيها ورَتَّبْتُهُ
على حروف المعجم بعد ما أفتتحتُ كلَّ حرف بقصيدة من نظم الشيخ
الإمام الزاهد يحيى الصرصري في مدح الرسول ، عليه الصلاة والسلام ،
حسباً اقتراحه عليّ مَنْ لا يردُّ أمره ولا يَجْهَلُ قدره . قال في حرف الجيم
للصاحب ابن مطروح :

مَصَارِعُ الْأَسَدِ بَيْنَ النَّجَجِ وَالذَّعَجِ وَحِلْيَةُ الْحُسْنِ بَيْنَ الْعَاجِ وَالسَّجِ
وَالدَّرُّ مَا كَانَ فِي الْمَرْجَانِ مَنِيَّةً دَعِ الْبَحَارَ وَمَا يَكْسِبُنَ فِي اللَّجَجِ
أَهْوَى الْغُصُونِ إِذَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا تَرَنَّنَتْ بَيْنَ مَا أَمْنٍ وَلَا عِوَجِ

وقال في حرف الراء لابن خفاجة :

أَمَّا وَالنِّفَاتِ الرُّوضِ عَنْ زُرْقَةِ النَّهْرِ وَإِشْرَاقِ جِيدِ الْغُصْنِ عَنْ لَوْلُو الْقَطْرِ
وَقَدْ نَسَمَتْ رِيحُ النُّعَامِ فَنَبَّهَتْ عُيُونَ النَّدَامَى تَحْتَ رَتَّحَانَةِ الْفَجْرِ
وَجِدَرَ فِتَاةٍ قَدْ طَرَقَتْ وَإِنَّمَا أَبَاحَتْ بِهِ وَكَّرَ الْحَمَامَةُ لِلصَّقْرِ

ومنها :

غَزَالِيَّةُ الْأَلْحَاطِ رِيْمِيَّةُ الطَّلَا مُدَامِيَّةُ الْأَلَمَى حَبَابِيَّةُ الثَّغَرِ
تَرَنُّحُ فِي مَوْشِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ كَمَا أَشْتَبَكْتَ زُهْرُ النُّجُومِ عَلَى الْبَدْرِ
تَلَاقَى مَشِيبي فِي هَوَاهَا وَأَذْمَعِي فَمِنْ لَوْلُو نَظْمٍ وَمِنْ لَوْلُو نَشْرِ
وَقَدْ خَلَعَتْ لَيْلًا عَلَيَّ يَدُ الْهَوَى رِداءَ عِنَاقٍ مَزَقَّتُهُ يَدُ الْفَجْرِ
وَلَمَّا أَنْجَلَى صَوْنُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ مَشِيبٌ يَفْوِدُ اللَّيْلَ طَالَعَ مِنْ خَطَرِ

(١) الكمني : الكمني ، في ج

(٤) الصرصري : الصرصري ، في ج

(١١) رُقَّة : رُزْق ، في آ وب / عَنْ لَوْلُو : وَلَوْلُو ، في آ وب وج

(١٢) وَقَدْ : وَلَقَدْ ، في ج

(١٣) أَبَاحَتْ بِهِ : أَبَحَتْ بِهِ فِي آ وب : أَبَحَتْ بِهَا ، في ج

(١٩) كَأَنَّهُ : كَأَنَّمَا ، في ج / يَفْوِدُ : يَقْوِدُ ، في ج

وَحُطَّ رِداءُ الغَيْمِ عَنْ مَنْكِيبِ الصَّبَا وَنَمَّ عَلَى ذَيْلِ الدُّجَى نَفْسُ الزَّهْرِ
صَدَرَتْ وَدُونَ النَّجْمِ سِتْرُ غَمَامَةٍ يَشْفُ كَمَا شَفَّ الرَّمَادُ عَنِ الْجَمْرِ
وَلَا لَيْلَ إِلَّا بِالسَّوِيَّةِ مُقِيرٌ تَنْفَسُ فِيهِ السُّكَّرُ عَنْ نَفْحَةِ السُّكْرِ ٣

- ثمَّ إنَّنا صليَّنا الجمعة على مذهب الإمام الشافعي في هذا الجامع الكبير الذي هو جامع قرية الكرك المشرق نوره كالبدر المنير ، وسرنا فرأينا في أثناء السَّير نهرًا عظيمًا يسمَّى نهر اللاتاني ، وعليه جسر عظيم والحسن من أرجائه داني ، حتَّى وصلنا إلى قرية تسمَّى برّ إلياس . فنزلنا هناك وصلَّينا صلاة العصر مع جمع من النَّاس ، وبتنا في دار واسعة وأماكن رفيعة حتَّى أنتصف اللَّيل . فقمنا وأسبغنا الوضوء وشددنا الرِّحال وركبنا الخيل ، وسرنا حتَّى قطعنا وادي المجدل ، وحمدنا الله عزَّ وجلَّ . فنزلنا وصلَّينا صلاة الفجر وسرنا بكَّةً وأجتهاد ، حتَّى لاح صباح يوم السبت ، الحادي والأربعين من سفرنا المبارك ، إن شاء الله تعالى في هاتيك البلاد . ١٢
- ولاح قرن الشَّمس في وادي قرنافا ، وبشير القرب بكمال الصَّحَّة والنَّشاط عمَّنا ووافانا . ولم نزل سائرين إلى أن وصلنا إلى وادي بردا ، والتعب مع ذلك الحرَّ متن الدَّواب بردا . فنزلنا هناك على حافة نهره العظيم وأكلنا ما معنا من الزَّاد . ثمَّ صليَّنا الظَّهر ودعونا الله تعالى ربَّ العباد ، وقمنا فذهبنا ومررنا على الجسر الدِّهواني ، فرأيناه جسرًا عظيمًا متَّسعًا لفرط أبتهاجه كأنَّما الآن فرغ منه الباني ، حتَّى صعدنا على جبل كثير الدَّرج مطلٌّ على الرِّبوة نزهة الأرواح والمهج ، يتَّصل بسفح قاسيون الذي فيه كم من نبيٍّ ووليٍّ وصالح مدفون . ومررنا على قبة السيَّار ذات المحاسن والأنوار ، ونزلنا في ذيل ذلك الجبل وأشرفنا على دِمَشق الشام ، ولاحت لنا قبة الجامع الأموي كأنَّها العروس تجلَّى ، وتزهو بفرط حسن وأحتشام حتَّى وصلنا إلى

(٢) غمامة : الحماة (؟) ، في ب : غمامة ، في ج
(٢٠) وولي وصالح : وولي صالح ، في ج

مزار الشيخ أبي بكر بن قوام . فزرناه وقرأنا الفاتحة وحمدنا الله تعالى
على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام . ثم صلينا هناك صلاة العصر وأقمناها
بالجماعة وأتممناها بدون قصر ، وخرجنا فقرأنا الفاتحة للشيخ الزعبي ولن
دفن عنده في حماه ، وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى لحضرة قطب العارفين
الشيخ الأكبر والكبير الأحمـر ، قدس الله سره وأعلا في درجات القرب
مقره . ثم سرتنا فمررتنا على قبر الشهداء ، فقرأنا لهم الفاتحة . ومررتنا على
الشيخ محاهد وقرأنا له الفاتحة حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع
الأموي . فحمدنا الله تعالى على ما أنعم من الزيارة وأتمم إنعامه والعود إلى
الوطن الأصبي بالسلامة ، ونسأل الله تعالى النجاة والفوز في دار الإقامة
يوم القيامة . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، آمين .

وقد وافق الفراغ من تكملة هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى
عشية النهار الاحد ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة اثنين وعشرين ومائة
والف على يد ناسخه الفقير الى رحمة مولاه إسماعيل النابلسي غفر له
ولوالديه وللمسلمين آمين .

(١) وقرأنا الفاتحة : وقرأنا له الفاتحة ، في ج

(٥) وأعلا : وأقر ، في ج

(١٠) وسلم آمين : وسلم ، في ج

(١١-١٤) رقد ... آمين ، في آ

الفهارس

- ١ فهرس أسماء الاشخاص
- ٢ فهرس أسماء الاماكن والبلدان
- ٣ فهرس الاشعار
- ٤ فهرس الكتب
- ٥ فهرس مراجع التصدير والتحقيق

١ فهرس أسماء الأشخاص

- (١)
- إبراهيم ٩:٢
 إبراهيم (النبي) ١٤:٢٩
 إبراهيم ييك (أخو أرسلان محمد باشا) ١٧:٩٣
 إبراهيم النقشبندي الشبثري ٧:٦٦
 إبراهيم النقشبندي والميفائي ١٥:٤٨ ، ٨:٧٢
 إبراهيم بن محمد الحلبي ٦:٧٩
 ابن إبراهيم : عبد الرحمن ابن عبد الرزاق
 ابن الأثير ٦:٢٩ ، ٢:٩٠
 ابن خفاجة ١٠:١١٠
 ابن دريد (أبو بكر محمد الأزدي) ٩:٣٢
 ابن دقيق العيد ١٦:٨٩
 ابن سعادة : أحمد چلي
 ابن عبد الرزاق : عبد الرحمن ابن عبد الرزاق .
 ابن مطروح ٦:١١٠
 ابن النابلسي : إسماعيل بن عبد الغني .
 ابن هشام الأنصاري ٢٠:٦٧
 ابن يعقوب المعافي (مزاره في البقاع) ٢:٤
 أبو إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ٨:٥٤
 أبو بكر (الخليفة) ٧:٢٩
 أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي ٢٠:٨٩
 ١٢:٩٠
 أبو بكر شمس الأئمة محمد السرخسي ١٢:٧٥
 أبو بكر قوام (مزاره بدمشق) ١:١١٢
 أبو ثور (إبراهيم بن خالد الكلبي) ٥:٧٥
 أبو الحسن أحمد بن محمد القدوري ١:٦٣
 أبو الحسن تقي الدين علي السبكي ٢١:٨٨
 أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني ١٩:١٧
 ٢:١٨
 أبو روح الكلاعي (مزاره بصيدا) ١٠:٥٠٩ ،
- ٢٠:١٢ ٥:٢:١٠ ٢١:١١
 أبو زكرياء محي الدين يحيى النوي ٨:٩١
 أبو سعيد الخدري (المحدث) ٢٠:١٧
 أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني ٦:٦٨
 أبو عبدالله السيوطي ٣:٥٤
 أبو عبدالله شمس الدين محمد بن أبي طالب
 الدمشقي ١٥:٢٥
 أبو عبدالله محمد بن بهادر الزركشي ٦:٨٩
 أبو لعلاء المعري ١٢:١٦
 أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
 ١٨:٨٨ ١٩:٥٣
 أبو المنذر هشام الكلبي ١٥:٣٢
 أبو منصور الماتريدي ٩:٨:٧٥
 أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب السبكي ٦:١٨
 أبو نواس ٦:٧٩ ، ١٣:١٠٥
 أبو اليقظان ١٠:٣٢
 أبو يوسف (قاضي القضاة) ٥:٦٣ ، ١:٧٥
 أحمد (الإمام الحنفي) ٣:٧٥
 أحمد الأيوبي ١٣:٩٧ ، ١٣:١٠١
 أحمد ييك (حفيد محمد قبلان باشا) ٣:٢٥
 أحمد بن محمد الحموي ٨:٤٩ ، ١٩:٦٠
 ٢٠:٦٧ ، ٢:٦٨
 أحمد بن حنبل ٧:٧٥
 أحمد چلي ابن سعادة ١٩:٣٩
 أحمد بن هبة الله (المفتي بطرابلس) ٦:٤٩ ، ٤:٨٦
 آدم ١٤:٢٩ ، ١٩:٧٤
 أرسلان محمد باشا (الحاكم بطرابلس) ١٨:٤٧
 ١٧:٤٨ ، ١٨:٤٩ ، ١٩:٥٤ ، ٥:١:٥٧
 ١٠:٦٢ ، ٢٠:٧١ ، ٦:٧٢ ، ٢٠:٧٧
 ١١:٣:٨٧ ، ١٥:٩:٩٣ ، ١٥:٧:٩٤

حسين آغا (رئيس المبناء بطرابلس) ٨:٤٨
٩:٥٠ ١٦:٦٨
حسين آغا (الحاكم بعلبك) ١١:١٠٢
حسين النقيب ٤:٣٩
الخلبي : إبراهيم بن محمد الخلبي
الخلبي : علي الخلبي
الحموي : أحمد بن محمد الحموي
الحموي : علوان الحموي
حيدر : علي بن أبي طالب

(خ)

الخدري : أبو سعيد الخدري .

(د)

الدكدكجي : محمد الدكدكجي .
الدماميني المصري (بلر الدين محمد) ١٤:١١
الدمشقي : أبو عبدالله شمس الدين محمد بن
أبي طالب الدمشقي .
الدمياطي : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي .
الدمياطي : نور الدين الدمياطي .
الدهاك : الضحاك .

(ر)

الرازي : فخر الدين الرازي .
الرازي : محمد بن حسين الرازي .
رجب چلي ١٣:٨
الرحبي : محمد بن محمد الرحبي .
الرزائي : عبد الرحمن بن عبد الرزاق .
رضوان بن يوسف الصبّاع المصري ١٦:٦
١١:٢٤

(ز)

الزركشي : أبو عبدالله محمد بن بهادر الزركشي .
الزربي (مزاره بدمشق) ٣:١١٢

الإسفرائي : عصام الدين إبراهيم بن محمد
الإسكندر ٩:٢٦
إسماعيل افندي حافظ زاده ٤:١٤
إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ١٣:١١٢
إسماعيل بن عبد الغني ابن النابلسي ١٥:٥٨
أفريدون ١٨:٣٢
أنس بن مالك ١٦:٢٠ ١٣:٩٠
الأنصاري : ابن هشام الأنصاري .
الأوسي : علي بن محمد بن سليمان الأوسي .
الأوشي : علي بن عثمان الأوشي .

(ب)

البخاري ٧:٦٨
بديع الزمان الهمداني ١:٣٠
برهان الدين إبراهيم بن الفركاح ٦:١٨
البصير : علي البصير .
البعلي : عبد الرحمن التاجي البعلي .
البناني : ثابت البناني .
بنو علوان ١٤:١٠٨
بنو هاشم ١٢:٤٧
البيضاوي : عبدالله بن عمر البيضاوي .
البيهقي : أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي .
بيوراسف ١٣:٣٢

(ت)

التاجي البعلي : عبد الرحمن التاجي البعلي .

(ث)

ثابت البناني (المحدث) ١٦:٢٠

(ج)

حام بن نوح ١٤:٢٦ ٥:٢٩
حسين المملوك ٩:٩١
حسن بن محمد الزعفراني ٦:٧٥

(ع)

عبدالله (ابن لطي جلي) ١٣:٨
عبدالله اليونيني (قبره بيبليك) ٨:١٠٣
عبدالله بن بدر الدين السري ١٥:٤٩ ١٧:٨٦
٩:٨٧
عبدالله بن سنين (قبره بطرابلس) ٤:٩٤
عبدالله بن عمر البيضاءوي ١:٣٣ ٥:٦٦
عبد الجليل ابن سنين ١٦:٥٢ ١:٨٨
عبد الرحمن التاجي البعلي (الخطيب بيبليك)
٦:٩٨ ١٠:١٠٠ ٢٠:١٠٤ ١١:١٠٥
عبد الرحمن السمّان ٨:٨٤
عبد الرحمن بن إبراهيم : عبد الرحمن ابن عبد الرزاق
عبد الرحمن ابن عبد الرزاق (ابن ابراهيم ، ابن
عبد الرزاق ، الرزاق) ٥:٥ ٢:٦ ١٦:٨
١٩:٩ ٤:١١ ٩:١٤ ١٨:٣٥ ٢:٣٧
١٨:٤٦ ١٠:٥٧ ٣:٦١ ١٧٤ ١١:٨٥
٢:٨٨
عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (مؤلف الرحلة)
٢:١٦ ٦:٤٠ ٩:٥٦ ١١:٨٢ ٦:٨٤
١٦ ٣:٩٣
عبد القدّوس (مزاره بطرابلس) ١:٩٤
عبد الكريم (السيد بالكرك) ١:١٠٩
عبد اللطيف بن سنين ٥:٤٩ ١٨:٥٨
١١:٨٨
عبد المؤمن بن خلف الدمياطي ٢١:٨٨
عبد الواحد بن زياد (المحدث) ٢:١٨
عبيد الله بن بطه ٧:٨٩
عثمان الكردي (قبره بعانوت) ١٤:٣٦
عز الدين (مزاره بطرابلس) ٢٠:٥٨
عسّاف (الأمير) ١٦:٣٨
عصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفرائي ١:٦٨
عصفور ٤:٥
علاء الدين (المفتي بدمشق) ٤:٧٩
علوان الحموي ٩:١٠٥

الزعفراني : حسين بن محمد الزعفراني .
زفر (الإمام الحنفي) ٢:٧٥
الزنجاني ١٧:٢٦
زنكي : نور الدين زنكي .

(س)

سام بن نوح ١٤:٢٦
السبكي : أبو الحسن تقي الدين علي السبكي .
السبكي : أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب
السبكي .
السجستاني : أبو داود سليمان بن الأشعث
السجستاني .
السرخسي : أبو بكر شمس الأئمة محمد
السرخسي .
السري : عبدالله بن بدر الدين السري .
سلم (الشيخ بطرابلس) ١٤:٤٨
السيوطي : أبو عبدالله السيوطي .
السيوطي : أبو الفصل جلال الدين السيوطي .

(ش)

الشافعي : محمد بن إدريس الشافعي .
الشبثري : إبراهيم النقشبندي .
شمس الدين محمد القهستاني ٢١:٦٧

(ص)

صادق (الشيخ بدمشق) ١٥:٨٣
الصرصري : يحيى الصرصري .
صلاح الدين الكنتي ١:١١٠

(ض)

الضحّاك (الدهّاك) ١٣:٣٢
ضبائي : مصطفى بشه بن يوسف .

(ط)

الطرابلسي : نور الدين الطرابلسي .

(ك)

- كرد بن عمرو بن صحصعة ١٠:٣٢
الكردى : عثمان الكردى .
الكفوى : محمود بن سلمان الكفوى .
الكلاعى : أبو روح الكلاعى .
الكلبي : أبو ثور الكلبي .
الكلبي : أبو المنذر هشام .
الكننى : صلاح الدين الكنى .
الكواكى : محمد الكواكى .

(ل)

- لطفى چلبى (كاتب العربى بصيدا) ٧:٦
١٢:٨

(م)

- الماتريدي : أبو منصور الماتريدي .
مالك بن أنس ٢٠:٢٢
المأمون ٢٠:١٨:٢٦
المتنبى ١٤:١١:٩٨ ١٦:١٥:١٠
مجاهد (مزاره بدمشق) ٧:١١٢
المحبى : محمد أمين المحبى .
محمد (النبي) ١٦:٢٠ ١٠:١٨ ٢٠:١٧
٦:٤٤:١:٩٠ ٢٠:٧٤ ١٧:٢٢ ٧:٢١
محمد (الإمام الحنفى) ١:٧٥
محمد أمين المحبى ١٢:٦٣
محمد چلبى خوجة زاده ٣:٥٠
محمد الذكذكى (محمد بن إبراهيم بن محمد)
١٩:١٣:١٠٦ ١٧:٨١ ٧:٥٥ ١٤:١٤
محمد قبلان باشا (الحاكم بصيدا) ١٥:٧ ٨:٦
١٣:٢:٢٥ ١٨:١٥:١٣ ١٠:٨
محمد الكواكى ١٨:١٣:٦١
محمد بن أحمد بن محمد بغيغ الونكرى ١٦:٥٣
محمد بن أدريس الشافعى ١٦:١٢:٢٢ ٤:٧٥
١٤:١٣

علي البدرى الغزى ١٥:١٠

علي البصير ١٥:٦١ ٧:٥٩

علي الحلبي (شيخ الإسلام) ١٥:١٢:٧٩

علي الغزى (قبره بصيدا) ٣:٣٤

علي بن أبي طالب ١٥:٨٩ ٧:٢٣

علي بن عثمان بن محمد بن الحاجج الأوشى
٨:٤:٥٤

علي بن كرامة ١٧:٤٩ ١٦:٨٦ ٨:٨٧

علي بن محمد بن سليمان الأوسى ١:٥٤

عمر بن الخطاب ٢٣:٤٢

عمر بن سعادة (أخو أحمد بن سعادة) ٢:١:٤٠

١٧:٤٣ ٧:٤:٤١

عمر بن القارض ١٠:٩١

عيسى (المسيح) ٩:٨٠

(غ)

- الغزى : علي البدرى الغزى .
الغزى : علي الغزى .

(ف)

- فخر الدين الحسن بن منصور قاضى خان
١٢:٩١ ١٧:٥٩ ٤:١:٥٣ ١٦:٥٠
فخر الدين الرازى ٤:٦٣
فخر الدين بن معن (الأمير) ١٧:٣٨
فضل الله المغربى (قبره بطرابلس) ٣:٩٤
الفيروزبادى : أبو إسحاق إبراهيم الفيروزبادى .

(ق)

- قاضى خان : فخر الدين الحسن بن منصور .
القديورى : أبو الحسن أحمد بن محمد القديورى .
القسطلاى : أبو العباس أحمد بن محمد .
القطنانى : موسى بن حسن الراعى القطنانى .
القهستانى : شمس الدين القهستانى .

(ن)

النايلسي : إسماعيل بن عبد الغني النايلسي .
النايلسي : عبد الغني بن إسماعيل النايلسي .
النقشبندي : إبراهيم النقشبندي .
نوح (النبي) ١٤:٢٦ ٧:١٠٧ ٤:١٠٨ ،
١٦:٦
نور الدين بشر الطرابلسي ٦:٥٥ ١٠:٦٩
١٤:٧٠ ١٤:٨١ ١٧:٨٥
نور الدين الدمياطي ١٢:٢٤
نور الدين زنكي ١٣:٥٣ ١٩:١٥ ٥:٥٤
النوري : أبو زكرياء محي الدين محي النوري .

(هـ)

هارون الرشيد ١٧:٦٢ ٥:٦٣
هبة الله (المقتي بطرابلس) ١٤:٥٢ ٣:٥٣
٥:٥٤ ٧:٥٩ ١٣:٦٢ ٥:٨٨
هرقل (القيصر) ٧:٦٨
هيون (رجل من أكراد فارس) ٣:٣٣

(و)

والي بيك (قبره بالكرك) ٩:١٠٩
الوئي طاووس (مزاره بيبعلبك) ٦:١٠٥
الوليد بن عبد الملك ٨:٢٩
الونكري : محمد بن أحمد بن محمد بغيفغ الونكري

(ي)

ياغت بن نوح ١٤:٢٦
يجي (القاضي بطرابلس) ١٣:٥٠ ١:٥٣
١٢:٥٨ ١٦:١٢:٧٤ ١٤:٨٨
يجي الصرصري ٤٠:١١٠
يجي المبقاتي ١٦:٤٨

محمد بن مقاتل (المحدث) ٩:١٨
محمد بن الحسين الرازي ١٢:٧:١٨
محمد بن الشيوخ ٥:٣٩
محمد بن عبد الرحيم (الحنفي) ٢:٦٠
محمد بن الفضل ، أبو بكر ٣:٩٢
محمد بن محمد الرحي ١٥:٤٩
محمود بن زنكي ١٣:١٠٣
محمود بن سليمان الكفوي ١٨:٧٤
محي الدين بن العربي ٤:٧٨
مراد بن الضحّاك ١٢:٣١
مرتضى (السيد بالكرك) ١٩:١٤:١٠٩
المرني ٤:٧٥
المسعودي ٢٢:٢٠، ١٢:٣٢
مسلم بن الحجاج ١٣:٩٠
مصطفى آغا بن خضري آغا ١٨:٤٩ ٧٨
١٦:٩
مصطفى باشا (الوزير) ١٠:١٠٩
مصطفى بشه بن يوسف ضيائي ١٤:١٠٠
مصطفى صقرق ١٤:٩٢
المعافي : ابن يعقوب المعافي .
المغربي : فضل الله المغربي .
الملك الناصر ١٠:٢٧
موسى (النبي) ١٤:٩٠
موسى بن حسن الراعي القطناني (مزاره من قرب
صيدا) ٦:٣٥
المولى عصام : عصام الدين إبراهيم بن محمد
الإسفرائي .
المبقاتي : إبراهيم النقشبندي والمبقاتي .
المبقاتي : يحيى المبقاتي .
ميل بنت المشرّح الأشعرية ٢٠:٨٩

٢ فهرس أسماء الأماكن والبلدان

بيروت ٩:٣٨ ١٦:٣٩ ١٣:٢:٤١ ١٦:٤٣
١٨:٩:٤٥

(ت)

تمنين ٨:١٠٦

(ج)

جامع ابن فطيش (صيدا) ١٧:٣٣
الجامع الأموي (دمشق) ٢١:١١١ ٧:١١٢
جامع الأمير عساف (بيروت) ١٦:٤٢
جامع الأمير منذر (بيروت) ٦:٤٢
جامع الأويصة (طرابلس) ١٩:٧٢
جامع البحر (بيروت) ٢٢:٤٢
جامع البحر (صيدا) ٢٠:٣٣
جامع البرطاسية (طرابلس) ١٩:٨٢
جامع البطاح : جامع السوق
جامع التحاني (طرابلس) ٢:٧٣
جامع التوبة (طرابلس) ١:٧٣
جامع الخليل (بعلبك) ٤:١٠٥
جامع السنانية (دمشق) ٨:٤٢
جامع السوق (جامع البطاح ، صيدا) ١:٣٤
جامع الطحّال (طرابلس) ١٨:٧٢
جامع طيلان (طرابلس) ١٦:٧٢ ١٠:٩٣
جامع العطار (طرابلس) ٢٠:٧٢
الجامع العمري (الجامع الكبير ، صيدا) ٧:٧
١٥:١٢:٣٣
الجامع العمري : جامع البحر (بيروت)
جامع الغناشاه (طرابلس) ١٩:٧٢
جامع القلعة (طرابلس) ٣:٧٣
الجامع الكبير (بعلبك) ١٠:١٠٤ ٧:١٠٥

(ا)

أحد ٥:٩١
آفريجان ١٢:٣١
إربيل ٢٢:٣٢
الآعين السبعة (صيدا) ١٧:١٧ ١٦:٢٣
٧:٣٣ ٩:٥٥ ١٠:٨:٧:٢:٤١
الأكراد ٨:٣٢
إهدن الجوز ١٨:٩٥
إيعاد ١٦:٨:٩٧
إيعال ٦:٩٥
الإيوان (بيروت) ١٨:٤٠
إيوان كسرى ٥:٤١

(ب)

باب حمص (بعلبك) ١٨:١٠٣
باب دمشق (بعلبك) ١٩:١٠٣
باب السيد (بعلبك) ٢٠:١٩:١٠٣
باب القناعة (بعلبك) ٢٠:١٨:١٠٣
باب المدينة (بعلبك) ١٧:١١:١٠٣
باب نخلة (بعلبك) ١٨:١٠٣
باب همدان (بعلبك) ٢٠:١٨:١٠٣
البترون ٥:٤٧
بحر الجنوب ١٠:٢٦
بحر الروم ٨:٢٦ ١:٤١
بلر (في الحجاز) ٥:٩١
بر إلياس ٧:١١١
البربر ٥:٢٩
برج الأبعد (بعلبك) ٥:٢:١٠٤
بعلبك ٨:٩٦ ١٦:١٤:١٢:٩٧ ١٦:١٠٢
البقاع ١٦:٣

حمام القرافيش (طرابلس) ١٠:٧٣
 حمام القلعة (طرابلس) ١٠:٧٣
 حمام القيشاني (بيروت) ٥:٤٣
 الحمام الكبير (بعلبك) ١٧:١٠١
 حمام النوري (طرابلس) ٦:٧٣ ٦:٥٠
 حمام الناعورة (طرابلس) ٩:٧٣

(د)

داريا الكبرى ١٥:٤:٢ ٥:٣
 دمشق ١٢:١ ١٧:١٤ ١٨:١٥:٢٧ ٥:٢٨
 ٦:٥٥ ١٣:٥٣ ١٤:٤٩ ٢٠:٩:٤٤
 ١٩:٧٣ ٩:٧٨ ٥:٧٩ ١٥:٨١ ١:٩٣
 ٢١:١١١
 دير سمعان ٧:٢٧
 دير القمر ١٧:٣٧
 الديلم ٨:٣٢

(ر)

رأس العين ١٦:١٣:١٠٠ ١١:٢:١٠١
 ربوة الشام ١١:٢٨ ١٩:٧٣ ٧:٨٣
 ١٩:١١١
 الروم ٢١:٢٦
 ريشيا ٥:٣

(ز)

الزاحلة (الرحلة) ١٤:٢٧
 زاوية ابن الحمرا (بيروت) ١٦:٤١ ٦:٤٢
 زاوية ابن القصار (بيروت) ١٥:٤١
 الزبداني ٧:٢٨

(س)

السبعة الأعين : الأعين السبعة .
 السراية (بيروت) ١٧:٤٢ ٩:٣٨ ٢:٣٩
 السودان ٩:٥:٢٩

الجامع الكبير (بيروت) ٢:٤٢
 الجامع الكبير : الجامع العمري (صيدا)
 الجامع الكبير (طرابلس) ١٦:٧:٧٢
 جامع الكيخية (صيدا) ١٦:١٢:٣٣ ٩:٣٤
 جامع المختسب (صيدا) ٥:٣٤
 جامع محمود بيل (طرابلس) ١:٧٣
 جامع الخمودية (طرابلس) ١٨:٧٢
 الجبل ٢١:٣٢ ٧:٦:٣:٤٦
 الجبل الأقرع ٤:٢٧
 جبل الدروز ١١:٢٧
 جبل دماوند ١٧:٣٢
 جبل المسقية ١٣:٩٦ ١٠:٩٨
 جبل ٩:٤٥ ٧:٦:٣:٤٦
 جسر الباراد ١٦:٣٥
 جسر بيروت ٢:٤٤
 الجسر الدراني ١٧:١١١
 جسر الخمودية ٣:٩٥

(ح)

الحبوش ٩:٢٩
 حمام الأمير (صيدا) ٩:٣٤
 حمام الأمير فخر الدين بن معن (بيروت) ٤:٤٣
 ٦:٤
 حمام الأوزاعي (بيروت) ٥:٤٣
 حمام الحاجب (طرابلس) ١٠:٧٣
 حمام الخليل (بعلبك) ٨:١٠٢
 حمام الدويدار (طرابلس) ٨:٧٣
 حمام السوق (صيدا) ٨:٣٤
 حمام الشيخ (صيدا) ٩:٣٤
 حمام الطواقية (طرابلس) ٨:٧٣
 حمام البعيد (طرابلس) ٨:٧٣
 حمام عز الدين (طرابلس) ١:٥٩ ٧:٧٣
 حمام العطار (طرابلس) ٩:٧٣
 حمام القاضي (طرابلس) ٩:٧٣

القسطنطينية ٢٠:٤٤	(ش)	الشراكسة ١٩:٧٢
قطنا ٧:٣٥		
القلعة (يعليك) ٢٠:٨٨ ١:١٠٤ ١:١٠٥	(ص)	
قلعة بيروت ٢٠:٤٠		
قلمون ١٢:٤٧		
(ك)		
الكرك ٦:١٠٧ ٥:١١١		صيدا ١٩:١٦:١٣:٧ ١٦:٩:٤:٢:٦
كفرقوق الدبس ١٦:١٥:٢ ٣:٣		٥:١٢ ٥:١٠ ٧:٩ ١٩:١٤:٧:٨
كفرملكا ٢٠:٥		١٩:٣٦ ١١:٥:٣٥ ١٤:٣٣ ١٩:٢٣
	(ط)	٩:٥٥
(م)		
المرج الأخضر (طرابلس) ٣:٥٧		طرابلس ١١:٤٥ ٤:٢٥ ١٤:١٣:١٢:١
مرند ١٢:٣١		١٤:٥٢ ١٤:٥٠ ٧:٤٩ ٨:٤٨ ١٤:٤٧
مشغرا ١٠:٩:٦:٤		٧:٠ ٥:٦٩ ١٧:٦٥ ١٥:٦٣ ١٣:٥٧
مصر ٢٢:٢٦ ٨:٢٩ ٢٠:٦٠ ١٠:٨٠		١:٩٥ ١٤:٨٨ ١٨:٥:٧٦ ٣:٧٤ ٣
المغرب ٨:٧:٢٩	(ع)	
مقام الخضر ٨:٤١ ١٩:٤٣		عانوت ٣:٣٦ ٢٢:٣٥
الموصل ٢٢:٣٢		العراق (العراق العجمي) ٢١:٢٦ ٢٢:٣٢
المولوية (طرابلس) ١٥:٥٧ ١٥:٧٣ ٧٤:		عين أصلان (طرابلس) ٣:١:٥٥ ١٩:٥٧
٤:٧٧ ٢٠:٤:٢:٧٦ ١٣:٥		عيناتا ١١:٩٨ ٢١:١٨:٩٦
(ن)	(غ)	
النبط ٥:٢٩		الغزن ٦:١٠٧
النبي إيليا ٢١:٩:١٠:٦	(ف)	
نهر إبراهيم ١٨:١٢:٤٥		فارس ٢١:٣٢
نهر أنطلياس ١٥:٤٤		فرغانة ١٢:٥٤
النهر الأول ٢١:٢٤		الفسقية (صيدا) ٢٠:١٩:١٦:٧ ١٣:
النهر البارد ٢١:٢٤ ٦:٣٣ ١٩:٣٥		١٨:١٦
نهر البنياس (دمشق) ١٩:٢٨	(ق)	
نهر الحمّام ١٦:٣٦		قاسيون ١٩:١١١
نهر الدامور ٢:٣٨		قبة الأوزاعي ٧:٣٨
نهر العديبية ١٢:٤٤		القط ٥:٢٩
نهر الغضبان ٢:٥٥		

(و)

وادي بردا ٨:٢٨ ١٤:١١١
 وادي التيم ٣:٣
 وادي قرنانا ١٣:١١١
 وادي المجلد ١٠:١١١

(ي)

اليمن ٢١:٢٦ ٧:٢٩

نهر القناة (دمشق) ١٦:٢٨

نهر الكلب ١٦:٤٤

نهر الكنك ١٦:٢٩

نهر اللاطاني ١٥:٣ ٦:١١١

نهر يزيد (دمشق) ١:٢٩

(هـ)

الهند ١٩:١٣ ٢٩

٣ فهرس الاشعار

(الهمزة)

١٢:٩٨	المتنبّي	٢	رجاء
١٥:٩٨	المتنبّي	١	ضياء
١٢:٨٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزّاق	٢	رجاؤه
٨:٢٥	عبد الغني النابلسي	٥	ضوء

(الألف المقصورة)

١٦:٨٤	عبد الرحمن السّمّان (?)	٢	السوّى
١٣:٢٤	نور الدين الدميّاطي	١	انحلّى
١٢: ٤	عبد الغني النابلسي	٤	جرى
٩:٨٥	«أسير أهل نجد»	٢	والقّي
١٨:٨٥	نور الدين الطرابلسي	٢	والوفا
١١:٥٥	محمد المدكّكجي	٢	وثنا

(الباء)

١٨:١١	عبد الغني النابلسي	٢	احبابي
١١:٤٩	أحمد الحموي	٢	ارتباب
١٥:٦٤	محمد أمين المحبّي	١	الأديب
١٨:٤٥	عبد الغني النابلسي	٦	الركائب
٧:٤٧	عبد الغني النابلسي	٢	السحاب
١٣:٢٨	عبد الغني النابلسي	١٢	الكرب
١٠:٦١	إبراهيم ابن عبد الرزّاق	٢	المحجب
١١:٨٣	الشاعر	١	بالترب
٨:٨٨	عبد الرحمن ابن عبد الرزّاق (?)	٢	والحسب
٦:٤٥	عبد الغني النابلسي	٦	راسب

(التاء)

١٢:١٦	أبو العلاء المعري	١	موقوتنا
١٦:٦٦	إبراهيم النقشبندّي الشبّثري	٥	العربية

٦:٩١	الشاعر	١	بالترهات
٨:٦٧	إبراهيم النقشبندي الشبشري	١	للخبرية
٩:١٠	عبد الغني النابلسي	٣	واتفقت

(الحاء)

١٩:٨٤	الشاعر (؟)	٢	يصلح
٧: ٩	عبد الغني النابلسي	٤	مشروح
٧:١١٠	ابن مطروح	٣	والسبح

(الدال)

١١:١٧	محمد الدكدكجي	١	العبد
١٩:٣٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	بارد
١٧:١٥	محمد الدكدكجي	١	تردد
٩:٣٦	عبد الغني النابلسي	٢	سود
١: ٣	عبد الغني النابلسي	٨	صادي
١٨:٣٦	عبد الغني النابلسي	٢	وادي
١:٤٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٣	بوروده

(الراء)

٧: ١	الشاعر	١	أطير
١٧:٩٢	مصطفى صقرق	١٢	درر
٦:١٣	الشاعر	٤	فخر
٤:٧٦	عبد الغني النابلسي	١٣	نار
١٥:١٤	محمد الدكدكجي	٣	ينحصر
٦:٦١	الشاعر	٣	بدرا
١٩ :٧	عبد الغني النابلسي	٥	افخار
٧:٦٠	علي البصير	٢	الخور
٣:٧٤	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	الامطار
٣:٧٠	عبد الغني النابلسي	١٠	البحر
٧:١٧	محمد الدكدكجي	٢	البصر
١٥:١١٠	ابن خفاجة	٨	التغر
١١:١١٠	ابن خفاجة	٣	القطر
١:٦٩	عبد الغني النابلسي	٧	التحر
٧:٤١	عمر بن سعادة	٥	النهر

٤: ٦	عبد الغني النابلسي	٢	حصري
٢٠: ٦٠	أحمد الحموي	٢	مقاري
١٥: ١٠٩	الشاعر	٤	نظري
٩: ٨٩	الشاعر	٧	واستبصر
١٨: ١٣	عبد الغني النابلسي	٣	ويحري
٥: ١١	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٩	شعري
١٥: ١١	الدمايني المصري	٢	الإنكار
٨: ٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	النور
٣: ٤٠	عمر بن سعادة	١٤	والفناخر

(السين)

١٢: ٢	عبد الغني النابلسي	٤	النفس
١١: ٣٩	عبد الغني النابلسي	٧	الملايس

(الضاد)

١٢: ١٣	عبد الغني النابلسي	٣	عارض
--------	--------------------	---	------

(الطاء)

٤: ٣٧	عبد الغني النابلسي	٦	تحوط
٢١: ٨٥	الشاعر	٢	خلطي

(العين)

١٧: ١٢	عبد الغني النابلسي	٢	ولوعه
٢٠: ٤٠	عبد الغني النابلسي	٧	معا
٢١: ١١	عبد الغني النابلسي	١٠	داعي
٢٠: ١٠	عبد الغني النابلسي	٢	والربيع
٧: ١٤	عبد الغني النابلسي	٢	السبعه

(الغين)

٥: ٨	عبد الغني النابلسي	٥	يتاغي
------	--------------------	---	-------

(القاه)

١١: ٦٠	هبة الله	٨	الحنفا
١٤: ٦١	علي البصير	٤	الحنفي

١٩:٦١	محمد الكواكبي	٨	اليوسفي
١٥:٦٣	محمد أمين المحببي	٩	مؤتلف
١٧: ٨	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	والوصف
١٤: ٨	عبد الغني النابلسي	٢	وظرف
٢٠: ٩	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	طاف
٢: ١٠	عبد الغني النابلسي	٢	طاف
٥: ١٠	عبد الغني النابلسي	٢	والاسعاف

(القاف)

٢٠: ٥٦	الشاعر	١	مشتاق
١٤: ٣٥	عبد الغني النابلسي	٢	نفرق
١٣: ١١ ١٨: ١٠	المتنبّي	١	أفارق
١٧: ١٠	علي لبدي الغزي	٢	علاقمه
٧: ١: ١١	عبد الغني النابلسي	٣	وخلاتقه
١٥: ٨٥	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	محققا
١٨: ٥٢	سنتين	٢	طريق
٦: ٨٥	«أسير أهل نجد»	٢	الحقيقة

(الكاف)

١٤: ٨٢	الشاعر	٢	متمسك
٦: ١٠٨	عبد الغني النابلسي	١٣	الكرك
١٢: ٩	عبد الغني النابلسي	٧	بلادك

(اللام)

١٤: ٦٦	الشاعر	١	اكسل
١٤: ٣	عبد الغني النابلسي	١	جبل
١٥: ١٧	محمد الدكدكجي	١	شامل
١٦: ١٠٢	عبد الغني النابلسي	١٠	مطل
١٨: ٢١	الشاعر	٣	الاحوال
٥: ٤١	عمر بن سعادة	٢	العادل
١: ٨٤	الشاعر	١	الفضل
١٣: ٣٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٤	الكمال
١: ٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٦	الكمال

١٤:٥٤	علي بن عثمان الأوشي	١	كاللآلي
٣:٣٦	عبد الغني النابلسي	٥	كاليالي
٤:٢٢	الشاعر	٦	مقال
٨:٩٥	عبد الغني النابلسي	٢	إعمال*

(الميم)

٢١:٦٥	محمد أمين المحبي	١	كريم*
٧:١٦	محمد الدكدكجي	١	كتا
١٩: ٥	عبد الغني النابلسي	١	بالثوم
٧:٨٣	الشاعر	١	قلمي
١:١٧	محمد الدكدكجي	٢	مقامي
١٤:١٠٥	أبو نواس	٢	والكرم

(النون)

٢١:٦٤	محمد أمين المحبي	٢	الزمان*
١٣:٥٧	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	١٥	واتقان*
٢١:٩٦	عبد الغني النابلسي	٢	اكتا
١٢:٨٢	الشاعر	١	اليمني
٩:٥٩	علي البصير	١٨	التمكين
١٥:١٠٦	محمد الدكدكجي	٤	النيران
١:٤٢	الشاعر	١	بطني
١٦:٢٣	عبد الغني النابلسي	١٠	جني
٣:٨٣	الشاعر	٢	عياني
١٦:٦٩	عبد الغني النابلسي	٨	لجيني
١٧:١٠٠	عبد الغني النابلسي	٢	مين
١٩: ٣	عبد الغني النابلسي	١٠	وريجان
١٠:١٤	عبد الرحمن ابن عبد الرزاق	٢	الاعين
٦:٢٠	الشاعر	٢	عند

(الهاء)

١١:١٢	عبد الغني النابلسي	٢	باريها
١٦: ٥	عبد الغني النابلسي	٢	فيها
١٣: ٧	عبد الغني النابلسي	٢	مواكبها

(الياء)

١١:٨٦	الشاعر	٢	لآلآ
٩:١٠٩	الشاعر	٤	أخوآه
٣:٨٥	الشاعر	٢	إليه
٥:١٥	محمد الدكدكجي	١	عليه

٤ فهرس الكتب

- الأربعون النووية محيي الدين النووي ١٨:٨٦ ٩:٨٧
 أسد الغابة في أخبار الصحابة لابن الأثير ٢:٩٠
 الإسفار في تعليم الأطفار لجلال الدين السيوطي ١٨:٨٨
 إنباء الأذكىاء حياة الأنبياء لجلال الدين السيوطي ٥:٩٠
 البحر الرائق شرح كنز الدقائق (لابن نجيم المصري) ٥:٦٦ ٩:٨٦
 بدء الأمالي ١٤:٥٣
 ترتيب زيا لإسماعيل بن عبد الغني النابلسي ١٤:٥٨
 تفسير القرآن للبيضاوي ٢:٣٣ ٥:٦٦
 التفسير لفخر الدين الرازي ٤:٦٣
 الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير (جلال الدين السيوطي) ٥:٧٩
 حور العين نظم الدرر ولغور في فقه الحنفية لعلي البصير ١٩:٨:٥٩
 درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات لأحمد الحموي ٢:٦٨
 ديوان أبي نواس ٦:٧٩
 ديوان عبد الغني النابلسي (مؤلف «الرحلة») ١٢:٢٨
 رسالة في إرخاء طرف العمامة (جلال الدين السيوطي) ١٦:٩٠
 رسالة في شرح ديباجة الدرر لأحمد الحموي ٤:٦٨
 الرقم الإبريزي في شرح مختصر التبريزي لتقي الدين السبكي ٢١:٨٨
 روض الأزهار وحديقة الأشعار لصالح الدين الكني ١:١١٠
 سبك الأنهر على ملتقى الأبحر لعلاء الدين ٤:٧٩
 سكردان السلطان (لأبي العباس شهاب الدين أحمد التلمساني الحنبلي) ١٦:٥٨
 السيرة لعلي الحلبي ١٤:٧٩
 شرح بانة سعاد لابن هشام الأنصاري ٢٠:٦٧ ٨:٧٩
 شرح البردة ٧:٧٩
 شرح التنبيه لأبي عبد الله محمد الزركشي ٦:٨٩
 شرح الخمرية الفارضية ٩:٧٩
 شرح الرسالة في الاستعارات لعصام الدين الإسفراني ١:٦٨
 شرح رسالة الكيدانية لشمس الدين محمد القهستاني ٢١:٦٧
 شرح الكوكب الساطع لجلال الدين السيوطي ١٩:٥٣ ٥:٥٤
 شرح منظومة تائية في النحو لإبراهيم الشيشري ٦:٦٦
 شرح المنية لإبراهيم بن محمد الحلبي ٦:٧٩

- الشُعَب : الجامع للمصنّف في شُعَب الإيمان لأبي بكر أحمد السهقي ٢٠:٨٩
 طبقات : طبقات الحفاظ لتاج الدين السبكي ٦:٨١
 طبقات الحنفية لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ٨:٥٤
 الفتوى في حلّ الدخان لعلي الحلبي ١١:٧٩
 القاموس لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ١٠:٥٤
 (القصيدة الدمياطية) لنور الدين الدمياطي ١٣:٢٤
 الكامل في التاريخ لابن الأثير ٦:٢٩
 كتاب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار لمحمود بن سليمان الكفوي ١٨:٧٤
 كتاب الزكاة ١١:٧٥
 المرقاة الوفيّة في طبقات الحنفية لأبي إسحاق إبراهيم الفيروزبادي ١٠:٥٤
 (مروج الذهب) للسعدي ١٢:٣٢
 معيار الأدب لإبراهيم الشبستري ١٢:٦٦
 الموطأ لمالك بن أنس ٢٠:٢٢
 نخبة الدهر في عجائب البرّ والبحر لشمس الدين الدمشقي ١٤:٢٥
 نهاية البهجة لإبراهيم الشبستري ١١:٦٦
 نيل المعالي شرح عقيدة بدء الأمالي ١٧:٥٣

٥ فهرس مراجع التصدير والتحقيق

ابن جمعة : انظر المنجد

ابن القارئ : انظر المنجد

اوليا چلي : محمد ظلي بن درويش : سياحته ، اسطنبول ١٣١٤

البيضاوي ، عبدالله بن عمر بن محمد : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، القاهرة ١٣٤٤

الجبرتي ، عبد الرحمن بن الحسن : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، القاهرة ١٢٩٧ هـ ١٨٧٩ - ٨٠ م
الدمشقي ، محمد بن أبي طالب الانصاري : كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر

Cosmographie de Chems-ed-Din Abou Abdallah Mohammed ed-Dimichqui, Texte arabe, publié d'après l'édition commencée par M. Fraehn et d'après les manuscrits de St. Pétersbourg, de Paris, de Leyde et de Copenhague, par M. A. E. Mehren, Saint Pétersbourg 1866.

الزركلي ، حيدر الدين : الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين
في الجاهلية والإسلام والعصر الحاضر ، مصر ١٣٤٦/١٩٢٧ ، والطبعة الثانية عشرة أجزاء ،
في مصر ١٩٥٧

السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب : طبقات الشافعية الكبرى ، الجزء السادس ،
القاهرة ١٣٢٤

سركيس ، يوسف اليان : معجم المطبوعات العربية والمعربة ، مصر ١٣٤٦/١٩٢٨
العش ، يوسف : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التأريخ وملحقاته ، دمشق ١٩٤٧
القراشري ، شمس الدين سامي بك (Ch. Samy-Bey Fraschery) ، قاموس الأعلام ، اسطنبول
١٨٩٤ ، المجلد الرابع

كرد علي ، محمد : كتاب خطط الشام ، دمشق ١٣٤٣/١٩٢٥
المنجد ، صلاح الدين : ولاية دمشق في العهد العثماني ، وهو يتضمن «الباشا والقضاة ،
لابن جمعة ، و «الوراء الذين حكموا دمشق » لابن القارئ ومصادر عن تأريخ دمشق أيام
العثمانيين ، دمشق ١٩٤٩

الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري : مجمع الأمثال ، القاهرة ١٣٠١
النايلسي ، عبد الغني : كتاب الحقائق والحجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز ، نشر في
«مجلة العرب » . ج ١ الى آخره ، للرياض ١٩٦٦ الى آخره

النايلسي ، عبد الغني : الشعر «لقبر نوح نبي الله في الكرك » . (Ahlwardt, No. 8307, 3)

AHLWARDT, W.: Die Handschriftenverzeichnisse der Königlichen Bibliothek in Berlin. Verzeichnis der arabischen Handschriften, Berlin 1887-99, 10 vols.

- BUSSE, Heribert: 'Abd al-Ġanī an-Nābulusī Reisen im Libanon (1100/1689-1112/1700), in: *Der Islam* 44 (1968), pp. 71-114.
- FLEISCHER, Heinrich Leberecht: *Die Refā'iya*, in: *ZDMG* 8 (1854), pp. 573-84.
- FLÜGEL, Gustav: *Einige geographische und ethnographische Handschriften der Refā'iya auf der Universitätsbibliothek zu Leipzig*, in: *ZDMG* 16 (1862), pp. 651-709.
- GILDEMEISTER, Johannes: *Des 'Abd al-ghanī al-nābulusī Reise von Damascus nach Jerusalem*, in: *ZDMG* 36 (1882), pp. 385-400.
- HAMMER-PURGSTALL, Joseph von: *Geschichte des Osmanischen Reiches*, Wien 1834-36, 10 vols.
- KARATAY, Fehmi Edhem: *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, Cilt I, Istanbul 1961.
- KISSLING, H. J.: *Die soziologische und pädagogische Rolle der Derwischorden im osmanischen Reich*, in: *ZDMG* 103 (1953), pp. 18-28.
- KREMER, Alfred von: *Des Scheichs Abd-ol-Shantj-en-Nābolst's (!) Reisen in Syrien, Aegypten und Hidschäs*, in: *Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Classe* V (1850), pp. 313-56, 823-41, VI (1851), pp. 101-39.
- LAOUST, Henri: *Les gouverneurs de Damas sous les Mamlouks et les premiers Ottomans (658-1156 / 1260-1744). Traduction des Annales d'Ibn Tūlūn et d'Ibn Ġun'a*, Damas 1952.
- MAUNDRELL, Henry: *A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter, A. D. 1697*, Oxford 1740.
- MINGANA, A.: *Catalogue of the Arabic Manuscripts in the John Rylands Library Manchester*, Manchester 1934.
- SAUVAIRE, H.: *Description de Damas, Traduction de l'Arabe*, in: *Journal Asiatique* 1894-96.
- UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı: *Osmanlı Tarihi*. III. Cilt, 2. Kısım: XVI. Yüzyıl ortalarından XVII. Yüzyıl sonuna kadar, Ankara 1954.
- WENSINGK, Arent Jan: *Concordance et indices de la Tradition Musulmane*. Les six livres, le Musnad d'al-Dārimī, le Muwaṭṭa' de Mālik, le Musnad de Ahmad Ibn Ḥanbal, Leiden 1936 etc.
- WIEGAND, Theodor (Ed.): *Baalbek. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1899 bis 1905*, Band III, Berlin/Leipzig 1921.

verschiedenster Herkunft bietet. Professor Dr. Fritz Steppat, vormalig Direktor des Orient-Instituts der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft in Beirut, fand auf einer Reise in die USA in der Bibliothek der Universität Princeton eine Handschrift des Werkes — wie sich herausstellen sollte, die wichtigste — und besorgte freundlicherweise eine Photokopie. Besonderer Dank gebührt Herrn Dr. Stefan Wild, dem jetzigen Direktor des Orient-Instituts, sowie der Imprimerie Catholique in Beirut, die auf viele Wünsche bereitwillig eingegangen ist und damit nicht wenig zum Gelingen des Werkes beigetragen hat. Herrn Dr. Werner Ende, Referent am Orient-Institut in Beirut, der sich der Korrekturen annahm, verdanke ich darüber hinaus eine Reihe wertvoller Hinweise. Die arabische Fassung der Einleitung entstand unter der freundlichen Mitwirkung von Herrn Youssef Moukdad, zur Zeit Lektor der arabischen Sprache am Orientalischen Seminar in Hamburg. Ihm und allen anderen Helfern möchte ich meinen tief empfundenen Dank aussprechen. Diese Arbeit möge dazu beitragen, das Interesse an der älteren arabischen Reiseliteratur zu fördern.

Hamburg, im August 1970

HERIBERT BUSSE

auf die Arbeitsmethode der Abschreiber und das Verhältnis der Handschriften zueinander. Dialektformen wurden im großen und ganzen beibehalten; bei den Zahlwörtern, die in allen drei Handschriften unterschiedlich und ohne System gehandhabt werden, ist der hocharabischen Schreibweise der Vorzug gegeben worden. Ferner wurde in den meisten Fällen darauf verzichtet, für die zahlreichen eingestreuten Texte aus den verschiedensten Gattungen der arabischen Literatur, die die Edition eines solchen Textes zu einer Crux für den Herausgeber machen, die Quellen des Verfassers als sekundäre Textzeugen heranzuziehen. Die wenigsten dieser Texte liegen in einer kritischen Edition vor, während die Handschriften schwer oder überhaupt nicht zugänglich sind; ihre Benutzung wäre nur sinnvoll, wenn man nachweisen könnte, daß der Verfasser eine bestimmte Handschrift vor sich liegen gehabt hat. Ein solcher Nachweis kann bei der gegenwärtigen Lage der arabischen Handschriftenkunde und dem Stand der Erschließungsarbeit gerade der späteren arabischen Literatur, die von manchen Literaturkennern immer noch als Produkt einer Verfallszeit verstanden wird, höchstens zufällig gelingen.

Der Titel des Werkes ist in keiner Handschrift voll überliefert. Die für diese Edition gewählte Form, die zu den Titeln anderer Werke des Verfassers paßt und auch dem Geschmack der Zeit entspricht, findet sich in der Aufzählung der Werke, die der osmanische Gelehrte SAMY-BEY FRASCHERY in die Biographie des Verfassers in seinem *Qāmūs al-a'lām*, Istanbul 1894, Bd. IV, Sp. 3080-83, aufgenommen hat.

Die Ausführungen zu verschiedenen Aspekten des Werkes in der arabischen Einleitung beruhen teilweise auf einem Aufsatz, den ich in der Zeitschrift „Der Islam“, Band 44 (1968), S. 71-114 veröffentlicht habe.

Zum Schluß möchte ich einer Reihe von arabischen und europäischen Gelehrten danken, ohne deren wertvolle Hilfe diese Arbeit nicht zustande gekommen wäre. An erster Stelle ist Herr Dr. Ṣalāḥ ad-Dīn al-Munağğid zu erwähnen, der die Anregung zur Edition dieses Werkes gegeben und auf die Handschrift in der *Zāhirīya* in Damaskus hingewiesen hat. Professor Dr. Iḥsān ‘Abbās von der Amerikanischen Universität Beirut hat mir durch seine selbstlose Hilfe über viele Schwierigkeiten hinweggeholfen, die dieser Text mit seinen zahlreichen Zitaten und Auszügen

Nach einer Prüfung der drei Handschriften kann man davon ausgehen, daß A dem Autograph des Verfassers, das bislang nicht bekannt ist und kurz nach 1700 entstanden sein dürfte, zeitlich und textlich am nächsten steht und vielleicht sogar unmittelbar von diesem abgeschrieben ist. Die Handschrift B ist vielleicht im Auftrag von THEODOR PRESTON, als dieser in Syrien weilte, als Abschrift einer in Lāḏiqīya oder Umgebung vorhandenen Handschrift entstanden. Der Text trägt alle Spuren einer solchen Auftragsarbeit; orthographische Eigenheiten und eindeutige Fehler sind reichlich vorhanden und häufen sich zum Schluß, wo es den Abschreiber drängte, seine Arbeit zu Ende zu bringen. Eine Kollation mit dem Original konnte PRESTON aus uns unbekannten Gründen nicht vornehmen, wenn nicht der Vermerk auf dem Titelblatt *Empsit Latikia Theodorus Preston, Coll. S. Trin. Cant. Soc.* überhaupt darauf hinweist, daß nicht dieser selbst, sondern schon der unbekannte Vorbesitzer der Handschrift die Auftragsarbeit veranlaßt hat. Bei Handschrift C schließlich handelt es sich um einen überarbeiteten Text: der gelehrte Abschreiber bemüht sich, vulgärarabische Formen durch hocharabische zu ersetzen und benutzt offenbar bei der Bearbeitung der reichlich eingestreuten Zitate die Originalwerke in der ihm vorliegenden Fassung.

Das Verhältnis der drei Handschriften zueinander kann bei dieser Quellenlage nicht restlos geklärt werden. Übereinstimmungen zwischen B und C sind trotz der unterschiedlichen Entstehungsweise der beiden Handschriften durch den Textbestand nachzuweisen. Gegenüber diesen beiden Texten nimmt A jedoch hinsichtlich des Textbestandes und anderer Merkmale eine Sonderstellung ein; ein direkter Zusammenhang mit B und C ist nicht festzustellen. Alles spricht dafür, daß A direkt oder durch ein unbekanntes Zwischenglied vom Autograph des Verfassers abhängt, während B und C eine gemeinsame Vorlage haben, von der sie durch eine unbekannte Zahl von Zwischengliedern getrennt sind, wobei der Abstand bei B größer sein dürfte als bei C.

Bei dieser Sachlage bietet sich die Handschrift A als Ausgangspunkt der Edition zwingend an; B und C können nur hier und da zu Rate gezogen werden, ohne daß sich aus ihnen wesentliche und zahlreiche Verbesserungen des Grundtextes ergeben. Der textkritische Apparat ist dementsprechend knapp; er liefert in den meisten Fällen nur Hinweise

VORWORT

In der vorliegenden Arbeit wird eine von den vier Reisebeschreibungen, die der berühmte Damaszener Mystiker und Literat 'Abd al-Ġanī an-Nābulusī hinterlassen hat, in einer kritischen Ausgabe vorgelegt. Nachdem europäische Orientalisten wie ALFRED VON KREMER, JOHANNES GILDEMEISTER und andere schon im vorigen Jahrhundert damit begonnen hatten, die Reisewerke an-Nābulusīs als Quellen für die Kenntnis der arabischen Länder auszuwerten, ist das Interesse nun auch in der arabischen Welt selbst erwacht, wie die in der Zeitschrift *al-'Arab*, ar-Riyāḍ, Jg. 1, Heft 2 (Nov. 1966) ff., in Angriff genommene Ausgabe der „Reise nach dem Ḥiğāz“ zeigt. Der hier vorgelegte Bericht über an-Nābulusīs Reise durch den Libanon ist zwar wesentlich kürzer als der Bericht über seine Reise zu den heiligen Städten Mekka und Medina, verdient aber unsere volle Aufmerksamkeit wegen wertvoller Nachrichten über den Libanon am Ende des 17. Jahrhunderts und wegen der Aufschlüsse, die er uns über den Lebenskreis und die Ansichten und Interessen eines berühmten Gelehrten und Mystikers aus dieser Zeit bietet.

Bisher sind drei Handschriften der *Tuhfa an-nābulusīya fi'r-riḥla aṭ-ṭarābulusīya* bekannt; sie bilden die Grundlage unserer Edition:

A. Princeton University Library, Yahuda Collection No. 3395 Y; die Abschrift ist im Jahre 1122/1711 von Ismā'il, einem Sohn des Verfassers, hergestellt worden.

B. British Museum, Add 22753; die Handschrift trägt das Datum 1260/1844 und wurde nach einem Vermerk auf dem Titelblatt von dem englischen Orientalisten THEODOR PRESTON in Lādiqīya erworben.

C. aḡ-Zāhirīya, Damaskus, Nr. 4761; die Handschrift ist undatiert und ohne Kolophon, so daß die Umstände ihrer Entstehung und der Abschreiber unbekannt bleiben.

Umschlaggestaltung: Taline Yozgatian

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 3-89913-003-0

© 2003 Orient-Institut (unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1971)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung des Werkes außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Orient-Instituts der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmung sowie für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt mit Unterstützung des Orient-Instituts der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung.

Ergon-Verlag, Dr. H.-J. Dietrich
Grombühlstr. 7, D-97080 Würzburg

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Printed in Lebanon

DIE REISE DES ‘ABD AL-ĠANĪ AN-NĀBULUSĪ DURCH DEN LIBANON

herausgegeben und eingeleitet von

Heribert Busse

BEIRUT 2003

ERGON VERLAG WÜRZBURG
IN KOMMISSION

BEIRUTER TEXTE UND STUDIEN

HERAUSGEGEBEN VOM
ORIENT-INSTITUT
DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT

BAND 4

Die Reise des
‘Abd al-Ġanī an-Nābulusī
durch den Libanon

Der Verfasser war von 1964 bis 1965 am Orient-Institut der DMG in Beirut tätig. Von 1973 bis 1991 war er Professor für Arabistik und Islamkunde zuerst an der Ruhr-Universität in Bochum, dann an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Seit 1991 ist er emeritiert und lebt in München.

Die Reise des ‘Abd al-Ġanī an-Nābulusī durch den Libanon

Heribert Busse